

↘ 2021-2022

# | **Entre Ville Architecture Nature** |

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**Depuis 2012 le Domaine d'Études |EVAN| développe une réflexion critique sur les équilibres métropolitains, la régénération des milieux, le territoire public, l'héritage ambivalent de la modernité et l'édifice comme objet culturel.**

**Il interroge les outils traditionnels d'élaboration du projet et en expérimente de nouveaux : l'entrelacement des échelles, le croisement des méthodes d'investigation et l'analyse des modes de projection.**

**Il affirme la conviction que l'architecte peut mener une réflexion pertinente au-delà de l'édifice et que l'Architecture est indissociablement disciplinaire et transdisciplinaire.**

↘ 2021-2022

# |Architecte.s ?|

**Comment former des professionnels contemporains ? Qu'est-ce qu'un professionnel aujourd'hui ? Que sera-t-il dans 10 ans ?**

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**L'approche pédagogique du domaine d'étude IEVANI est nourrie par les métamorphoses qui traversent aujourd'hui tout autant les territoires que le métier d'architecte. Alors que les milieux rencontrent des transformations profondes et accélérées sous l'impact des évolutions sociétales et des enjeux écologiques, la profession elle-aussi se reconfigure et se réinvente. La position adoptée est que l'architecture ne pourra contribuer à la régénération de ces milieux habités qu'en étant capable, simultanément, d'affirmer sa spécificité (culture du projet, références disciplinaires propres, capacité à entrelacer des échelles spatiales et temporelles, à penser ensemble le matériel et le culturel, etc.) et d'élargir et de pluraliser son spectre d'intervention, de remodeler ses outils, de tisser des liens avec d'autres champs du savoir et de l'action.**

↘ 2021-2022

# | axes de travail |

1/ Ancrage dans le réel  
contemporain

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**Face à la montée en force des phénomènes d'homogénéisation des territoires, l'architecte aujourd'hui se trouve en charge d'adopter une intelligence située. Si l'attachement aux situations locales a toujours été dans les prérogatives de l'architecte, cette intelligence des milieux prend aujourd'hui le sens d'une résistance critique, intensifiée par les enjeux écologiques. Loin d'un retour au localisme, il s'agit de s'inscrire dans un réseau de correspondances et d'interdépendances à l'échelle mondiale. La tension entre l'ici et l'ailleurs, cultivée par le DE dans les choix des territoires d'études, est au cœur de la pédagogie. Plonger dans le réel des situations, de ses ressources et de ses résistances, comprendre ce qui constitue le problème propre d'un milieu, c'est sortir des démarches abstraites et généralisantes en trouvant des modes de représentation et des logiques d'action sur-mesure.**

↘ 2021-2022

# | axes de travail |

## 2/ Pratiques plurielles

↘ 2021-2022

|EVAN|

**Le deuxième aspect de l'évolution contemporaine tient à la diversification des pratiques de l'architecture. Que veut-dire être architecte aujourd'hui ? Cette question, qui pouvait recevoir une réponse assez simple autrefois, ouvre aujourd'hui sur une pluralité de possibles. La réponse sur-mesure à des situations territoriales ne passe pas obligatoirement par le *construire* même si cette action correspond encore largement à ce que l'on attend de l'architecte. L'enjeu du DE est donc d'explorer les différentes façons d'agir, en tant qu'architecte, au sein de milieux habités. Le développement de la recherche en architecture, la nécessaire prise en compte de l'existant, l'extension du territoire de l'architecture à des réalités naturelles et géographiques de très grande dimension, les pratiques de diffusion de la culture architecturale sont des aspects essentiels que la formation d'un futur professionnel doit intégrer.**

↘ 2021-2022

| **axes de travail** |

# 3/ Articulation recherche & projet

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**Enfin la montée en puissance de la recherche en architecture invite à ne plus considérer cette activité comme annexe du projet mais comme indissociablement articulée à la démarche de conception. A l'instar d'équipes de professionnels qui intègrent et hybrident les méthodes de la recherche (problématisation, conceptualisation, hypothèses, explicitation du champ de références, etc.) et celles de l'action concrète sur les territoires, le DE EVAN cherche, à travers des dispositifs pédagogiques transversaux (élargissements, approfondissements Recherche et Projet) d'activer cette relation constitutive de l'architecture aujourd'hui.**

↘ 2021-2022

|EVAN|

**Situations étudiées :**  
**les marges**  
**«ici»**  
**&**  
**«ailleurs»**

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**Le domaine d'étude |EVAN| explore les mutations territoriales & sociétales engendrées par la métropolisation\* :**

**Métropoles à faible croissance,  
Contextes post-industriels difficiles,  
Franges de ville et lisières rurales...**

**\*en cohérence avec les axes de recherche de l'UMR  
Ressources, les marges métropolitaines et le lien  
systémique qu'elles entretiennent avec les ruralités  
contemporaines.**

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**Le travail est mené alternativement sur deux situations différentes :**

**ICI semestres 7 & 8**

**&**

**AILLEURS semestres 9 et 10**

↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**2018-2019 : Vitoria-Gasteiz (capitale Pays Basque) 2019-2020 :**

**Salford (Manchester)**

**2021-2022 & 2023 : Karlsruhe (Allemagne)**

**2023-2024 : Braga (Portugal)**

**Thématiques du réseau Michelin :**

**Transport de demain et Mobilité pour Tous**

**Energies renouvelables et économie circulaire**

**Ville verte**

**Construire la Culture**

**...**

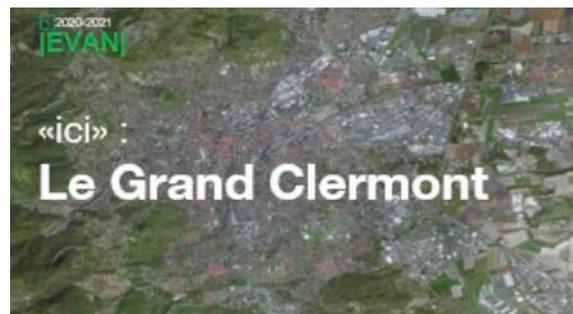
↘ 2021-2022

**|EVAN|**

**Réseau international des Villes Michelin :**

**Les travaux du DE se construisent dans le cadre d'un programme partenarial entre l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF) et le Réseau International des Villes Michelin (RIVM)**

**Ce programme 2018-22 se saisit d'une opportunité liant Clermont Auvergne Métropole au reste du monde via le Réseau International Villes Michelin.**



2021-2022

IEVANI



Distinct outlines

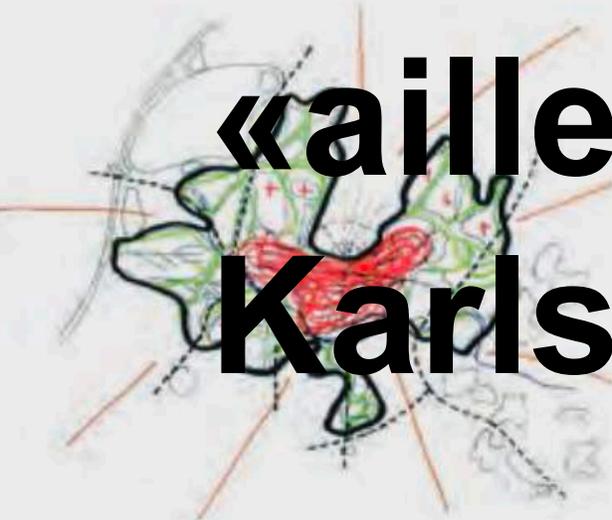
Green addresses

Core strength

More housing

# 2020-(2021)-2023,

# «ailleurs»: Karlsruhe



Cool quarters

Dynamic cordon

Urban proximity

↳ Organisation des parcours :

|EVAN|

# Projet : le socle

**La dissociation entre projet territorial, programmation et projet architectural et urbain n'est plus opératoire. C'est l'hypothèse première. L'architecte demeure seul, le plus souvent, à savoir effectuer des synthèses, une architecture des territoires, à différentes échelles. Il doit présenter une vision du développement territorial qui se dégage des logiques sectorielles qui le découpent en autant de questions antagonistes.**

↳ Organisation des parcours :

**|EVAN|**

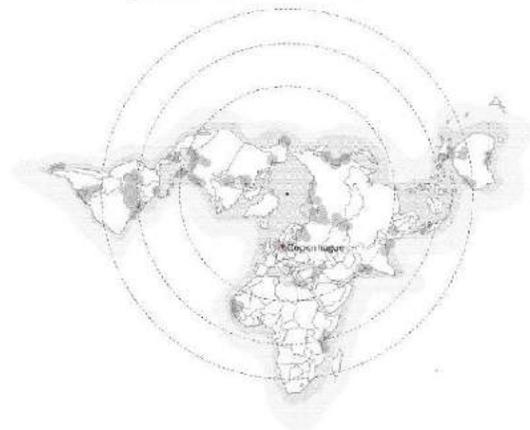
# Projet : les thématiques

**Conscience des équilibres territoriaux et stratégies adaptées / rapport ville-nature / mobilités, polarités, intensités / transformation du patrimoine et régénération des milieux habités / économie des sols et des moyens / mixité des usages et des programmes / construction des territoires publics / optimisation des ressources naturelles / projet paysager et génie civil environnemental.**

# Les outils |EVAN|

## LE LITTORAL EN MOUVEMENT

- + 1,50 m** Une estimation de l'élévation du niveau de la mer d'ici la fin du siècle.
- 10 %** de la population mondiale vit à moins de 10 m au dessus du niveau de la mer.
- 195** pays ont une côte.
- 15** des 27 plus grandes villes mondiales sont des villes côtières.
- 1,5°C** de réchauffement de la surface du niveau de la mer engendrerait une hausse de son niveau de 15 cm.

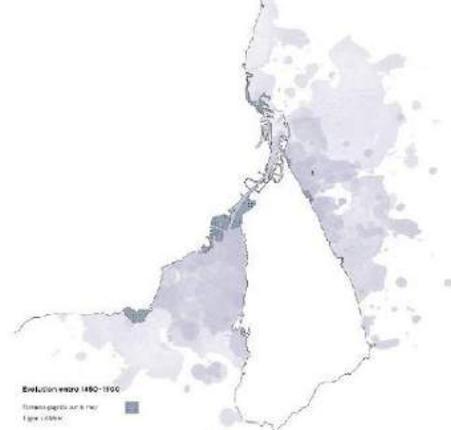


### ROSENBERG, le port des océanographes

Entre 1910 et 1960, le port de Copenhague a été transformé en un espace dédié à la recherche scientifique et à l'enseignement.

