

Sommaire

Édito	04
<i>Chris Younès / David Marcillon</i>	
Dossier :	11
MaT(i)erre(s). Sur les (r)apports entre les hommes et les matières	
1^{re} partie : Matière(s) entre expériences, concepts et savoirs	13
• <i>Matière vivante</i>	15
<i>Gilles Perraudin</i>	
• <i>Honorer la consistance matérielle du monde pour continuer à habiter la Terre</i>	21
<i>Xavier Bonnaud</i>	
• <i>Vers une architecture élémentale</i>	33
<i>Chris Younès</i>	
• <i>Rematéraliser. Terre et Matière en concepts</i>	37
<i>David Marcillon</i>	
• <i>Les matérialités naturelles, un ancrage terrestre</i>	43
<i>Paul-Emmanuel Loiret & Serge Joly</i>	
• <i>Ultima thulé</i>	47
<i>Boris Bastianelli</i>	
• <i>S'attacher à la Terre</i>	53
<i>Guillaume Rangheard</i>	
• <i>Black matter lives : les sédiments, témoins méconnus de la territorialité des Modernes</i>	59
<i>Matthieu Duperrex</i>	
• <i>La forme et l'émergence de la forme</i>	71
<i>Marc-Williams Debono</i>	

• <i>Les statuts de la matière architecturée dans la philosophie allemande</i> <i>Céline Bonicco-Donato</i>	77
• <i>Odeurs, les matières intangibles de l'architecture</i> <i>Victor Fraigneau</i>	83
• <i>La matière, obstacle épistémologique ?</i> <i>Louis Vitalis & François Guéna</i>	89
• <i>De quoi est fait le monde ? Matière : ressource de vivre et de penser</i> <i>Pierre Meunier</i>	97
• <i>Mains d'œil</i> <i>Jean-Luc Parant</i>	103
2^e partie : Matière(s) à l'œuvre	111
• <i>Le matériau - source d'une pensée architecturale pour l'avenir</i> <i>Volker Ehrlich</i>	113
• <i>Le donné et le produit, des matériaux premiers à la matière première</i> <i>Marcel Ruchon</i>	129
• <i>Les matériaux de construction et leur génie</i> <i>François Guéry</i>	135
• <i>Matière située</i> <i>collectif PNG</i>	143
• <i>Réparer les territoires</i> <i>Marie Alléaume et Rodolphe Raguccia, collectif GRUE</i>	151
• <i>Matières oniriques</i> <i>Alexis Stremstoerfer</i>	159
• <i>Le paysage comme matière</i> <i>Pierre Janin</i>	167

• <i>Repenser l'habitabilité à partir de la matérialité : le cas du fengshui</i> <i>Cécile Fries-Paiola</i>	177
• <i>La poubelle du banal. Le matériau de récupération comme matière d'une architecture éco-responsable et ouverte aux sens</i> <i>Rémi Laporte</i>	185
• <i>Le souffle fragile du théâtre élisabéthain</i> <i>Laurent Mouly</i>	195
• <i>L'imparfait vivant</i> <i>Jérôme Vatère</i>	205
• <i>Donner lieu à la couleur : dialogue entre Champ d'ocre et Notre terre-Votre terre</i> <i>Marie-Claire d'Aligny</i>	211
• <i>Matières infinies</i> <i>Mathilde et Nicolas Béguin, atelier Alba</i>	217
• <i>Matières animées</i> <i>Romain Anger & Laetitia Fontaine</i>	225
3^e partie : Matière(s) à apprendre	235
• <i>Matières à trans-former</i> <i>Zoé Tric, amàco</i>	237
• <i>Des matérialités vives : un écho poétique des enveloppes vivantes portées par la Terre</i> <i>Clothilde Félix-Fromentin</i>	251
• <i>Matière, source d'émotions</i> <i>Núria Alvarez Coll, Miguel García Carabias et le Colectivo Terrón</i>	261

<i>Bain de boue à Tournai. Récit d'une expérience à la croisée de la pédagogie, de la recherche et de la pratique architecturales</i> <i>Élie Pauporté, en collaboration avec Arnaud Evrard, Cédric Evrard, Quentin Wilbaux</i>	269
• <i>Grounded Materials ou de la matière ancrée.</i> <i>Retour sur une expérience pédagogique zurichoise</i> <i>Sasha Cisar, Coralie Brumaud, Guillaume Habert, Alice Hertzog</i>	279
• <i>Les enfants de Lilith</i> <i>projet présenté par Nathalie Sabatier</i>	287
Œuvre <i>photos Pierre-Yves Brunaud</i>	299
Héritage présenté par Thierry Paquot <i>Civic Survey : L'étude de la ville, par Alasdair Geddes</i>	313
Recherche doctorale <i>Gisements et palimpsestes urbains</i> <i>Roberto d'Arienzo</i>	329
Les auteurs	336