

ATELIER DU LIMOUSIN

Milieux et Matérialités : CoConcevoir/CoConstruire - ENSAV_2020/2023

↳ Enseignement :

P45 Milieux et Matérialités : CoConcevoir/CoConstruire

↳ Cadre pédagogique :

Unité d'Enseignement du Projet P45, Master 1 et 2, thème : « Milieux, ruralités (et métropoles) »

↳ Équipe pédagogique :

Paul-Emmanuel LOIRET (TPCAU)

Gilles Ebersolt (STA)

Invités : Nicolas Dorval-Bory (ENSAV), Xavier Tiret (ENSAV), P. Ceccarini (Dr, Professeur, ENSAVDS), Nicole Pignier (université Limoges)

↳ Partenariat :

Commune de Villefavard

Communauté de communes du territoire de Basse Marche

Recherches en cours : Fondations, financements régional et département, Fonds nationaux pour la recherche.

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges, « Aménagement paysager : Design des milieux anthropisés » (Gilles Clément) (en cours)

↳ Modalités pédagogiques :

Ateliers hors les murs, atelier se déroulant sur 6 semestres, incluant des déplacements réguliers sur le terrain et des échanges avec les acteurs et les décideurs locaux. Entre 28 et 15 étudiants.

Ferme de Villefavard pour le lieu d'hébergement et de travail in-situ.

Communauté de Commune comme territoire d'intervention.

ENSAV pour le travail délocalisé, la préparations de prototypes éventuels (fablab et cradlab).

↳ Mots clés :

Recherche-action sur l'architecture et l'aménagement post-carbone en territoire rural.

Lecture et écriture cartographique et schématique de la complexité des milieux.

Design éco-systémique collaboratif. Approche bio-régionale.

De la conception à la construction.

↳ Résumé des objectifs pédagogiques :

Comment allier, dans l'apprentissage de l'architecture, savoir Penser et savoir Faire ? Comment, par l'immersion pédagogique en territoire rural sur le long terme de deux semestres, retrouver l'idée et le bienfondé historique du voyage d'architecture ? Comment participer à la réflexion sur les modes d'habiter post-carbone hors des contextes urbain ou péri-urbain, pour peut-être mieux y revenir ? Comment tenter d'être exemplaires d'un point de vue écologique, social et humain, dans le cadre d'un enseignement de master hors-les-murs ? Comment participer à la réflexion collective sur l'aménagement des territoires visant le retour à la vie de zones rurales en voie de désertification et à la résilience ? Comment, la main au contact de la matière, se former à l'acte de bâtir ?

Les deux P45 Milieux & Matérialités et Matérialités des Milieux sont construits de manière imbriquée. Ils offrent une continuité pédagogique sur 1 an (2 semestres) tout en étant thématiques sur deux sujets bien distincts. Le premier est centré sur l'observation des milieux de vie locaux sur un des territoires ruraux les plus pauvres de France, afin d'en faire émerger des problématiques de recherche-action sur le moyen et long terme et des stratégies de requalification du territoire local via des interventions d'architectures et/ou d'aménagements pérennes et à caractère public (travail sur le bien commun). ce P45 vise l'acquisition de connaissances et de méthodologies de projet spécifiques à la transition écologique. Il s'agira ici ainsi d'interroger et de reconsidérer les méthodes de l'élaboration / conception de l'architecture post-carbone via une approche expérimentale éco-systémique (collaborative, scientifique et sensible) et économique (dans le sens d'une architecture économe en matière, énergie et information).

Les objectifs du premier semestre sont :

- Appréhender et observer la complexité d'un milieu et élaborer une grille de compréhension systémique ;
- Cartographier un milieu et en déduire constats, diagnostics, affordances et stratégies d'intervention projectuelles sous forme axiomatique et schématique ;
- Utiliser la méthode SWAT adaptée par l'approche mésologique : contraintes, risques, ressources, agréments ;
- Apprendre à intervenir sur le local pour mieux interagir sur le global ;
- Distinguer l'approche documentée-scientifique du milieu de l'approche sensible. Établir le lien entre les deux ;
- Travailler en monôme, binôme et grands groupes collaboratifs pour une conception participative.

Le deuxième semestre de chaque année est quant à lui focalisé sur la réalisation d'un projet permanent in-situ collaboratif (les étudiants ensemble) et participatif (les étudiants avec les acteurs locaux) en lien avec les diagnostics et stratégies de projet (esquisses) du premier semestre. Dans ce semestre, il s'agira notamment de s'interroger sur des langages architecturaux et constructifs post-carbone / pétrole, alternatifs aux « nouvelles rusticités contemporaines annoncées vertueuses ». Notamment par le questionnement du « nouveau vernaculaire » de l'école suisse et américaine (Frey, Oliver), du régionalisme critique et des équilibres régénératifs nature / technique.

↳ Expériences antérieures et perspectives :

Sur les 3 ans à venir, le P45 se fera en relation avec le C45 « Milieux et Matérialités » de P.-E. Loiret et l'enseignement/recherche mémoires coordonné par S. Berthier et G. Ebersolt.

L'objectif de ce studio est par ailleurs de structurer un espace clair de recherche-action par le projet dans l'axe du LEAV « matières à expérimentation ». Sur le long terme, il pourra s'agir de développer un cadre d'enseignement et de recherche in situ, pouvant devenir un « Erasmus rural », comme un studio « Hors-les-murs » de l'ENSA-V pour un voyage au plus près de la Terre, s'inspirant et prolongeant les exemples du Rural Studio de Samuel Mockbee aux États-Unis, du studio Talca au Chili, du Design + Make satellite Hooke Park campus de la AA ou du Design/build – AECC de l'ENSAG à cheval entre l'école de Grenoble et les Grands Ateliers de Villefontaine.

↳ Listes de publications et liens sur publications numériques :

Participation publique du 21 janvier 2021 avec les habitants de la Communauté de communes :

https://issuu.com/ateliermmcc/docs/presentation_publicque_final_compresse_finalfbclid=IwAROPY6wiurjLsnBi75jQ4QsDi_NyWwho1Am1vP3bmaeYyytf2zJPTkW8M0

Réseaux sociaux : atelierdulimousin (instagram), @ateliermmcc (facebook)

↳ Illustrations éventuelles :

Voir poster