Entre 1960 et 1990, un nouveau développement de logements a été lancé, suivi de la construction de bureaux et de commerces.

Après 1990, le port a été réaménagé pour accueillir des entreprises et des bureaux.

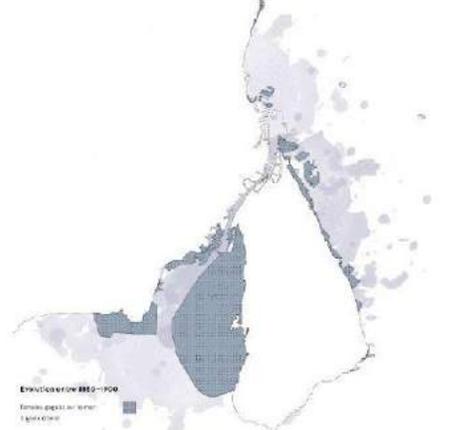


### Contributs du canal et extensions au littoral

Plus de 100 ans après la création du canal de Copenhague, le port a été réaménagé pour accueillir des entreprises et des bureaux.

Après 1990, le port a été réaménagé pour accueillir des entreprises et des bureaux.

Après 1990, le port a été réaménagé pour accueillir des entreprises et des bureaux.



### Digue, requalifications urbaines et infrastructures

L'initiative récente résulte d'une coopération de la ville et la création de nouvelles infrastructures, de nouvelles requalifications urbaines et de nouvelles infrastructures.

De même, des infrastructures de la ville (autoroute, pont de l'Arundel) ont été réaménagées, entraînant une modification des contours du littoral.

De même, des infrastructures de la ville (autoroute, pont de l'Arundel) ont été réaménagées, entraînant une modification des contours du littoral.



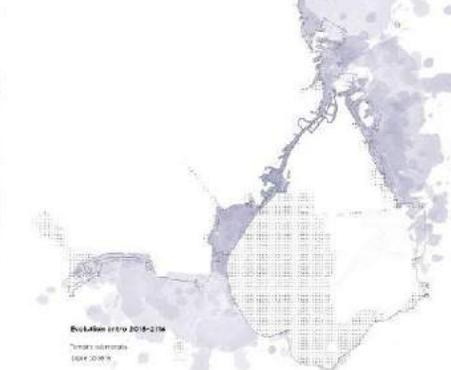
### Inondation, transformation du littoral Copenhaguen

Après des décennies de littoral de zones de terres habitables sur la mer, les nouvelles décisions de la ville ont permis à Copenhague.

Avec le développement urbain, les zones d'habitat ont été transformées en zones d'habitat.

Les villes côtières telles que Copenhague ont une situation de danger avec un niveau de la mer qui s'élève. En 2100, on prévoit une hausse de 1,50 m du niveau de la mer, ce qui entraînerait la disparition de nombreuses hectares de terres.

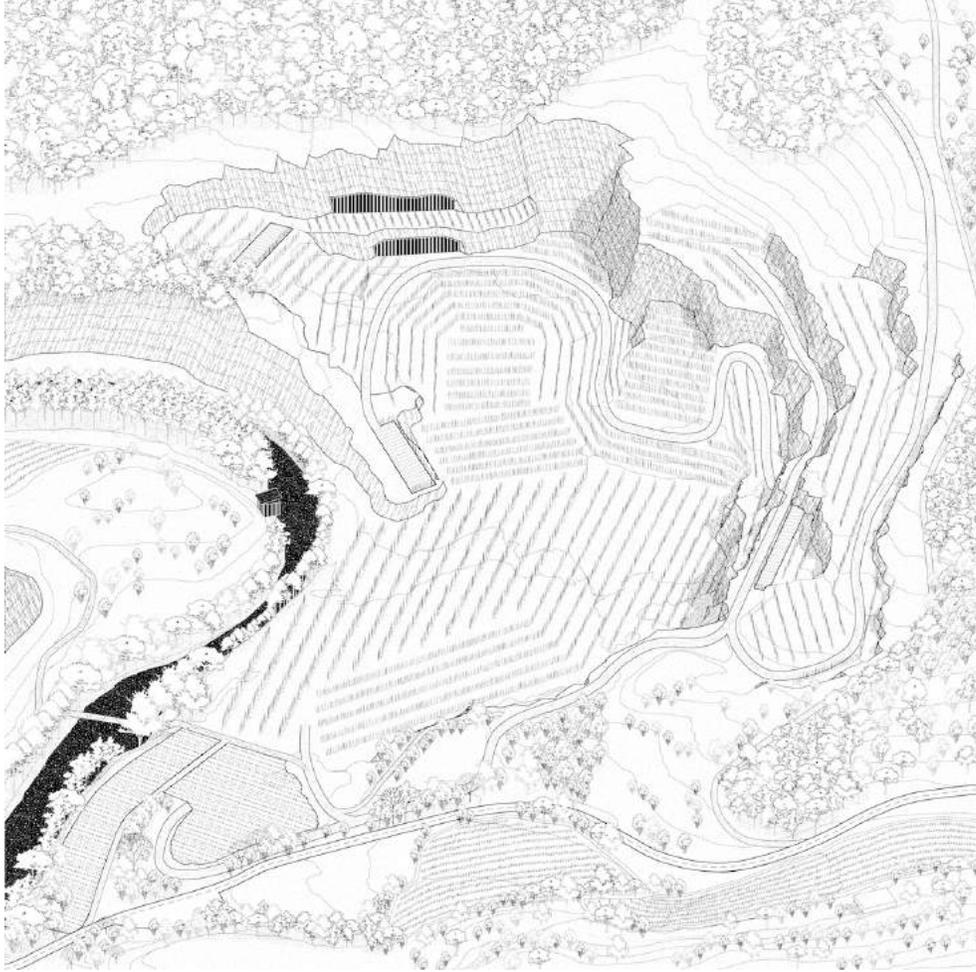
Il est donc nécessaire pour les villes de repenser, au regard du littoral.



