

penser - Dessiner - Fabriquer

ENSASE - LA CHAISE-DIEU (43), PNR LIVRADOIS-FOREZ - 2017 / 2020



enseignement : Atelier de projet (TPCAU), Cultures et expressions constructives - Penser - Dessiner - Fabriquer.

cadre pédagogique : UE 8.1.1, 4ème année, Semestre 8, 150H, effectif : 20, depuis 3 années.

Équipe pédagogique : Responsable : Thierry EYRAUD, TPCAU, MCF ; Intervenants : Evelynne CHALAYE, TPCAU, MCF ; Jean-Pierre SCHWARTZ, STA, MCF.

partenaires : Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, Fibois 42 - 43
Entreprises : Scierie Philippon, DSCS métallerie, Arcelor Mittal bardage, SLEICO couverture.
La maison Villefontaine - compagnons du devoir
ABF Puy en Velay, Mairie de la Chaise-Dieu

modalités pédagogiques : Atelier rural « in situ » : séjour d'une semaine en début de semestre, reconnaissance du territoire, arpentage, constitution d'un « Atlas des paysages » : atelier commun entre étudiants de Licence (S4) et étudiants de Master (S8), élaboration de documents de représentation des projets : dessins, maquettes, détails, Dossier d'Exécution, quantitatifs et descriptifs, commandes de matériaux, pré-fabrication aux GAIA, construction sur site ; rencontres des acteurs et usagers : Mairie, Syndicat Mixte, ABF du Puy en Velay, Directeur du Festival de la Chaise-Dieu, habitants et usagers.

mots clés : Expérimentation échelle 1 - Architecture - Matérialités - Paysage - Territoire ruraux

résumé des objectifs pédagogiques :

Le projet pédagogique proposé par l'atelier 1 de semestre 8 à l'ENSASE, « Cultures et expressions constructives : Penser - Dessiner - Fabriquer », s'appuie sur 3 idées simples :

- Le travail à l'échelle 1/1
- Le croisement des cultures et le travail collaboratif
- L'ancrage dans un territoire

Tout au long de leurs études, les étudiants des écoles d'architecture dessinent des projets. Ces derniers restent des hypothèses que les étudiants sont très rarement amenés à vérifier. La particularité de l'atelier « Cultures et expressions Constructives » est de proposer la réalisation de travaux préalablement dessinés et mis au point à travers l'expérimentation à l'échelle 1/1. Chaque trait posé sur le papier prendra corps dans sa matérialité.

En phase esquisse, à travers la collaboration entre deux ateliers de Master, un travail d'écriture littéraire est engagé avec des étudiants écrivains de l'ENS afin de nourrir l'imaginaire des projets.

En phase conception, la collaboration avec des professionnels du bâtiment (entrepreneurs, ingénieurs, bureaux de contrôle, services administratifs...) et également les interprofessionnels de la filière bois des départements de la Loire et de la Haute-Loire, FIBOIS 42 et 43 donne aux étudiants un complément d'apport technique et la connaissance de diverses approches avec lesquelles nos futurs architectes devront composer dans leur vie professionnelle.

En phase réalisation, les Compagnons du Devoir et du Tour de France partagent leurs savoir-faire et leurs exigences avec les étudiants de l'ENSASE aux Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

Le territoire choisi pour ce travail est la Chaise-Dieu. Fort de l'appui de la commune et des acteurs socio-économiques locaux, les réalisations sont installées in-situ par les étudiants.

Cette pédagogie par « le faire » permet aux étudiants de commencer à appréhender une partie de la complexité de leur futur métier et de prendre position sur ses enjeux.

expériences antérieures et perspectives :

2004 - 2006 : Collaboration avec l'Université Laval - Québec, enseignant associé Jack White : « habitat d'urgence ».

2005 - 2008 : Participation au programme franco-américain « FACE », avec le Collège d'Architecture de l'Université de Houston (Texas), sur l'habitat d'urgence.

2007 - 2008 : Encadrement concours européen GAU:DI, « habitat de loisirs », exposition d'un prototype échelle 1 à la Biennale Internationale de Venise (Projet lauréat).

en cours : Construction, in-situ, d'un beffroi à musique au signal de St Claude - site « off » du festival de musique de la Chaise-Dieu 2020.

Perspectives : Participation aux rencontres ERPS 2021.

Liens pédagogiques avec des partenaires internationaux dans le cadre d'une Recherche/Action.

L'architecture, L'urbanisme et Le paysage

pour La revitalisation des centres des villes petites et moyennes



casa cavalla
les brejasses, la chaise-Dieu - Juin 2019

Les étudiants-architectes de 4ème année de l'ENSASE ont conçu et édifié, dans le cadre d'un module pédagogique, **une sellerie et un abri pour voyageur**. Des lectures, des écrits et des échanges avec les étudiants sur le thème de l'animalité préfigurent des propositions sous forme d'esquisses, de dessins et de projets architecturaux.

Les exercices-projets sont conçus en atelier d'architecture et pré-fabriqués aux Grands Ateliers à Villefontaine. La sellerie, petit édifice à caractère agricole, complétée par l'abri pour voyageur s'installent et se construisent dans le paysage de la Chaise-Dieu, dans le Parc naturel régional Livradois-Forez.

étudiants-architectes :

Mehdi Abdelkader, Jules Bergé, Marine Boisset, Juliette Boucher, Matthias Brissonaud, Ann-Frédéric Brochet, Paul Coquet, Jora Declerck, Victor Dupeyre, Lucas Hengan, Catherine Ladrie, Daniele La-Terra, Carole Lafond, Bastien Legros, Lucas Parret, Gaëtan Saunier, Valentina Vergara-Vasquez, Zakaria Yalaoui, Michal Zalesny, Romain Zimmermann.

refuge de lecture, refuge d'écriture... la chaise-Dieu - Juin 2018

Un groupe d'étudiants de Master de l'ENSASE a conçu, dessiné et fabriqué deux refuges de lecture et un chemin d'écriture. Préparés aux Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, ils sont installés à la Chaise-Dieu. Des étudiants de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon ont participé au parcours de formation et de recherche « Ecriture et Architecture » et ont collaboré à l'écriture de ces espaces.

« FAGOT 722 » / 2,55m x 2,10m x 4,50m - Sapin et chêne sanglés - Il est situé proche de l'aile de l'écho au sud de l'Abbatiale. Un assemblage de bois de sapin empilé. Une masse structurée, déformée, dans laquelle le visiteur se glisse, s'assoit, à l'abri, pour lire, écrire ou ... ne rien faire - lâcher prise.
« TRAVERSES de l'étang des moines » / 14,00m x 0,60m, 2 x (8,00m x 0,60m) - Sapin et acier brut - Elles sont situées au lieu-dit de l'Orme, sur un épéron rocheux, légèrement surélevées, posées au milieu d'un champ. Sur un socle de métal brut sont fixés des tasseaux de bois de sapin profilés. Trois marches permettent l'accès à ces chemins en équilibre qui proposent des passages d'une extrémité à l'autre contant le paysage quotidien.

Etudiants-architectes : Sumeyye Bozkurt, Léa Buffin, Sylvain Chaduc, Inès Claeys, Ugo Costa, Maxime Labrosse, Pierre Piccardi, Yolann Terseche.
Enseignant référent ENS : Eric Dayre ; Etudiants ENS Lyon : Alix Borgomano, Raphaëlle Raynaud, Lorenzo Ruzzene, Tatiana Rybaltchenko.



Le contenu de ce document est publié sous la responsabilité de l'équipe pédagogique, d'étude ou de recherche