

Domaine d'Etudes de master : METAPHAUR

DEm METAPHAUR

MEmoire et
Techniques de l'
Architecture et du
Patrimoine
HAbité
Urbain et
Rural

DE_m METAPHAUR

Origines du Dem :

- constitué depuis **2012** sous la forme du Dem METAPHAUR,
- résultante de la mise en ordre de plusieurs enseignements de projet préexistants tels que ***Construire acier*** et ***Iacobus*** à partir d'une entrée fondatrice : la relation à l'existant, sa qualification et sa transformation,

DE_m METAPHAUR

La relation à l'existant :

- un constat : aujourd'hui, la majorité des projets, quelque soit leur dimension, porte pour partie ou pour l'essentiel sur la reconversion, la réhabilitation, la restauration, la transformation ou la réutilisation de bâtis existants.

DE_m METAPHAUR

La relation à l'existant :

- un constat : aujourd'hui, la majorité des projets, quelque soit leur dimension, porte pour partie ou pour l'essentiel sur la reconversion, la réhabilitation, la restauration, la transformation ou la réutilisation de bâtis existants.

DE_m METAPHAUR

Le projet et la relation à l'existant :

- le projet architectural est dès lors prépondérant dans cet environnement et devient un **outil** de questionnement de l'existant allant au-delà de la simple **patrimonialisation** en ce qu'il implique de fait une réflexion profonde sur la nature de l'intervention, sur ses conséquences, sur sa pertinence et sur les conditions de sa morphogenèse.

DE_m METAPHAUR

Projet et existant : une réflexion culturelle et sensible

- **culturelle**, dans le sens où elle fait appel à des connaissances historiques et techniques,
- **sensible**, car toute intervention sur un substrat pose concomitamment la question de la rupture et/ou de la continuité : leur interrelation, leur interprétation, leur translation, leur transfiguration ...

DE_m METAPHAUR

Projet et considération :

- le projet devient le processus qui réconcilie **idée et identité** en se fondant sur la reconquête des espaces et structures légués par l'histoire même récente.
- une **problématique** qui dépasse le cadre du bâti (extension à l'urbain, au rural et au paysage) et du statut d'objet patrimonial pour **considérer la question anthropologique de la réappropriation, de l'héritage et de la mémoire.**

DE_m METAPHAUR

héritage, mémoire et réappropriation :

- 4 **temporalités** distinctes et progressives dans leur complexité (S7, S8, S9, S10)
- 4 **dimensions** explorées :
 - Sédimentation et suture à l'échelle de la ville
 - (Re)composition par le détail et l'addition à l'échelle de l'édifice,
 - Structure et métal à l'échelle de l'édifice et de la ville
 - La réhabilitation et le projet d'architecture en Europe

DE_m METAPHAUR

**héritage, mémoire et réappropriation
(suite) :**

- **3 approfondissements** (connaissances au service du projet et du mémoire)
- **2 temporalités** en surimpression (transversalité, croisement et expression d'un regard d'architecte) : entre quête et enquête, entre investigation et sérendipité.

DEm METAPHAUR

héritage, mémoire et réappropriation (suite) :

- 3 **approfondissements** (connaissances au service du projet et du mémoire)
- 2 **temporalités** en surimpression (transversalité, croisement et expression d'un regard d'architecte) : entre quête et enquête, entre investigation et sérendipité, vers la recherche en architecture
- 1 **voyage** pédagogique pour les M1 et M2 (regard concret sur un (des) ailleurs à partir des objets du DEm)

DE_m METAPHAUR

héritage, mémoire, substrat et projet :

Altérité

Gravure

Métaphore

Métamorphose

Mutation

Palimpseste

Sédimentation

Surimpression

Transformation

...

Réincarnation



OUBLIER CE PASSÉ

SERAIT NIER SON PRÉSENT

ET NE PAS CROIRE EN SON AVENIR

meta-morphosis.org (18/04/2016)



PRÉSERVER LA MÉMOIRE DES LIEUX

ET RECONNAITRE LA FIERTÉ

DES HOMMES

meta-morphosis.org (18/04/2016)

Le vivant se conserve plus longtemps que l'inerte, au travers de ses transformations, mais au contact de l'inerte, il le transforme, il l'altère et le conserve à la fois, il lui re-donne vie en somme ?



Surreal Ta Prohm Temple Photograph by Shaun Higson (fineartamerica.com ; 24/10/2015)