# l'identification des enjeux / la stratégie territoriale

↳ Les outils

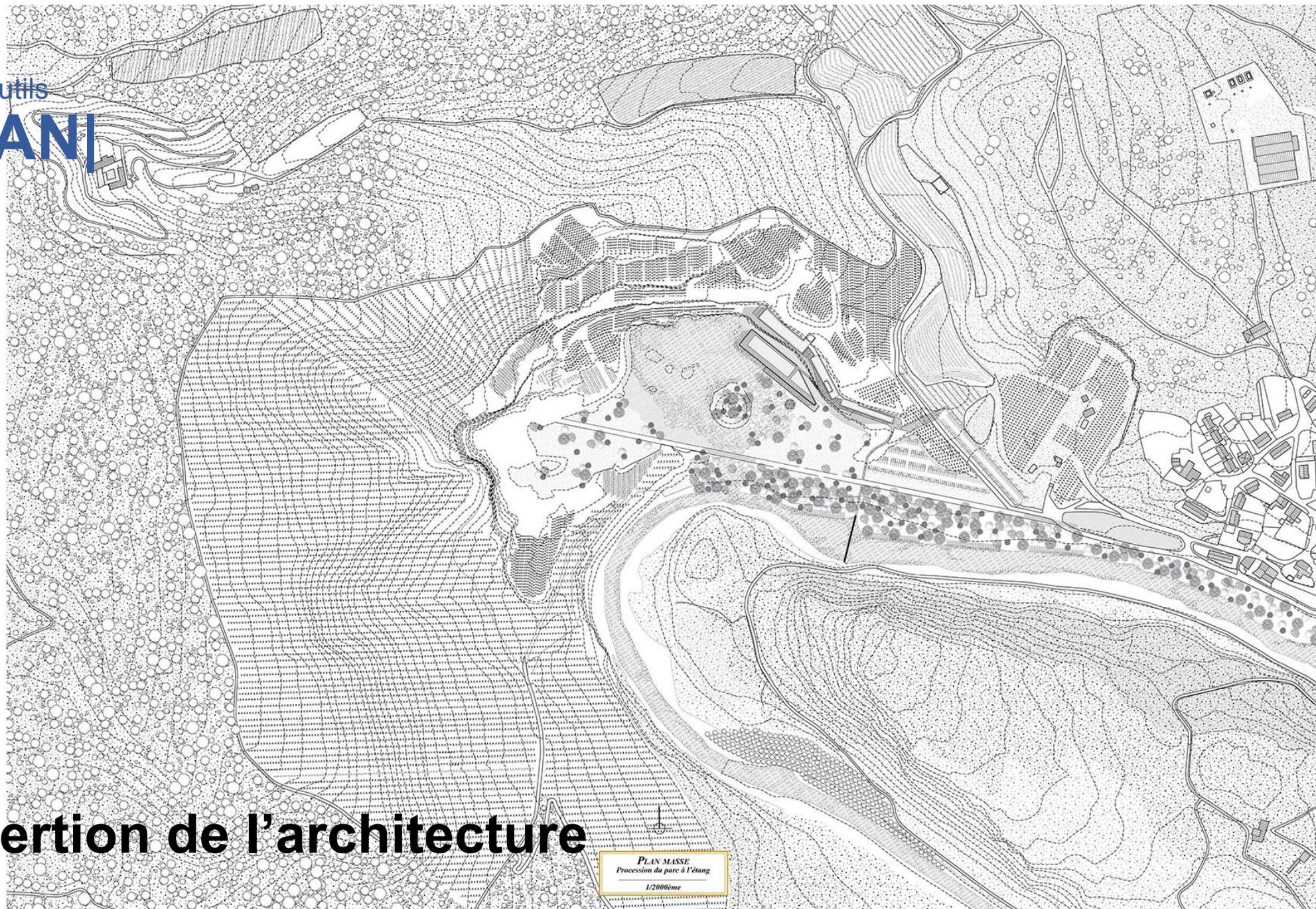
**IEVANI**



**l'identification des enjeux / la stratégie territoriale**

↳ Les outils

EVANI

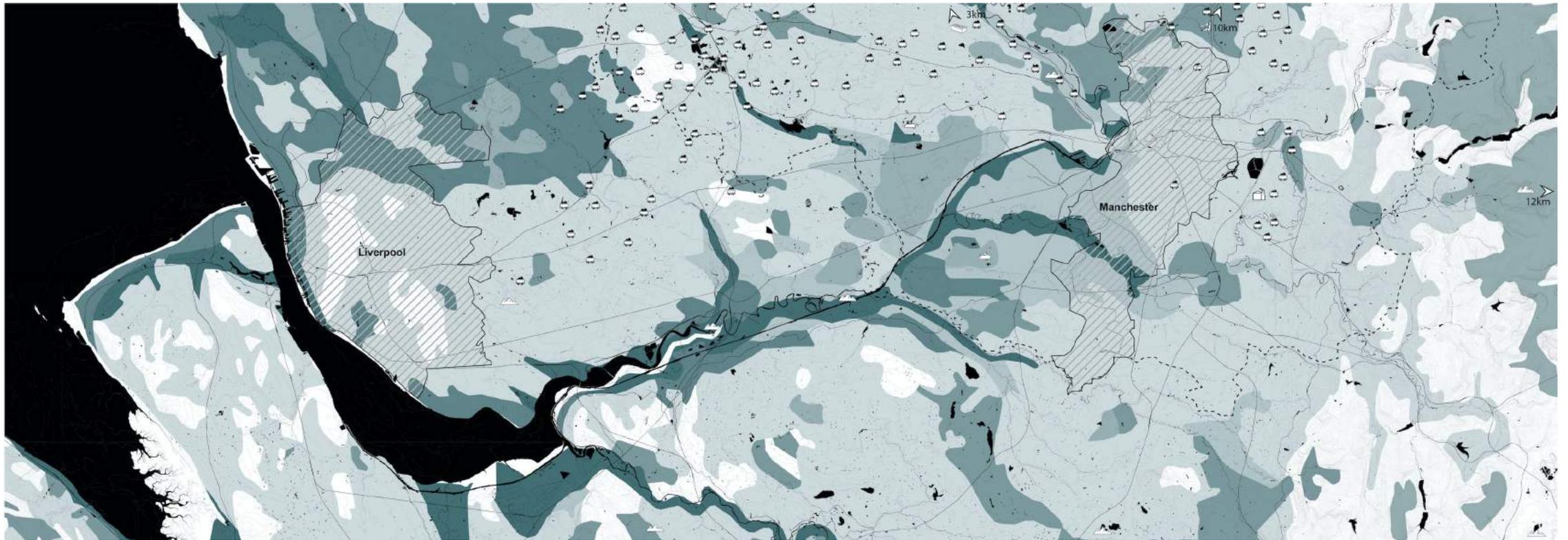


**l'insertion de l'architecture**

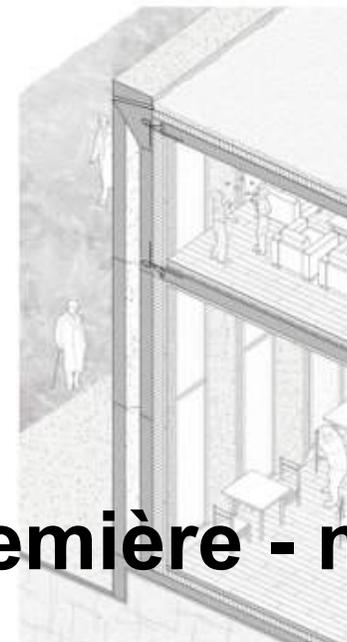
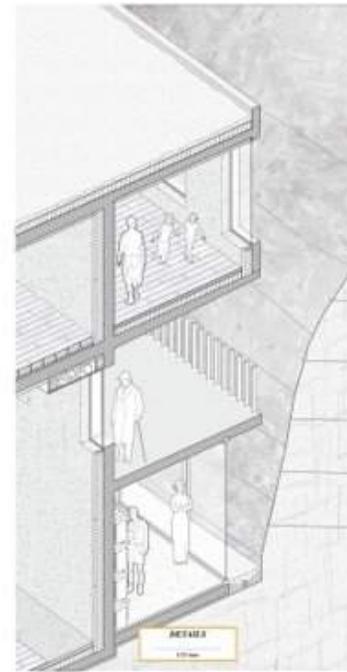
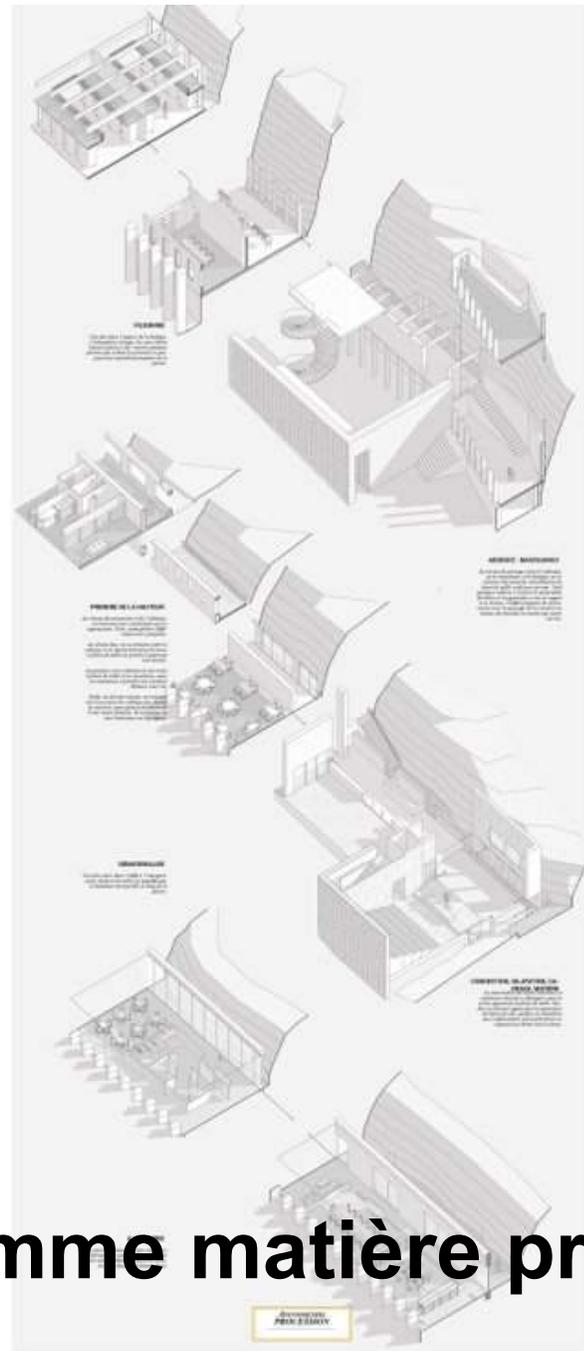
PLAN MASSE  
Procession du parc à l'étang  
1/2000ème

↳ Les outils

**|EVAN|**



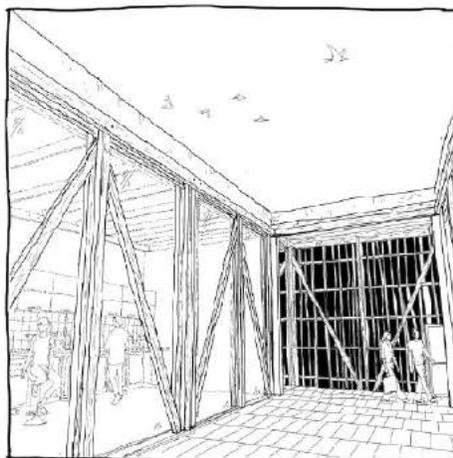
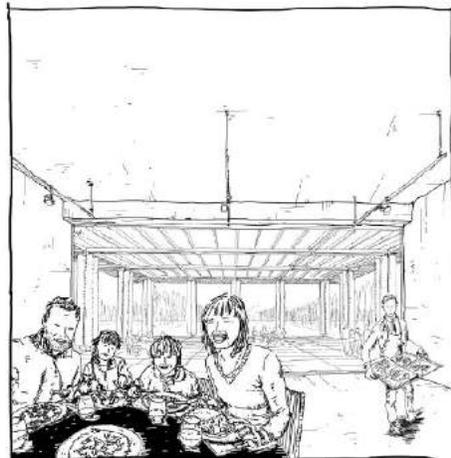
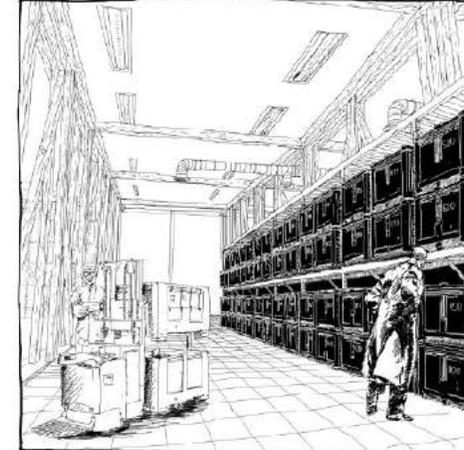
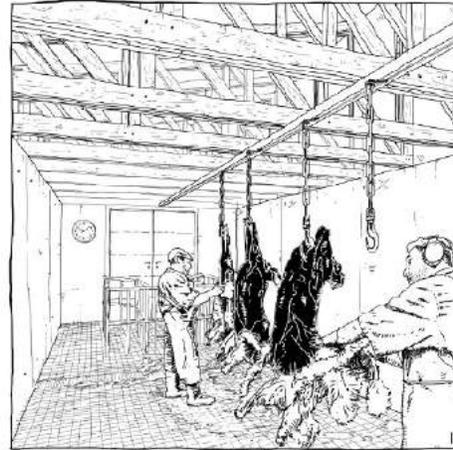
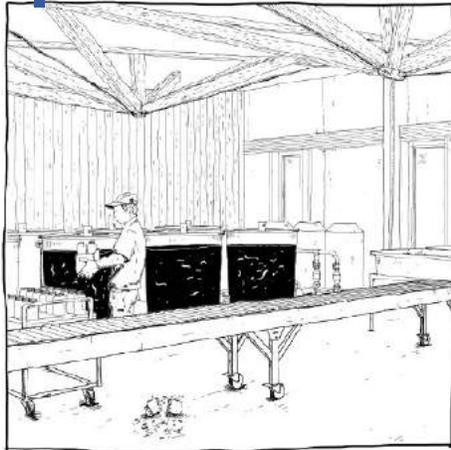
**le milieu comme matière première - les ressources**



