NATUREL - ARTIFICIEL - MATERIEL

***ENSASE** - LA CHAISE-DIEU (43), PNR LIVRADOIS-FOREZ - 2017 / 2020*

Enseignement : *NATUREL - ARTIFICIEL - MATERIEL*

Cadre pédagogique : *UE 8.1.3, 4ème année, semestre 8, 150H, effectif : atelier : 10, avec étudiants ENS : 15, avec étudiants atelier Echelle 1 : 17, depuis 13 années.*

Équipe pédagogique : *Responsable : Evelyne CHALAYE. Intervenants : Jean-Pierre SCHWARTZ, STA, MCF, Thierry EYRAUD, TPCAU, MCF ; Pierre-Albert PERRILLAT, TPCAU, MCF ; Eric DAYRE, PROF Ens Lyon.*

Partenaires : *ENS Lyon, Mairie de la Chaise-Dieu.*

Modalités pédagogiques : *Atelier rural «in situ» : séjour d'une semaine en début de semestre, reconnaissance du territoire, arpentage, constitution d'un «Atlas des paysages» : atelier commun entre étudiants de Licence (S4) et étudiants de Master (S8), élaboration de documents de représentation des projets : dessins, maquettes, détails, maquettes atmosphériques, restitution en fin de semestre ; rencontres des acteurs et usagers : Mairie, Syndicat Mixte, ABF du Puy en Velay, Office du tourisme, Directeur du Festival de la Chaise-Dieu, habitants.*

Mots clés : *Territoires ruraux - Paysage - Architecture - Matérialités - Matière - Lieu*

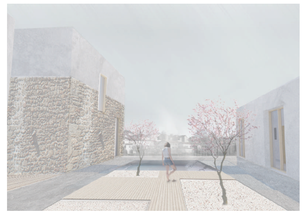
Résumé des objectifs pédagogiques : *L'atelier propose d'explorer et d'expérimenter les notions de matérialité en questionnant ces articulations clés dans la conception architecturale :*
- Comment l'observation et le regard critique du territoire peuvent-ils initier le processus de formation du projet ?
- Comment s'installer pour faire « lieu » ? L'installation dans un lieu topographiquement irrégulier comme celui du pays de la Chaise-Dieu est un geste politique qui doit « construire un site ». L'inspiration que peut produire la reconnaissance des éléments géomorphologiques, la nature concrète du sol est précieuse.
Ainsi, il s'agit de proposer une « forme de vie », organiser des usages dans cette relation concrète et sensible à la nature et enfin, mettre en place un principe constructif qui prenne sens dans ce lieu.
- Tout d'abord situer le projet dans une culture autochtone, un « monde territorialisé ». Dans ce territoire de la Haute-Loire quels liens avec les ressources et les savoir-faire techniques contemporains peut-on proposer ?
- Comment penser la matérialité d'une architecture dans un milieu « naturel », le Parc Naturel Régional du Livradois-Forez ?

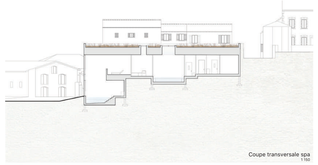
*Le programme d'un **hébergement touristique** propose une invitation à développer une réflexion et une expérimentation sur un projet de «mise en œuvre» maîtrisée d'un matériau dans sa relation sensible, écologique et signifiante au lieu.*

Un travail d'analyse d'édifices architecturaux est mené en contrepoint sur les thèmes de l'hébergement. Le corpus d'étude permet par le re-dessin des géométraux : plans, élévations,... d'interroger les logiques de projets propres à chacun des auteurs dans les relations espace-structure, lumière-géométrie, corps-matière… Chaque projet se trouve alors démonté, décortiqué, décomposé, déconstruit-reconstruit… pour ouvrir à un imaginaire typologique et spatial.
Un voyage d'étude est organisé en contre-point sur un autre territoire : l'Engadine, partie est de la Suisse. Certains édifices analysés sont visités, expérimentés, relevés, dessinés, photographiés… mais avant tout parcourus.
Un AtelierCommun est proposé en début de semestre entre les étudiants de l'ENS Lyon et les étudiants de l'Atelier III de l'ENSASE. C'est un parcours de formation et de recherche « Ecriture et Architecture » qui permet de partager une expérience entre « écrivants » et « architectes » à travers la production d'un projet artistique commun.

Par le dessin, l'étudiant conçoit un projet qui reflète sa capacité à penser, ordonner et présenter la matérialité de son architecture, à rechercher une économie formelle et matérielle en lien avec un renouvellement durable ; il définit clairement et précisément un principe de mise en oeuvre assumé et une qualité d'expérience spatiale dans la relation de l'édifice au lieu.

