

UE 7.1 VILLE EN SOUVENIR, VILLE EN DEVENIR

Suture urbaine - ENSACF, Clermont-Ferrand, 2019

↳ Enseignement :

UE 7.1 projet architectural et urbain, et approfondissements disciplinaires

↳ Cadre pédagogique :

UE 7.1 Ville en souvenir, ville en devenir, domaine d'études METAPHAUR : enseignements sur la question de la suture urbaine depuis 2013. Enseignement semestriel en atelier sur deux jours par semaine. Heures d'encadrement : 135h projet et 60h approfondissements. Effectif étudiants : de 18 et 32 étudiants selon les années.

↳ Équipe pédagogique :

Brigitte Floret architecte, diplômée de philosophie, coordinatrice de l'UE.

Michel Astier architecte urbaniste, directeur du CAUE du Puy de Dôme.

Géraud Dodinet architecte, spécialiste du patrimoine

Intervenants ponctuels enseignants ENSACF :

Mathilde Lavenu architecte du patrimoine,

Evelyne Marquette paysagiste,

Marc Brunet-Mestas plasticien,

Loïs de Dinechin architecte,

Intervenants ponctuels extérieurs :

Olivier Bressac architecte urbaniste,

Pascale Chevalier archéologue historienne de l'art maître de conférence à l'université d'histoire Blaise Pascal

↳ Partenariat :

Partenariat avec les communes de sites étudiés, avec conventions ENSACF/mairies le plus largement possible.

↳ Modalités pédagogiques :

Ateliers hors les murs, rencontres avec les acteurs et usagers, interventions de spécialistes, cours magistraux thématiques, ateliers spécifiques d'approfondissements personnels du projet.

Mode de production : déroulement du projet en 3 séquences : séquence 1- relevés, diagnostic, programmation et esquisse (analyse urbaine et esquisse menés par atelier sur place et à l'ENSACF afin de comprendre les situations constituées dans le temps et d'établir un atlas analytique et des potentialités des sites, restitution sous la forme de carnet A3 diffusé aux mairies), séquence 2- suture urbaine (proposition de réparation du tissu urbain par l'intervention architecturale, soutenue par un programme d'habitat principalement), séquence 3- art urbain (qualification des vides urbains par un travail des sols extérieurs et des façades conçues dans un rapport dedans-dehors, définition des calepinage, matériaux et mobiliers urbains), Expositions insitu

↳ Mots clés :

Suture urbaine

Histoire, héritage, patrimoine, mémoire

Articuler les temporalités

Césures / continuités

Art urbain

↳ **Résumé des objectifs pédagogiques :**

L'objectif S7.1 est de réaliser un tour d'horizon de la question de la composition avec l'existant et plus particulièrement à valeur patrimoniale. Ce tour d'horizon, qui s'appuie sur une compréhension de l'évolution historique et morphologique des sites, va du paysage au détail et a pour but l'éveil à une culture constructive, et compositionnelle. Dans ce sens, ce semestre porte son attention sur les interventions successives qui ont décomposé les tissus urbains dans le temps, dans et à proximité des centres anciens des petites et moyennes villes. L'idée de suture urbaine est considérée comme outils de recomposition de la ville par l'identification des césures, par l'intervention architecturale et la qualification des espaces publics afin d'opérer une réparation. Cette démarche se concrétise par une mise en situation dans le cadre du projet complétée d'enseignements théoriques autour des questions historiques, patrimoniales et règlementaires.

Le semestre, qui commence par l'arpentage, porte son attention sur la compréhension de la fabrique d'un milieu spécifique afin de déterminer notamment : les évolutions, les caractéristiques et les composantes paysagères, les entités et structures urbaines, les situations de lien et de césure, les délaissés, les potentialités et enjeux. La démarche à la fois sensible et savante, porte des réponses de recomposition urbaine par des propositions d'architecture qui requalifient des vides urbains, des limites, et par des interventions bâties de programmes d'habitations et d'amanégement urbains. Ce travail, multiscalair, demande aussi de faire des choix en fonction de l'existant et des savoir-faire, de la faisabilité de l'intervention et de son inscription dans un contexte économique et réglementaire.

↳ **Expériences antérieures et perspectives :**

Pédagogie de la suture urbaine depuis 2013.

2013-2014 : Beaumont, centre ancien

2014-2015 : Vichy, centre ancien

2015-2016 : Clermont-Ferrand, quartier de Saint Alyre

2016-2017 : Billom, réparer la zone inondable

2017-2018 : Brioude, recomposer le tissu du centre historique

2018-2019 : Cataroux, un quartier à la marge

2019-2020 : Champeix, secteurs des ruines

2020-2021 : Crapone sur Arzon

↳ **Lien internet vers description détaillée :**

↳ **Listes de publications et liens sur publications numériques :**

Publication par carnet A3 de l'analyse du territoire étudié, des contextes et des potentialités des sites.

Publication en cours de rédaction : retour sur les connaissances produites à partir de 4 types de situations de suture urbaine (Brioude, Billom, Cataroux et Champeix).

↳ **Illustrations :**

Brioude, recomposer le tissu du centre historique

Brioude, sous-préfecture de la Haute-Loire, est située au nord-ouest du département dans une petite Limagne qui porte son nom. Riche d'un patrimoine remarquable et d'un urbanisme historique singulier, la ville a néanmoins subi dans son évolution récente des modifications portées par les acteurs territoriaux (alignements de voiries, démolitions partielles, créations de parking sur les places...) ou par un délaissant du bâti entraînant la ruine..

Trois sites sont alors proposés à l'étude : deux sites proches l'un de l'autre situés sur une des voies historiques (le decumanus) et qui présentent des vides peu qualifiés aux usages de stationnements, bacs à poubelles et canisettes. Ces vides sont le résultat d'alignements et de démolitions. Ils sont l'occasion d'interroger les limites urbaines et la requalification des places attenantes.

Le troisième site, non loin du cardo, est un intérieur d'îlot touché par l'usure du temps et dont une partie en ruine a été démolie. Ce site questionne largement la recomposition du tissu et les liens entre les différents espaces urbains.

3 séquences portent le semestre : séquence 1 diagnostic, programmation et esquisse – séquence 2 recomposition urbaine – séquence 3 art urbain.