**le milieu comme matière première - mises en œuvre**

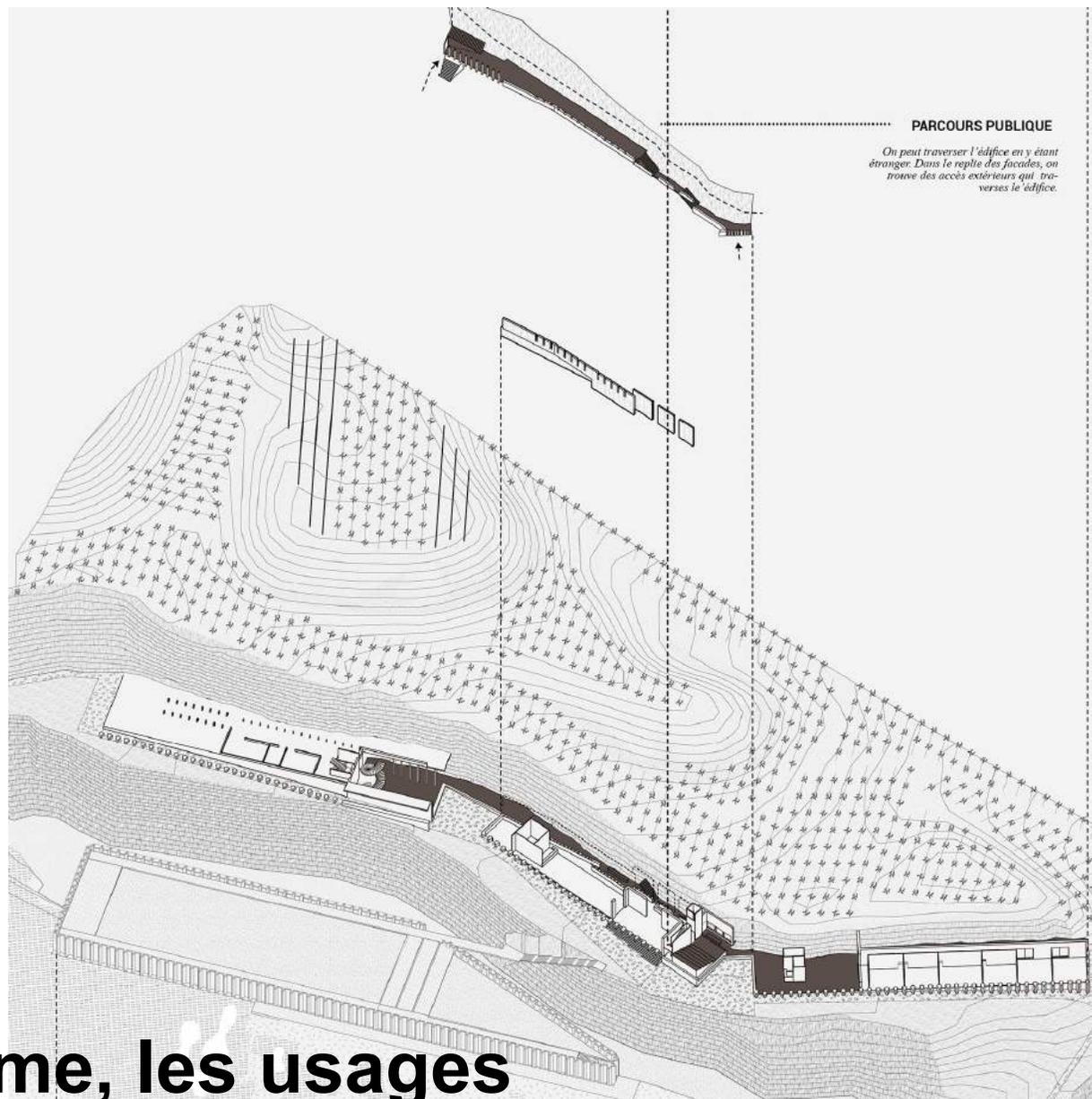
↳ Les outils

**EVAN**



**la mise en récit**

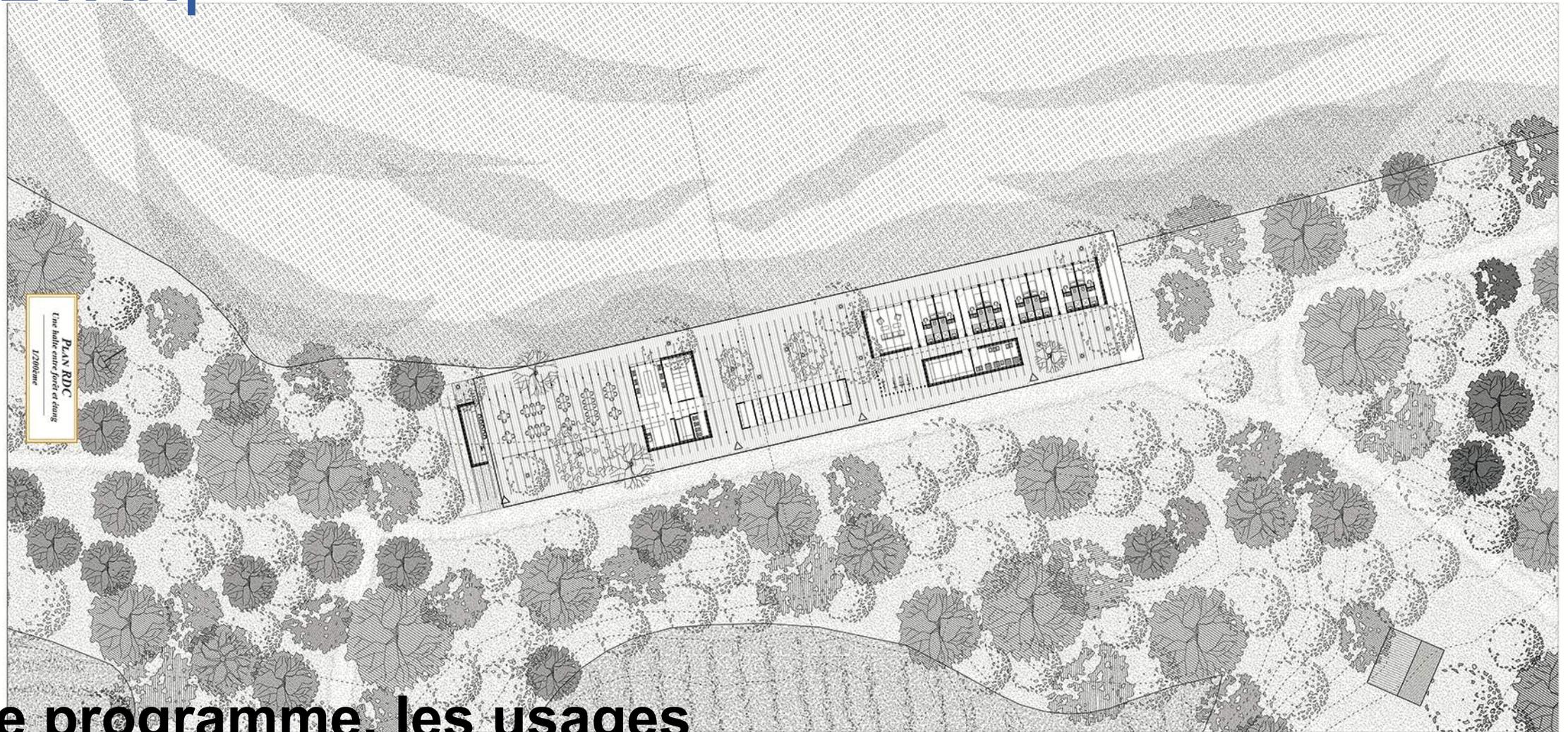




**le programme, les usages**

↳ Les outils

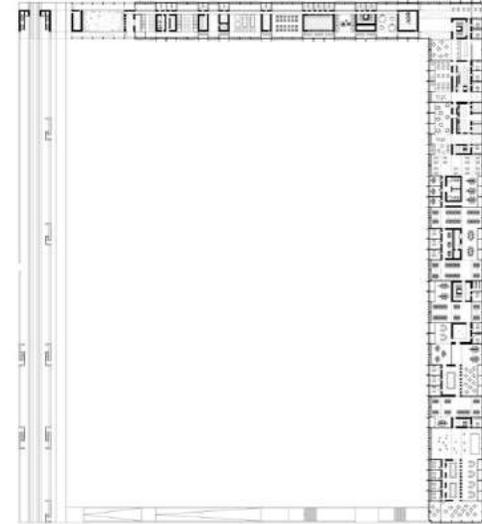
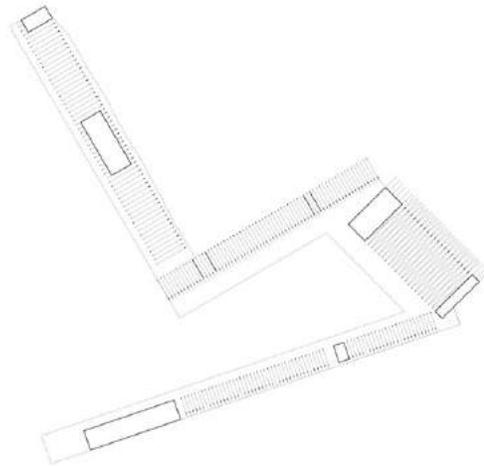
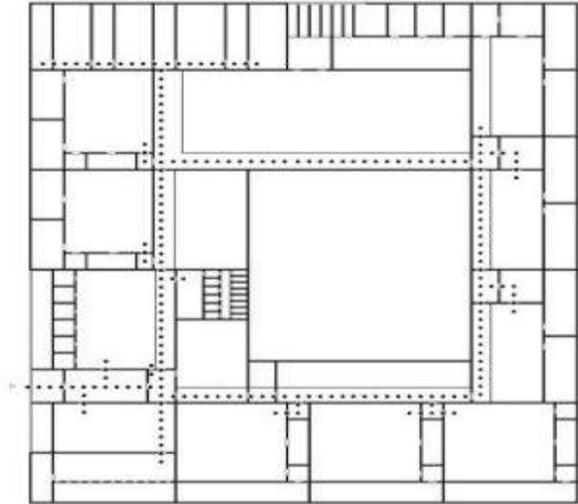
**EVAN**



