MONTBRISON

L'ARCHITECTURE ET LE LIEU: HABITER LE BOULEVARD

Enseignement : *Semestre 2 LICENCE atelier de projet, 2013*

L'ARCHITECTURE POUR LA VILLE

Cadre pédagogique : *ENSASE – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de St Etienne, champ TPCAU*

Équipe pédagogique :

Responsable Jean-Pierre VETTORELLO MC TPCAU ENSASE architecte

Co-responsable Guillaume BENIER M Associé TPCAU architecte, Architecte Conseil de l'Etat

Co responsable Eric DAVID M Associé TPCAU architecte

Enseignant ANT TPCAU Laetitia BELALA architecte

Enseignant ANT TPCAU Carole MATHEVON architecte

Enseignant ANT TPCAU Christian MASSARD architecte

Enseignant ANT TPCAU Eric CLAVIER architecte urbaniste

Partenaires : *Ville de MONTBRISON - Liliane FAURE Maire*

Jean-Paul DEGRUEL chargé à la culture et au patrimoine

Denis SEBBAN responsable de la Communication

Modalités pédagogiques : *Atelier de conception architecturale d'initiation à l'échelle urbaine basé sur un programme mixte activité + habitat intégrant la triple échelle territoriale, urbaine et architecturale.*

Mots clés : *tissus / patrimoine / traces / limites / espace public*

Résumé des objectifs pédagogiques :

Au sein de l'atelier de projet S2, le rapport entre Forme (architecture) et Lieu (site) est abordé au travers d'un processus de modification réfléchie, appliqué simultanément sur l'objet formel (l'édifice) comme sur le site.

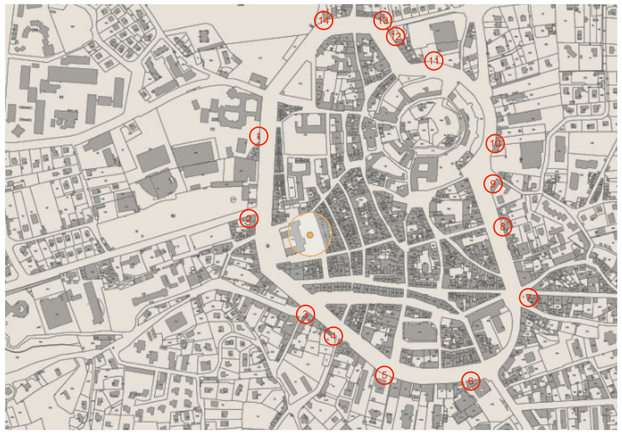
Cette logique de modification constitue les bases du processus de conception du projet, en révélant progressivement ses dimensions urbaines, spatiales, constructives, plastiques, mais également publiques et sociales (dans le sens de la capacité du projet à être vécu et/ou à générer des usages en lien avec la ville).
Ces différentes dimensions sont «intégrées et démontées» dans le processus préalable d'analyse, de relevé in situ, de dessin de la ville et du site (comment voir pour concevoir) et ensuite « remontées » dans le processus de mise en forme du projet architectural, au niveau du parti d'implantation, de la composition du plan, du système d'ouvertures, ...

NOTA : Les projets élaborés dans le cadre du semestre sont des exercices de conception sans lien direct avec une quelconque commande ou programme pré-établi. Les sites sont préalablement repérés par l'équipe enseignante en fonction de leur qualité urbaine et architecturale en cohérence avec les thèmes de projets proposés.

Expériences antérieures et perspectives : *Expérience antérieure d'immersion projectuelle en site urbain « reconnaissable » :*

- *2012 Firminy-Vert projeter avec les patrimoines*
- *2013 Montbrison*
- *2015 Charlieu*

Lien internet vers la description détaillée : *www.st-etienne.archi.fr*



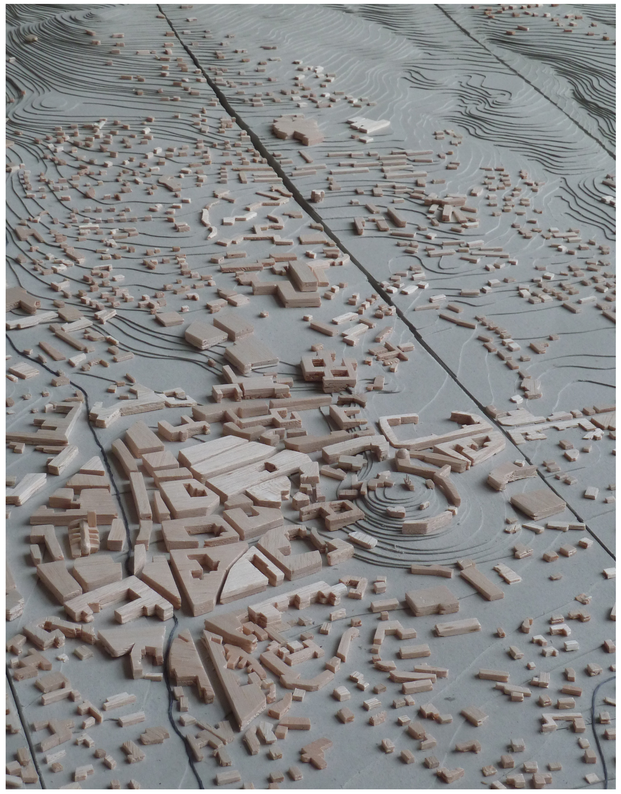
Plan de Montbrison et localisation des sites de projet

Architecture et Ville constituent deux « matières » distinctes qui s'imbriquent l'une dans l'autre par différents processus de construction croisée (l'une n'existant pas sans l'autre) et dont le liant pourrait être défini par le vide urbain, public ou privé (rues, places, cours, galeries, passages, parcs, jardins, …).

