

# Résidence *Intégral Jean Beaudoin*

## ENSACF : Pouvez-vous nous dire quelles sont les missions principales de l'Atelier Intégral Jean Beaudoin ?

**Intégral Jean Beaudoin :** Intégral Jean Beaudoin est un atelier de conception d'espaces permanents et éphémères se révélant par le design urbain, l'architecture, la mise en lumière et la signalétique.

Nous travaillons à Montréal, une ville nordique aux quatre saisons contrastées, dans laquelle les festivals prennent une grande place sur le territoire en période estivale. Les transformations saisonnières, les marées humaines, ainsi que la vie nocturne et diurne, imposent, selon nous, une approche de la conception d'espace qui prend en charge des «moments d'architecture», bien au-delà d'une démarche qui fige une forme dans un contexte. Notre démarche conceptuelle prend donc assise sur la notion des « paysages en mouvance » ( en anglais «evolving landscapes ») qui s'applique à l'intégration de la métamorphose des lieux dans leur mise en espace. L'aménagement et la signalétique transitoire, dont la question du moment de chantier, prend de plus en plus de place dans notre atelier.

Nous avons la conviction que le design, l'architecture et l'engagement dans la collectivité font évoluer notre société.

## ENSACF : Comment, concrètement, allez-vous aborder la problématique « La vie urbaine doit-elle s'arrêter le temps de chantier ? » à l'échelle du territoire clermontois ?

**I.J.B. :** Comme dans la première édition présentée à Nantes, notre résidence comporte 3 étapes :

- Le repérage de site d'interventions suite à des visites et la consultation des acteurs de Clermont-Ferrand ;
- La conception et la validation des orientations, avec les acteurs, de proposition sur les sites retenus ;
- Le montage d'une exposition présentant le résultat de notre travail et, idéalement, ouvrant des pistes pour la suite sur les sites retenus.

Dans le cadre d'une exposition, l'atelier proposera des solutions d'aménagements afin de réinvestir les périmètres de grands chantiers clermontois, actuels ou prévus, à l'aide d'installations temporaires et évolutives. Ces installations comprendront, selon leur contexte et leur temporalité, des interventions de l'ordre de l'aménagement de l'espace public, d'ajout d'éléments signalétiques, ainsi que des manifestations artistiques et événementielles qui consolideront la vie urbaine dans les périodes de mise en jachère, de préchantier, et de chantier. Au lieu d'attendre l'inauguration officielle et laisser les sites en hibernation, il est essentiel selon nous d'intervenir dans l'espace et son périmètre habité, ou habitable, dès qu'une décision collective est prise de transformer un lieu.

## ENSACF : Quelle sera la concrétisation de vos recherches et travaux et la suite du projet pour l'ensemble de l'équipe ?

**I.J.B. :** Nous espérons que de nos propositions germeront des initiatives qui permettront d'investir les sites étudiés. Nous avons d'ailleurs pu constater que plusieurs actions sont déjà engagées, telles l'exposition de l'Hôtel-Dieu et les initiatives

d'Effervescences, dans ces cas nous espérons que nos esquisses donneront une impulsion supplémentaire à ces projets. Nous considérons, par exemple, les sites suivants :

1| Le « sentier mobile des arts » reliant la future médiathèque à la « Grande muraille de Chine », ainsi que le quartier universitaire et le centre aquatique, en passant, selon les chantiers sur les rues Kesler, et Rabanese ou ce que nous appelons le passage de la Comédie.

2| La promenade des Pistes Michelin reliant la station de Tram, du même nom, aux remparts de Montferrand. Il s'agira dans ce cas de décloisonner ces structures inspirantes de l'ère industrielle.

3| Une signalétique éphémère et festive pour Effervescences, en faisant écho aux contributions historiques de Michelin en signalétique, et révélant les sites et le programme d'activités culturelles pour appuyer la candidature de 2028. Ce beau projet collectif gagnera à déployer sur le territoire des interventions de plus longue durée, tout en respectant le caractère temporaire et festif des démarches en cours.

## ENSACF : Plus personnellement, qu'allez-vous retenir de votre séjour dans la résidence et qu'allez-vous retenir de la découverte de notre ville ?



**I.J.B. :** Une résidence est une opportunité unique pour un architecte, et son équipe, car elle nous permet de nous rapprocher de la liberté qu'a un artiste de définir ses propres commandes. En effet, nous pouvons choisir nos projets. Nous restons toutefois dans une posture de «designer» qui implique que nous dessinons avec l'objectif de faire une transformation juste et signifiante d'une situation. Comme concepteur d'espace urbain, je suis convaincu qu'il est nécessaire de «marcher les villes» pour intégrer les échelles, les ambiances, et les moments qui font nos cités. Il n'y a pas de magazine, de vidéo YouTube ou de photos «instagram», qui remplacent l'expérience

tangible d'un lieu. C'est aussi une opportunité de prendre du recul par rapport à notre travail, toujours très intense à Montréal. Le croisement avec nos projets récents et en cours, fait aussi parti des démarches de la résidence.

Une résidence d'une durée de trois mois, qui permet à toute mon équipe de s'imprégner de votre ville, est aussi très précieuse pour mon atelier. Nous aurons en mémoire des espaces que nous aurons marché ensemble. Nous sommes au début de la découverte de Clermont. Au-delà de l'expérience déjà mémorable d'habiter concrètement sur le site d'une école d'architecture, dans une maison inspirante, je retiendrai assurément la synergie et l'engagement des acteurs de votre milieu, particulièrement celle de la Maison d'architecture d'Auvergne et de l'ENSACF. Nous découvrons aussi l'impact majeur de l'entreprise Michelin sur le territoire de la ville, ainsi que les défis de la mutation à venir des espaces qu'elle occupe.

Enfin, la démarche d'Effervescences est pour nous très intéressante, car elle est à l'échelle citoyenne et elle rejoint nos ambitions quant à la mise en service du design dans des efforts collectifs.

Nous pourrions vous en dire un peu plus, avec esquisses, dans quelques semaines.