**le programme, les usages**

↳ Les outils

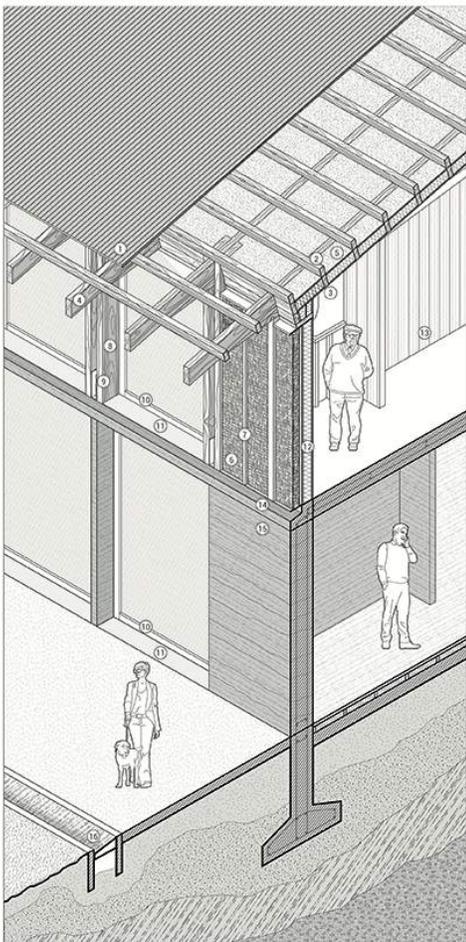
**|EVAN|**



**Plan / composition /figure**

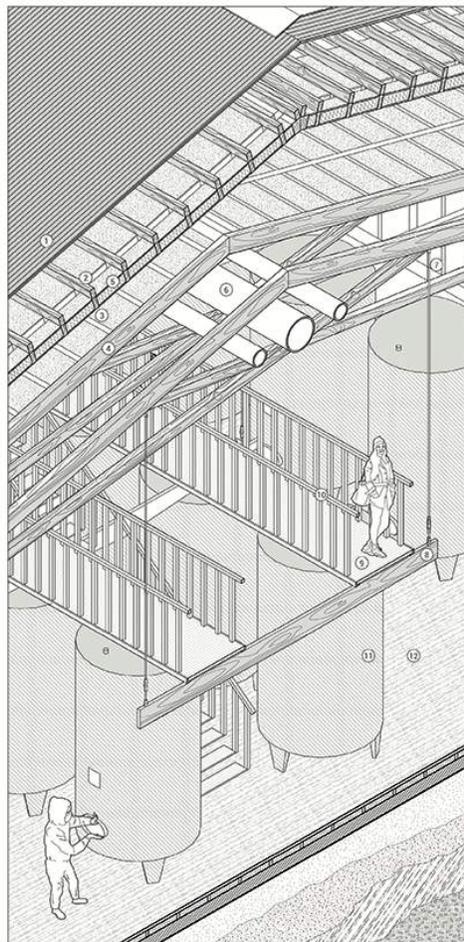
# Les outils IFVANI

- ① Couverture bac acier
- ② Solives en pin sylvestre 75 x 150 mm
- ③ Planches en pin sylvestre 75 x 200 mm
- ④ Poutre en pin sylvestre 75 x 200 mm
- ⑤ Laine de bois rigide 200mm
- ⑥ Gabion de BRF 150 mm
- ⑦ Tasseau bois
- ⑧ Poteau bois moisant 100 x 400 mm
- ⑨ Platine métallique noir mat
- ⑩ Menuiserie en aluminium noir mat
- ⑪ Larmier en aluminium noir mat
- ⑫ Ossature bois isolé 200mm
- ⑬ Océlon en OSB
- ⑭ Linteau béton de site
- ⑮ Mur en béton de site isolé 400mm
- ⑯ Caniveau en pierre



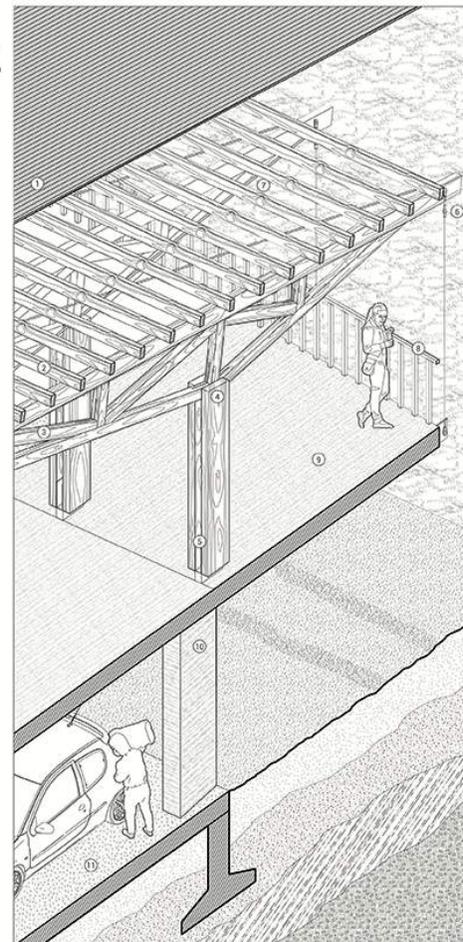
**DU TOIT AU SOL**  
Entre bois & béton  
1/25ème

- ① Couverture bac acier
- ② Solives en pin sylvestre 75 x 150 mm
- ③ Planches en pin sylvestre 75 x 200 mm
- ④ Ferme mi-bois 75 x 200 mm
- ⑤ Laine de bois rigide 200mm
- ⑥ Gaine technique
- ⑦ Tirants métalliques
- ⑧ Poutre bois suspendue 75 x 200 mm
- ⑨ Passerelle métallique noir mat
- ⑩ Garde corps métallique noir mat
- ⑪ Cuves inox de fermentation de 200L
- ⑫ Dalle béton cicé



**SURVOLER LES CUVES**  
Éclairer sans perturber le processus  
1/25ème

- ① Couverture bac acier
- ② Flèches en pin sylvestre 75 x 200 mm
- ③ Ferme en treillis articulée 75 x 200 mm
- ④ Poteau bois moisant 100 x 400 mm
- ⑤ Râtelier patine métallique noir mat
- ⑥ Tirants métalliques
- ⑦ Contre-ventement croisé
- ⑧ Garde corps métallique noir mat
- ⑨ Galerie en porte-à-faux
- ⑩ Poteau béton de site
- ⑪ Dalle de stationnement en béton

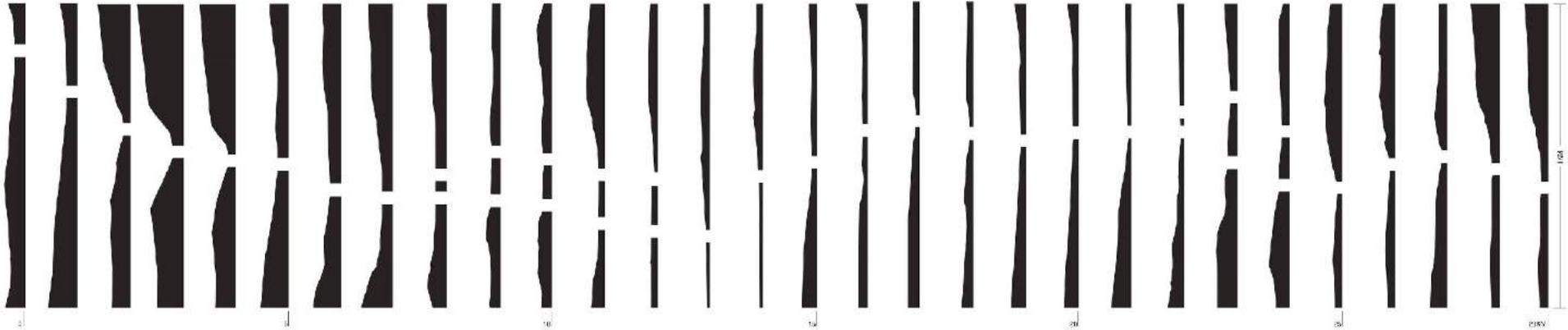


**BELVÈRE**  
Fidélité sans limite  
1/25ème

## la construction et le détail

↳ Les outils

|EVAN|



**les nouveaux outils**

**7.1**

**8.1**

**9.1**

**10-1**

**SITUATION  
[formes]  
PROGRAMME**

**PROGRAMME  
[formes]  
SITUATION**

**TERRITOIRE[s]  
de  
l'architecture**

**ARCHITECTURE[s]  
du  
territoire**

**Jean-Dominique Prieur**

**Boris Bouchet**

**David Robin**

**Éric David**

**Antoine Begel**

**Antoine Begel**

**Laurie Gangarossa**

**Pierre Dufour**

**Stéphane Bonzani\***

**Stéphane Bonzani\***

**Stéphane Bonzani\***

**Stéphane Bonzani\***

**Pierre Dufour**

**Olivier Guyon**

**Arnaud Delziani**

**Jérôme Lafond**

**\* Articulations recherche et  
projet**

↳ Organisation des parcours :

|EVAN|

# Semestre 7

**STIMULATION, REPARATION, TRANSFORMATION** - Peu à peu le paradigme aménagiste de la croissance et du développement, laisse place à des logiques de régénération des milieux habités, de réparation et de transformation de l'existant. Il s'agit d'apprendre à transformer, réparer, mettre à jour les récits de mutation de l'ensemble des territoires.

**FRUGALITE HEUREUSE** – Aujourd'hui le débat sur les transitions est central, transition écologique, économique et technique, il est question d'identifier les vecteurs de projet en défiant les logiques et pratiques conventionnelles mais aussi les vision déclinistes des territoires. L'économie de moyen, la frugalité, la mutualisation, le réemploi deviennent des leviers positif et importants de l'action. Il s'agit de faire avec, de faire plus avec moins, de faire faire, de laisser faire...

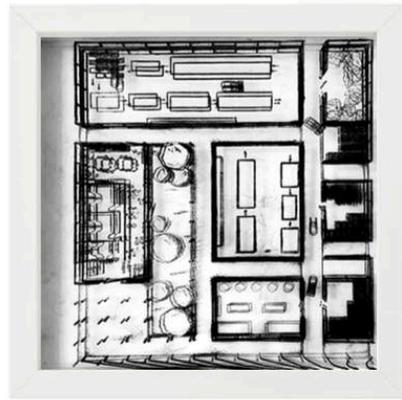
**OUTILS** – Questionner les outils de l'architecte, et tisser des liens avec d'autres champs du savoir et de l'action, en convoquant, lors de l'élaboration et de la communication du projet, les outils graphiques les plus à mêmes de s'accorder au caractère de l'édifice projeté. Inventer une nouvelle grammaire architecturale ou rien n'est construction mais tout est fragment d'architecture. En finir avec le développement linéaire du plan masse au détail.