Ces deux « matières » possèdent leurs propres niveaux de lecture notamment en terme d'échelle, qu'il s'agit d'évaluer et d'actionner afin de décrypter les complexités en présence.
C'est ce travail de la mesure et de la reconnaissance, spécifique à la discipline architecturale, qui permet d'évaluer les facteurs de transformation présents dans un lieu afin d'en dégager la matière du projet (lumière, espace, matérialité, valeurs d'usage, signe, …).

L'exercice « Une galerie d'art à Montbrison » constitue le prétexte de cette lecture du lieu par et au travers de la mesure architectonique, développée sur deux temps conjugués, l'analyse urbaine d'une part, et le processus de projet d'autre part.

Photo du bâti existant autour du boulevard de ceinture de Charlieu



Maquette de la ville et du territoire de Montbrison

Temps 1 - Analyse territoriale et urbaine

Toute démarche de projet architectural s'inscrit à l'intérieur d'une réalité, ce qui implique un travail de reconnaissance du lieu, à partir de modes de transcription ou de décodage rassemblés sous le terme d'analyse. L'exercice d'analyse propose une immersion dans l'échelle de la ville par une confrontation avec les complexités cristallisées dans sa structure : territoires, paysages, orographie, hydrographie, foncier, économies, sociétés, …

En effet, la plupart des sites sont des lieux construits, aménagés, transformés de façon continue par la nature et par l'homme. De par cette «construction / transformation» progressive, un lieu constitue une structure architecturale et territoriale à part entière, une FORME (URBAINE) constituée d'un ensemble de matériaux physiques et sensibles conglomérés qu'il s'agit de disséquer, questionner, reconnaître.
C'est cette matière du réel, « révélée » ou « relevée », rassemblée dans l'analyse, qui doit permettre quasi simultanément d'engager le processus de projet : relever = projeter.

Temps 2 - Maquette de la ville

L'analyse urbaine doit être le prétexte d'une re-découverte de la ville comme structure architectonique à part entière.

L'objectif de ce travail est de construire par assemblage de 7 lanières EST / OUEST, une maquette de la ville de Montbrison à l'échelle 1-2000, avec un cadrage comprenant le côté ouest des monts et le côté est de la plaine.
La construction de la maquette s'effectuera en 7 groupes, sur la base de fusion des groupes « analyse graphiques », soit 7 bandes horizontales.

Temps 3 – Construire la ville

L'architecture s'inscrit dans la structure de la ville dans un rapport de dualité permanent
La ville constitue le terreau de la genèse de la forme architecturale, en fixant les règles de sa constitution (culture, société, économie, foncier, règlements, …)
L'architecture « qualifie » la ville en établissant des niveaux de valeurs matériels et esthétiques, en définissant par la forme du « plein » l'échelle du « vide », donc de l'espace public (la cour, l'impasse, la rue, l'avenue, le boulevard, la place, l'esplanade, …)

L'objectif de ce premier exercice est d'engager quasi simultanément le processus de projet à l'intérieur du temps de la lecture du lieu : regarder la ville, un contexte particulier, de l'intérieur, par la focale du projet et de la question urbaine qu'il porte en son sein.
Le processus de projet doit conduire chaque étudiant à une prise de position architecturale par rapport à la ville, au niveau physique avec l'apport d'une nouvelle forme urbaine, comme au niveau du signe par une nouvelle présence dans l'espace public auquel il se rattache.
Dans ce sens, l'objet architectural - la galerie d'art -, est fondé sur sa capacité à construire un morceau de ville ou d'urbanité et d'en tirer une série de valeurs propres à sa constitution (orientations, lumière, rapport public / privé, limites, matérialités, …).

14 sites ont été repérés tout du long du boulevard de Montbrison, sur lesquels sera implanté une galerie d'art comportant une galerie d'exposition ouverte au public, un atelier d'artiste ainsi que le logement de l'artiste. Chaque site est situé sur le côté extérieur (périphérie) du boulevard, en regardant le centre-ville mais en se tournant également sur l'extérieur du centre-ville, vers la périphérie.

Le sujet de la galerie doit être le prétexte à un questionnement sur le rapport entre l'architecture et la ville, sur la capacité d'une architecture à fabriquer un morceau de ville, en intégrant différents niveaux de valeurs et d'usage : la ville ou l'urbain (dimension publique), le caractère « public » destiné aux visiteurs (la galerie), le travail (l'atelier), le logement (la sphère du privé) …

« Lorsque tu fais le projet d'un sentier, d'une étable, d'une maison, d'un quartier, pense toujours à la Ville. »
Luigi SNOZZI - Aphorismes - Monographie Electa 1988

Une galerie et atelier d'artiste: le projet dans son contexte

Le contenu de ce document est publié sous la responsabilité de l'équipe pédagogique, d'étude ou de recherche