

## ATELIER DE PROJET « HERITAGES URBAINS »

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

↳ **Enseignement** : Atelier de projet

↳ **Cadre pédagogique** : Master 1 et 2 (S7 et S9) - Temps d'encadrement : 136h, effectif : 20 étudiants en moyenne. Ateliers menés depuis 6 ans dans différentes communes bretonnes: Josselin, La Guerche de Bretagne, Guémené-sur-Scorff, Montfort-sur-Meu, Carhaix, Marcillé-Robert

↳ **Équipe pédagogique** : Pauline Marchant, MCF TPCAU (responsable) avec Pauline Saglio, Alexandre Favé, Erwan de Bonduwe enseignants TPACU

↳ **Partenariat** :

- en 2014, Commune de Josselin (Morbihan), Etablissement Public Foncier (EPF) de Bretagne, CAUE Morbihan
- en 2015, Commune de La Guerche de Bretagne (Ille et Vilaine), EPF de Bretagne
- en 2016, Commune de Guémené-sur-Scorff (Morbihan), EPF de Bretagne, CAUE Morbihan, DDTM Morbihan
- en 2017, Commune de Montfort-sur-Meu (Ille et Vilaine), EPF de Bretagne, DDTM Ille et Vilaine
- en 2018, Commune de Carhaix (Finistère), EPF de Bretagne
- en 2019, Commune de Marcillé-Robert (Ille et Vilaine), EPF de Bretagne

↳ **Modalités pédagogiques** : Séjour in situ de plusieurs jours, hébergement chez l'habitant, rencontres avec les acteurs locaux et institutionnels. Étude de la morphogenèse, analyse des spécificités architecturales, urbaines, paysagères. Stratégie urbaine de reconquête du centre et propositions de projets à différentes échelles. Présentation aux élus en fin de semestre et exposition à destination du public...

↳ **Mots clés** : MORPHOLOGIE URBAINE / PATRIMOINES / CENTRALITE / ARCHITECTURE / PAYSAGE

↳ **Résumé des objectifs pédagogiques** : L'atelier s'inscrit dans l'actualité des petites villes bretonnes qui se développent aujourd'hui de façon privilégiée en extension urbaine, sur le mode pavillonnaire et autour de pôles (sportifs, commerciaux, de santé...) alors même que leur centre, en dépit de leur urbanité, de leurs qualités intrinsèques et d'un patrimoine bâti généralement important, ont tendance à être désinvestis par les habitants, les commerces, les services. Il est proposé aux étudiants de réfléchir à cette problématique, d'imaginer un scénario de reconquête en interrogeant plus particulièrement ce qui « fait » patrimoine dans ces communes, comment les patrimoines dans une vision élargie peuvent devenir moteur dans un processus de redynamisation des centres anciens.

Objectifs pédagogiques :

- acquérir une méthode de lecture et d'analyse d'une petite ville (capacité à discerner les aspects historiques, patrimoniaux, sociaux et culturels ainsi qu'architecturaux et paysagers)
- identifier ce qui fait le(s) patrimoine(s) d'un lieu,
- interroger l'échelle urbaine par le biais du projet architectural,
- aborder le projet contemporain en sympathie avec les caractéristiques précises d'un tissu urbain ancien, dont la valeur est reconnue.

mais également :

- d'aider l'étudiant à se construire une démarche intellectuelle, spéculative et interrogative propre dans une démarche de projet spécifique à ces territoires,
- d'envisager une approche « professionnalisante » en inscrivant l'atelier dans la problématique réelle d'une commune et par le biais de partenariats institutionnels : UDAP, CAUE, Etablissement Public Foncier, DDT...

↳ **Expériences antérieures et perspectives :**

*Plusieurs tentatives d'articulation d'enseignements différents sur un site commun (l'une des petites villes) :*

- atelier de projet «Héritages urbains» de Master (S7 et S9)
- travaux dirigés de relevé d'un bâtiment ancien de Licence 3 (S5)
- atelier de projet «Architecture urbaine - habiter en centre-bourg, centre-ville» de Licence 3 (S6)

*Les différents enseignements s'enrichissent réciproquement car travaillant sur des approches, des échelles d'intervention différents et reposant sur des étudiants qui n'ont pas la même maturité.*

*Au premier semestre, les recherches réalisées au sein de l'atelier de Master nourrissent le travail de relevé des Licences en leur livrant une compréhension générale de la constitution de la ville dans son site. Les relevés viennent confirmer des dispositions supposées par les Master (réalignement de façade, retournement des toitures à une époque donnée, refaçadage, etc.)*

*Enfin, en deuxième partie d'année, la quinzaine d'étudiants de L3 qui réalise l'atelier de projet de S6 dispose d'une masse documentaire et de réflexions qui facilitent leur approche sur la question spécifique de l'habiter aujourd'hui en centre bourg /centre ville.*

↳ **Lien internet vers description détaillée :**

↳ **Listes de publications et liens sur publications numériques :**

*Film de 50min réalisé par le CAUE 56 sur le travail des étudiants de l'ENSAB à Josselin. <https://vimeo.com/130964413>*

↳ **Illustrations :**

*Illustrations ci-après en compléments des illustrations fournies pour l'affiche*

*L'expérimentation physique d'un territoire*  
*Travail de croquis in situ (à Guémené sur Scorff)*



TRAVAUX  
PÉDAGOGIQUES  
ENSA BRETAGNE

*Le travail réalisé en atelier comme vecteur de diffusion d'une culture architecturale :*

*Présentation devant les élus, expositions, émission de radio avec les étudiants à Montfort et prise de vue pour le film présentant le travail des étudiants à Josselin*