↳ Semestre 7  
**|EVAN|**



# A

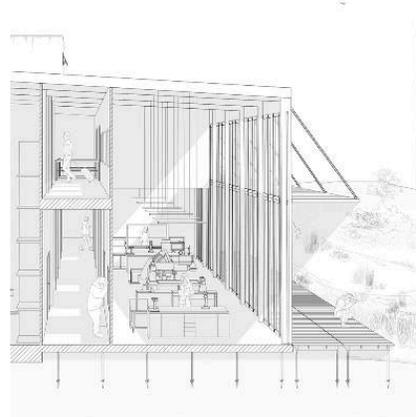
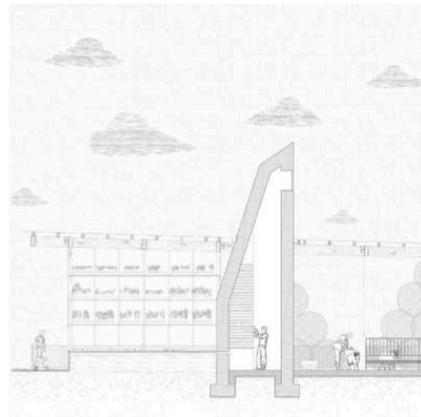
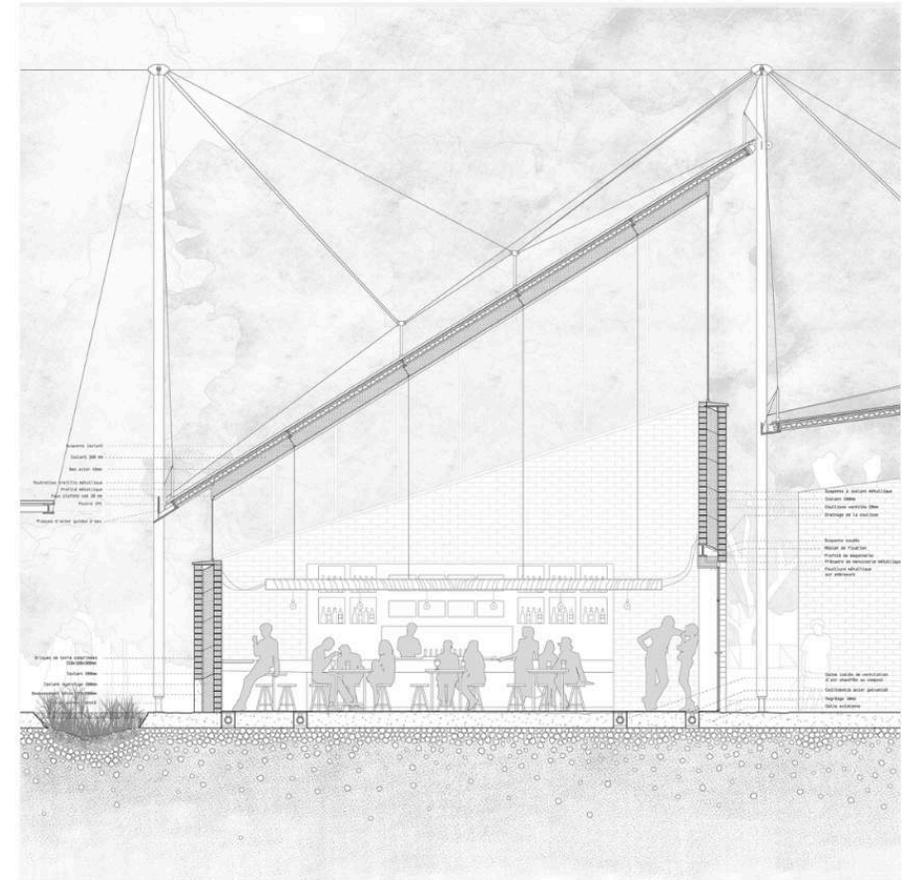
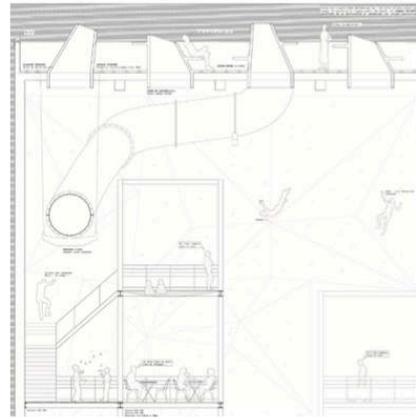
*pour*  
**Atmosphère**



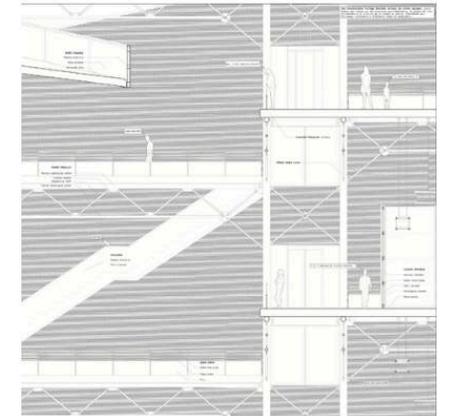
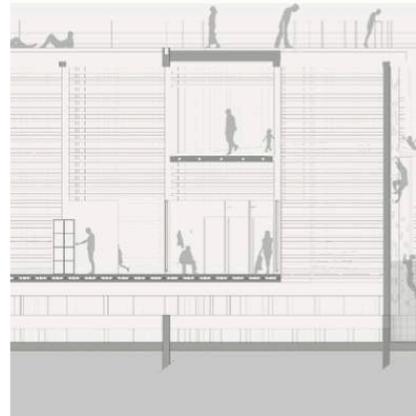
↳ Semestre 7  
**|EVAN|**

# F

pour  
**Fragment**

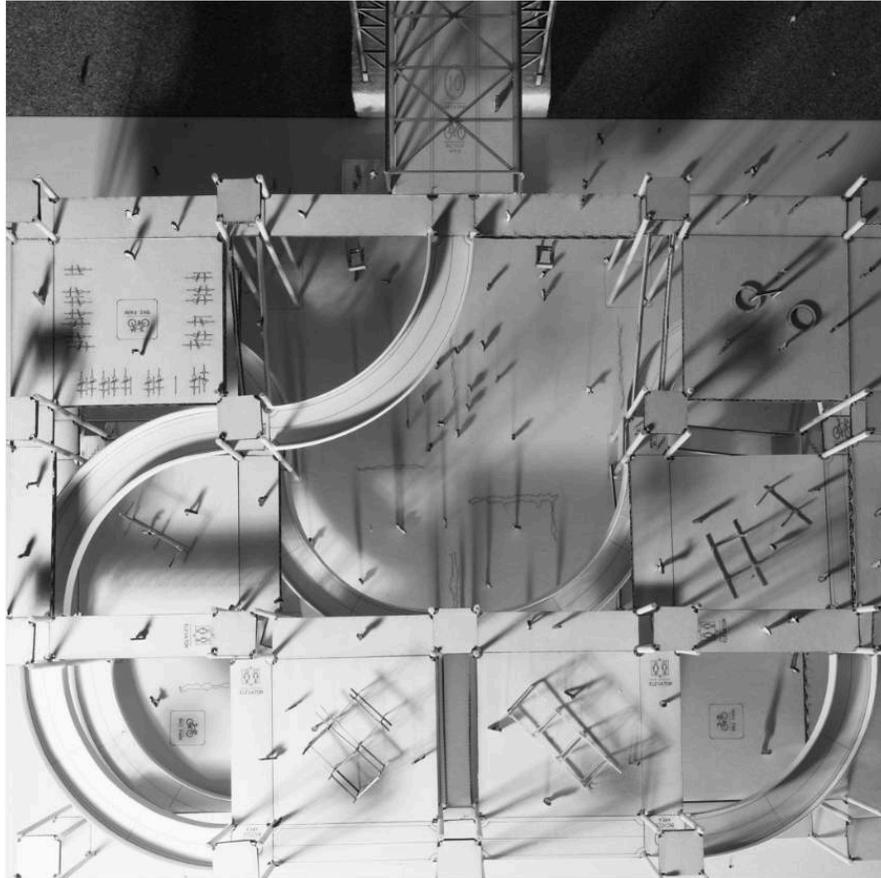
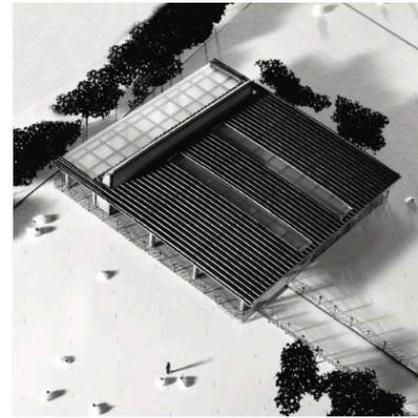
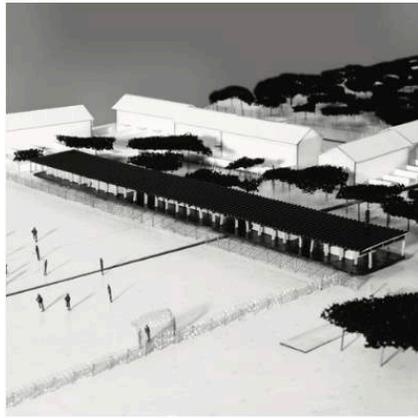