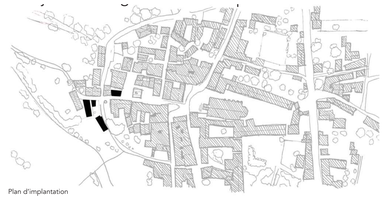
Intérnéoca est un projet d'hébergement touristique et de spa situé dans un petit village en campagne française, à la Chaise-Dieu. Il s'implante entre le village (le bâti) et le paysage (la vue). La forme du projet fait référence à un plan traditionnel monastique composée d'une cours intérieure qui rappelle le cloître des moines.Cette cours intérieure, centre du projet, ouvre sur le paysage grâce à un intérstice, une fente menant vers la vue sur le paysage de la campagne française. Autour de cette cours l'articule les espaces bâtis composés de trois volumes mettant en place un volume d'hébergement touristique composée de 6 chambres et d'un espace d'accueil. ainsi qu'un volume comportant un spa.Le projet amène une atmosphère de calme propice aux bains chaudes, au hammam et à la détente corporelle. S'implantant avec la topographie particulière du site, dans le volume d'hébergement, les chambres sont positionnées pour maximiser la vue sur le paysage et sortir de bonnes dimensions, procurant un confort spatial. Intérnéoca propose un instant de détente et de bien-être dans son programme ainsi que dans sa composition architecturale.





Coupe transversale spa
1:50

Coupe longitudinale
1:50

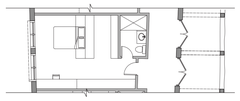


Plan d'implantation

Plan rez-de-chaussée
échelle 1:200

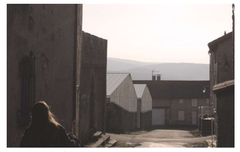
Plan étage
échelle 1:200

Photo de site

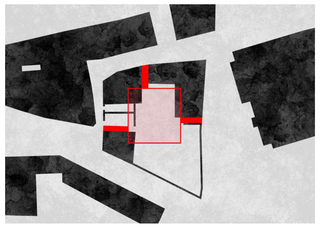


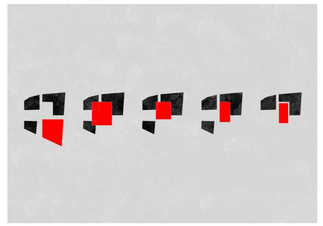
Plan de la chambre
échelle 1:50

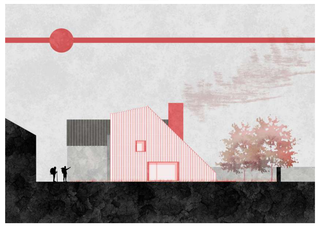
Photo de maquette - chambre

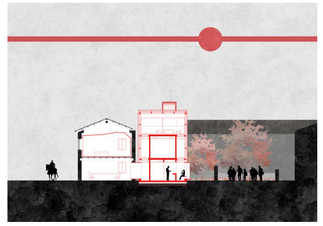


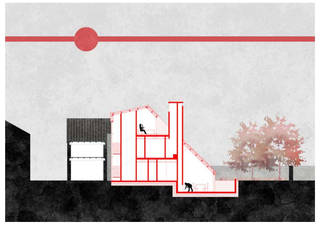
Perspective extérieure



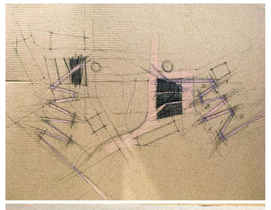


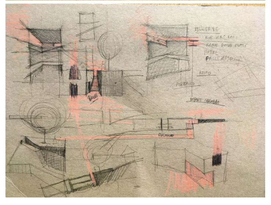


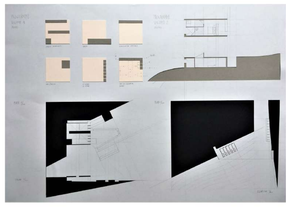


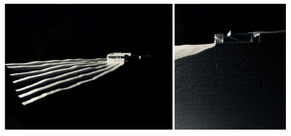


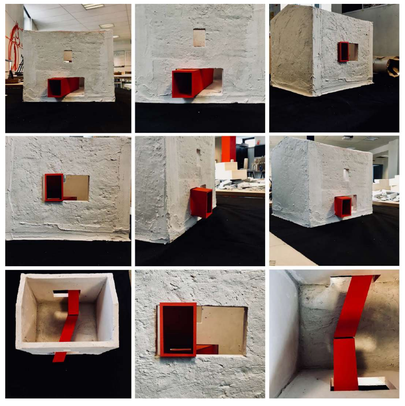
Hébergement et Spa à la Chaise Dieu - Catherine Ladrie - Anne-Frédéric Brochet - Jules Bergé
Paul Coquet - 2019











Le contenu de ce document est publié sous la responsabilité de l'équipe pédagogique, d'étude ou de recherche