

# VILLE EN SOUVENIR, VILLE EN DEVENIR

ENSA CLERMONT-FERRAND, DOMAINE D'ÉTUDES METAPHAUR

**Enseignement :** UE 7.1 projet architectural et urbain, et approfondissements disciplinaires. Brioude, recomposer le tissu urbain -2017-2018

**Cadre pédagogique :** UE 7.1, ville en souvenir, ville en devenir, domaine d'études METAPHAUR : enseignements sur la question de la suture urbaine depuis 2013. Enseignement semestriel en atelier sur deux jours par semaine. Heures d'encadrement : 135h projet et 60h approfondissements. Effectif étudiants : 23 étudiants.

**Équipe pédagogique :** Brigitte Floret architecte, diplômée de philosophie, coordonnatrice de l'UE. Michel Astier architecte urbaniste, directeur du CAUE du Puy de Dôme. Géraud Dodinet architecte, spécialiste du patrimoine.

**Intervenants ponctuels enseignants ENSACF :**

Mathilde Lavenu architecte du patrimoine ; Evelyne Marquette paysagiste ; Marc Brunet-Mestas plasticien ; Loïs de Dinechin architecte

**Intervenants ponctuels extérieurs :**

Olivier Bressac architecte urbaniste ; Pascale Chevalier archéologue historienne de l'art maître de conférence à l'université d'histoire Blaise Pascal

**Partenaires :** Mairie de Brioude

**Modalités pédagogiques :** Rencontres avec les acteurs et usagers, interventions de spécialistes, cours magistraux thématiques, ateliers spécifiques d'approfondissement personnels du projet.

**Mode de production :** déroulement du projet en trois séquences :

-Séquence 1 : relevés, diagnostic, programmation et esquisse

-Séquence 2 : suture urbaine (proposition de réparation du tissu urbain par l'intervention architecturale, soutenue par un programme d'habitat principalement),

- Séquence 3 : art urbain (qualification des vides urbains par un travail des sols extérieurs et des façades conçues dans un rapport dedans-dehors, définition des calepinages, matériaux et mobiliers urbains), Expositions in situ.

**Mots clés :** suture urbaine, histoire, héritage patrimoine, mémoire, articuler les temporalités, césures/continuités, art urbain

**Résumé des objectifs pédagogiques :** L'objectif du S7.1 est de réaliser un tour d'horizon de la question de la composition avec l'existant et plus particulièrement à valeur patrimoniale. Ce tour d'horizon, qui s'appuie sur une compréhension de l'évolution historique et morphologique des sites, va du paysage au détail et a pour but l'éveil à une culture constructive, et compositionnelle. Dans ce sens, ce semestre porte son attention sur les interventions successives qui ont décomposé les tissus urbains dans le temps, dans et à proximité des centres anciens des petites et moyennes villes. L'idée de suture urbaine est considérée comme outils de recomposition de la ville par l'identification des césures, la qualification des espaces publics afin d'opérer une réparation. Cette démarche se concrétise par une mise en situation dans le cadre du projet complétée d'enseignements théoriques autour des questions historiques, patrimoniales et réglementaires.

Le semestre, qui commence par l'arpentage, porte son attention sur la compréhension de la fabrique d'un milieu spécifique afin de déterminer notamment : les évolutions, les caractéristiques et les composantes paysagères, les entités et structures urbaines, les situations de liens et de césure, les délaissés, les potentialités et enjeux. La démarche à la fois sensible et savante, porte des réponses de recomposition urbaine par des propositions d'architecture qui requalifient des vides urbains, des limites, et par des interventions bâties de programmes d'habitations et d'aménagements urbains. Ce travail, multiscalaire, demande aussi de faire des choix en fonction de l'existant et des savoir-faire, de la faisabilité de l'intervention et de son inscription dans un contexte économique et réglementaire.

**Expériences antérieures et perspectives :**

2013-2014: Beaumont, centre ancien ; 2014-2015: Vichy, centre ancien ; 2015-2016: Clermont-Ferrand, quartier de Saint Alyre ; 2016-2017: Billom, réparer la zone inondable ; 2017-2018: Brioude, recomposer le tissu du centre historique ; 2018-2019: Cataroux, un quartier à la marge ; 2019-2020: Champeix, re-construire les ruines ; 2020-2021 : Crapone sur Arzon

## Brioude, recomposer le tissu du centre historique

Brioude, sous-préfecture de la Haute-Loire, est située au nord-ouest du département dans une petite Limagne qui porte son nom. Riche d'un patrimoine remarquable et d'un urbanisme historique singulier, la ville a néanmoins subi dans son évolution récente des modifications portées par les acteurs territoriaux (alignements de voiries, démolitions partielles, créations de parking sur les places...) ou par un délaissant du bâti entraînant la ruine...

Trois sites sont alors proposés à l'étude : deux sites proches l'un de l'autre situés sur une des voies historiques (le decumanus) et qui présentent des vides peu qualifiés aux usages de stationnements, bacs à poubelles et canisettes. Ces vides sont le résultat d'alignements et de démolitions. Ils sont l'occasion d'interroger les limites urbaines et la requalification des places attenantes.

Le troisième site, non loin du cardo, est un intérieur d'îlot touché par l'usure du temps et dont une partie en ruine a été démolie. Ce site questionne largement la recomposition du tissu et les liens entre les différents espaces urbains.

**L'étude est séquentielle en 3 temps :**

-Séquence 1 : l'analyse urbaine qui consiste à comprendre le milieu spécifique de la ville et des sites à réparer afin d'en dégager des potentialités. Elle comprend également des relevés précis des édifices et des sols de l'ensemble des sites et de leurs situations proches. Une maquette urbaine est élaborée durant cette séquence.

- Séquence 2 : les interventions architecturales et urbaines qui définissent la réparation de la ville par la suture urbaine, soutenues par l'analyse préalable.

- Séquence 3 : l'« art urbain » qui qualifie les espaces urbains en dialectique avec l'architecture existante et crée et précise les qualités spatiales et les usages, les matériaux, les végétaux, les mobiliers...

Sont présentés ci-contre deux exemples représentatifs sur deux sites différents.