6



7

↳ Semestre 7  
**|EVAN|**



8

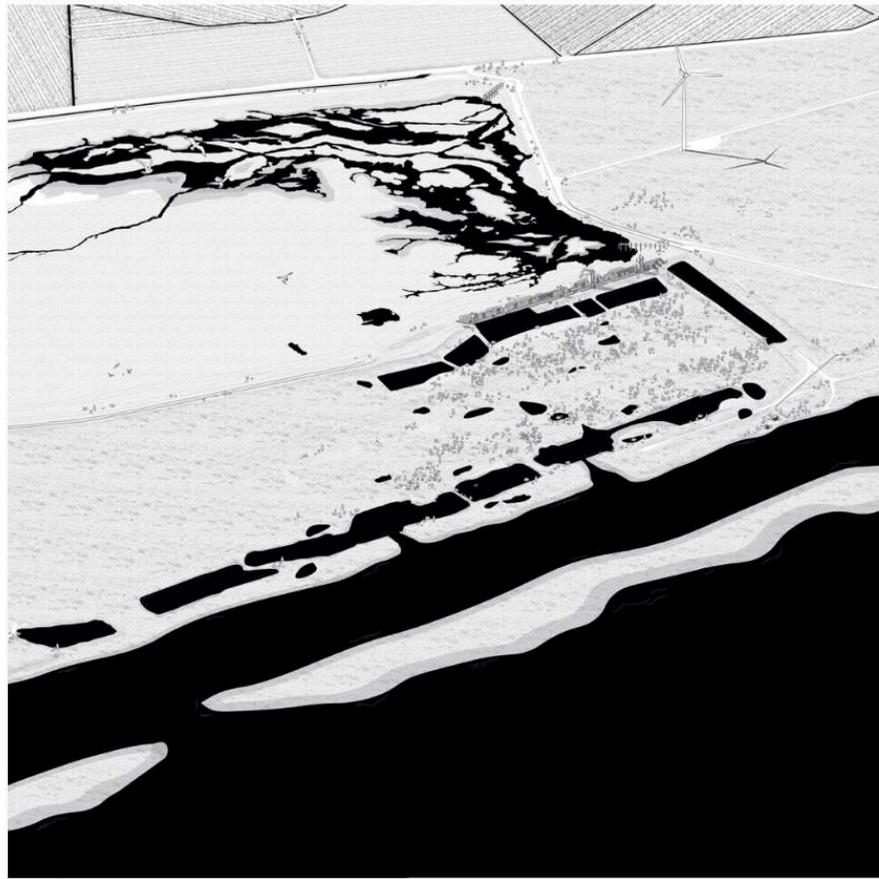


9

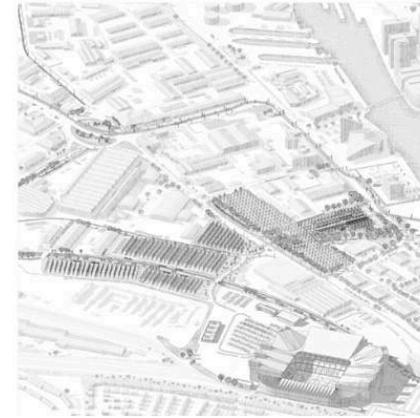
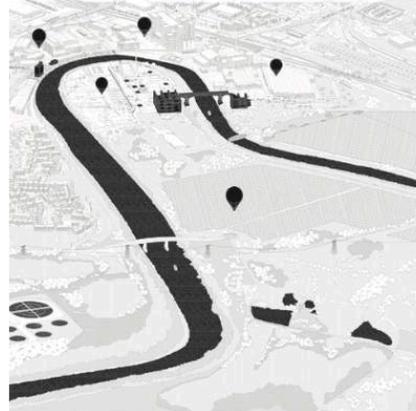
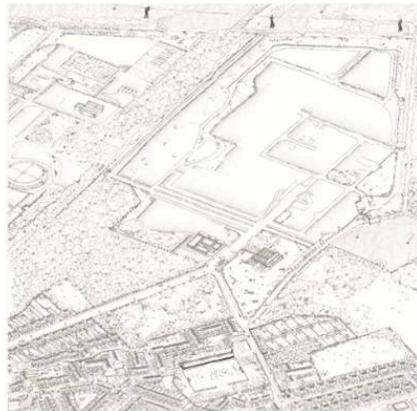


**M**  
*pour*  
**Matière**

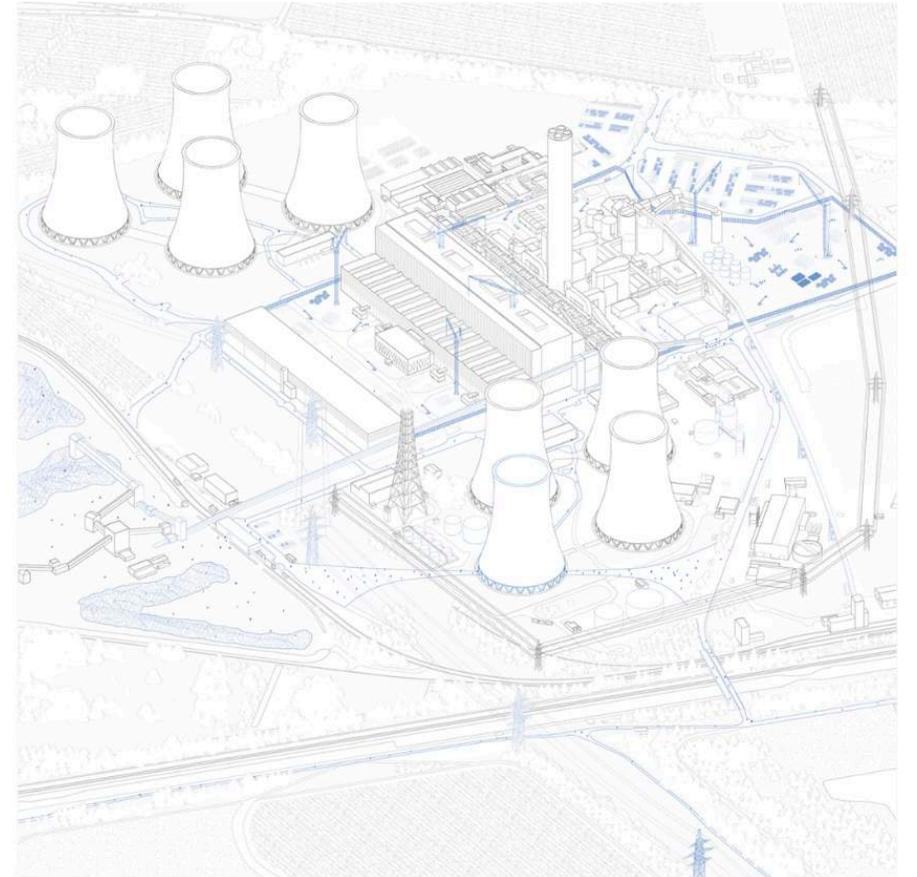
↳ Semestre 7  
**|EVAN|**



12



**S**  
*pour*  
**Storytelling**



13

↳ Organisation des parcours :

|EVAN|

# Semestre 8

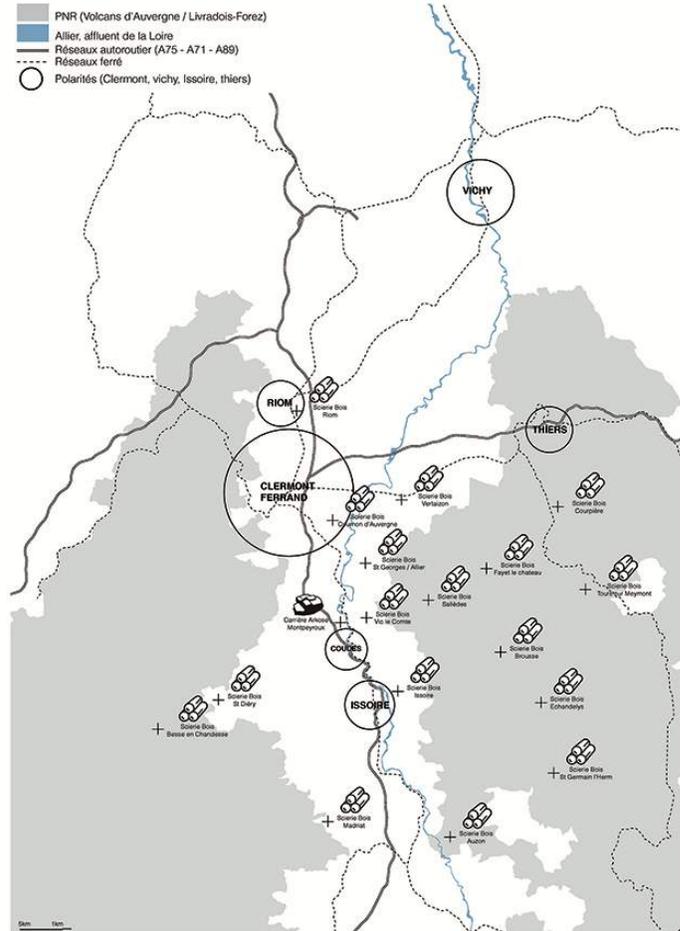
**HORIZON, SOL, MATIERE** - Associer de manière simple le lien au grand territoire et au paysage, le rapport au sol et à la topographie et les options constructives. En particulier, le choix des matériaux a un rapport avec les ressources territoriales ;

**NATURE CONSTRUITE, NATURE SAUVAGE, NATURE CULTIVEE** - Dans un univers où les pratiques et les imaginaires urbains cohabitent avec leurs équivalents encore ruraux, comment organiser l'équilibre entre la construction et son milieu : quelles limites, quelle gestion, quels usages ?

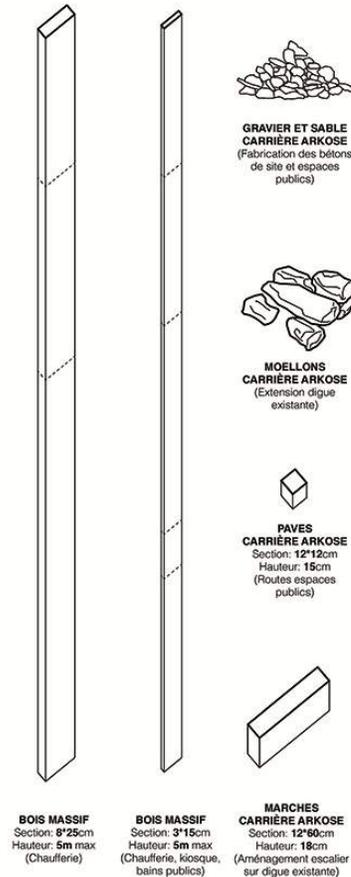
**CARACTERE ET CONSTRUCTION**- Envisager l'objet architectural comme un marque construite du territoire et en ce sens assurer une maîtrise du l'aspect général au travers du dessin détaillé, non seulement au sens technique mais comme une figure géométrique complexe.

**SENS CRITIQUE**- Développer une pensée vis-à-vis des enjeux culturels de l'architecture comme discipline au travers d'un argumentaire cultivé et engagé sur le projet.

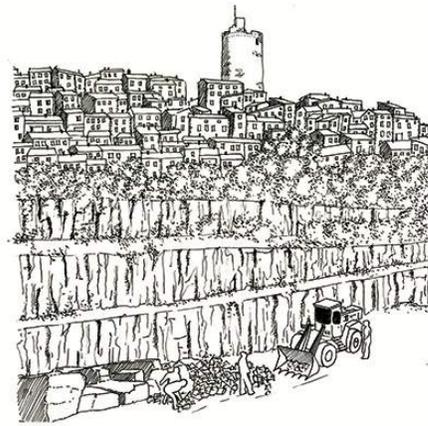
**TERRITOIRE RESSOURCE**  
Réouverture de la carrière d'arkose et valorisation de la filière bois locale



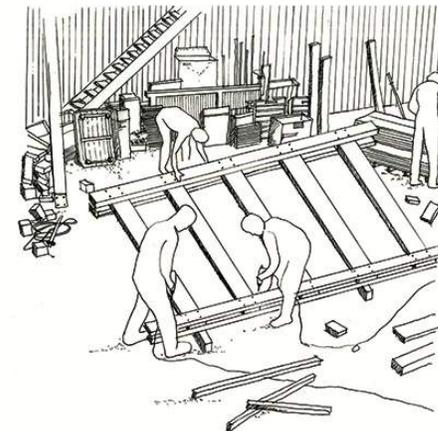
**MATERIAUX RESSOURCES**  
Nomenclature des matériaux utilisés dans les interventions



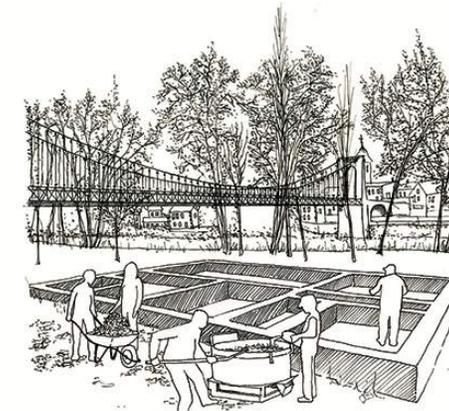
**CARRIÈRE D'ARKOSE MONTPEYROUX**  
Réouverture de la carrière et extraction de la pierre



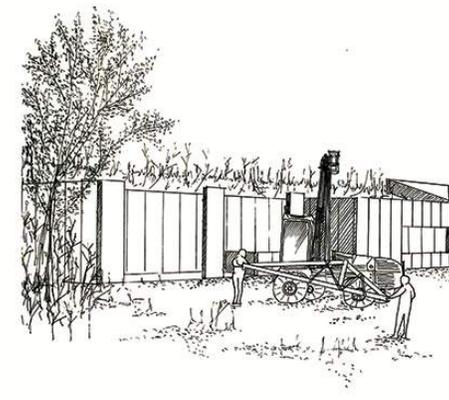
**ASSEMBLAGES BOIS**  
Construction par les habitants



**FABRICATION DU BETON DE SITE**  
Récupération des granulats et sables de carrière



**PRÉFABRICATION**  
Poutres transportées sur le chantier



**BANCHES ARTISANALES**  
Utilisation des planches de bois pour bancher le béton coulé en place



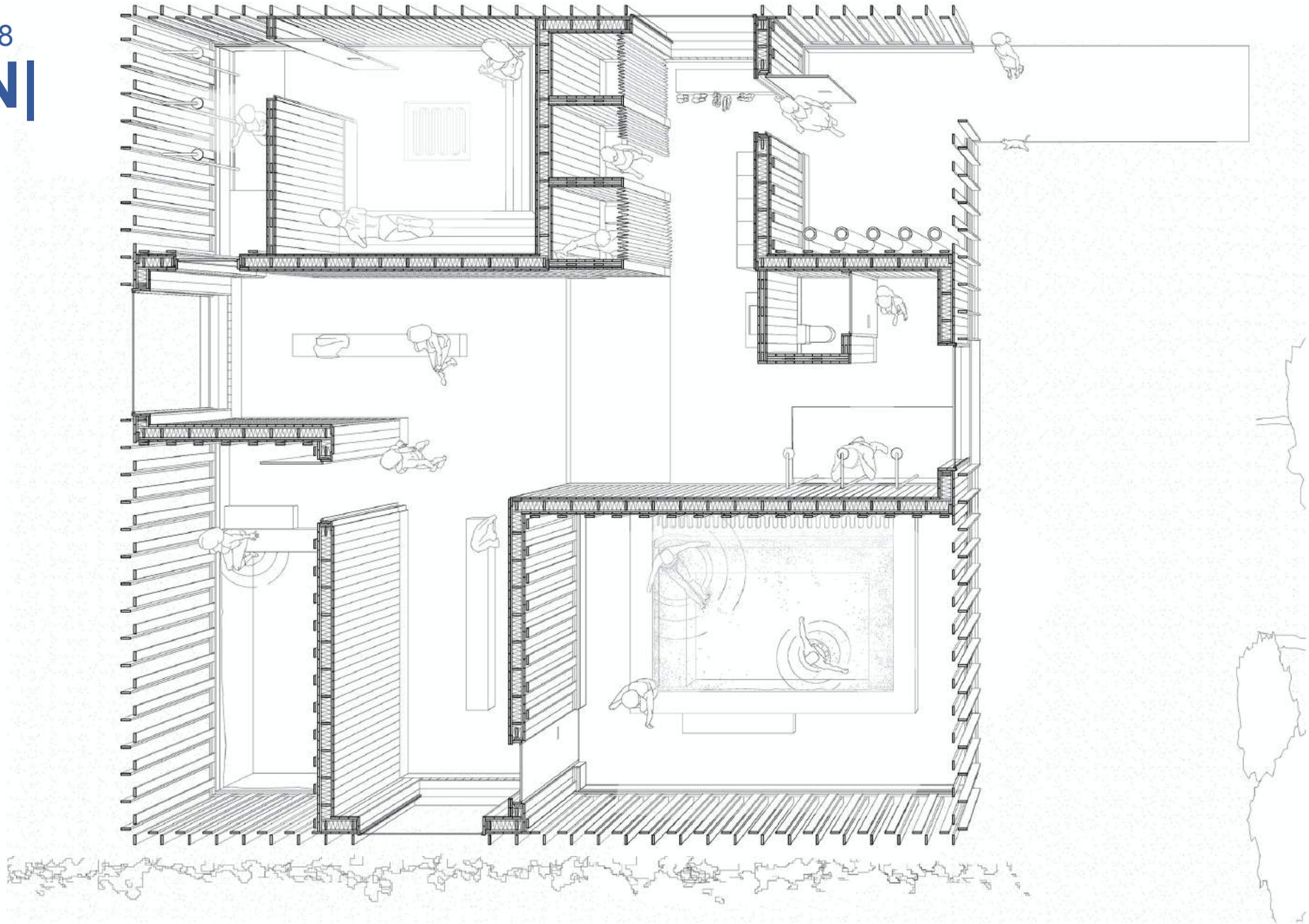
**BOIS ÉNERGIE**  
Utilisation des déchets de scieries pour alimenter la chaudière





↳ Semestre 8

**EVAN**



↳ Organisation des parcours :

|EVAN|

# Semestre 9

**VOIR** - Savoir interpréter une situation territoriale complexe, en dégager les énergies actives, aussi bien en termes de ressources que de résistances, les associer dans un projet cohérent. - Savoir identifier des périmètres d'intervention, la nature des limites, l'intensité des assemblages urbains, le dosage et la mixité des programmes.

**PENSER** - être capable de problématiser, classifier les situations urbaines rencontrées dans ce qu'elles peuvent contenir de générique et de spécifique, en les référençant.

**AGIR** - En proposant des dispositifs paysagers, urbains architecturaux, qui, à la fois s'inscrivent dans une histoire, intégrant les héritages **et soient porteurs d'une dynamique** de transformation.

D'un point de vue plus philosophique, réflexion sur les méthodes et processus de projet, la structure interactive de l'argumentation, la capacité à anticiper et à préserver les ressources.

p.1

---

# ATLAS DE VITORIA-GASTEIZ



# ATLAS OF MANCHESTER TERRITORIES

---

|EVAN|



2019-2020

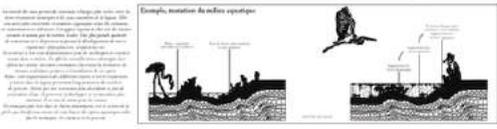
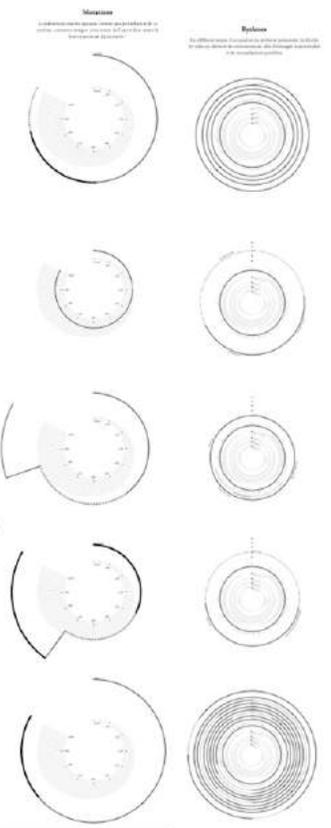
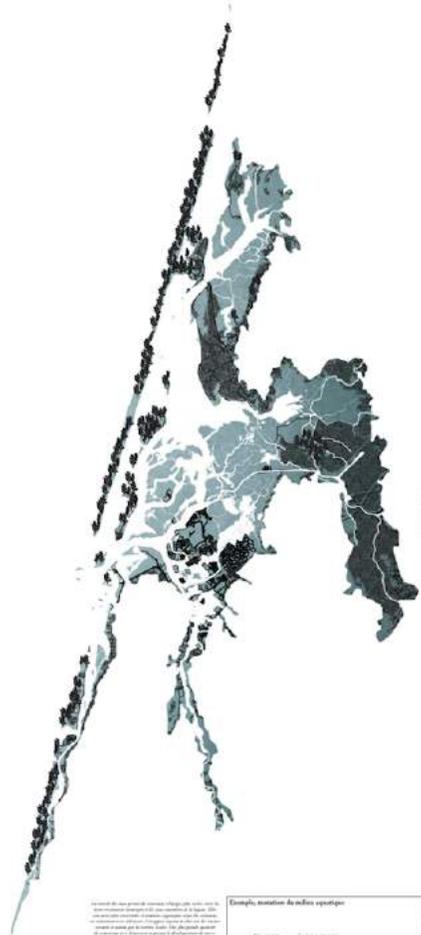
# Semestre 9

# EVANI

## Territoire perdu

### Déplacement du paysage et de l'atterri aéronautique

Le territoire perdu est un territoire qui a été déplacé par l'impact de l'urbanisation et de l'industrialisation. C'est un territoire qui a été déplacé par l'impact de l'urbanisation et de l'industrialisation. C'est un territoire qui a été déplacé par l'impact de l'urbanisation et de l'industrialisation.



## Les filières du territoire

### Espace et temporalité

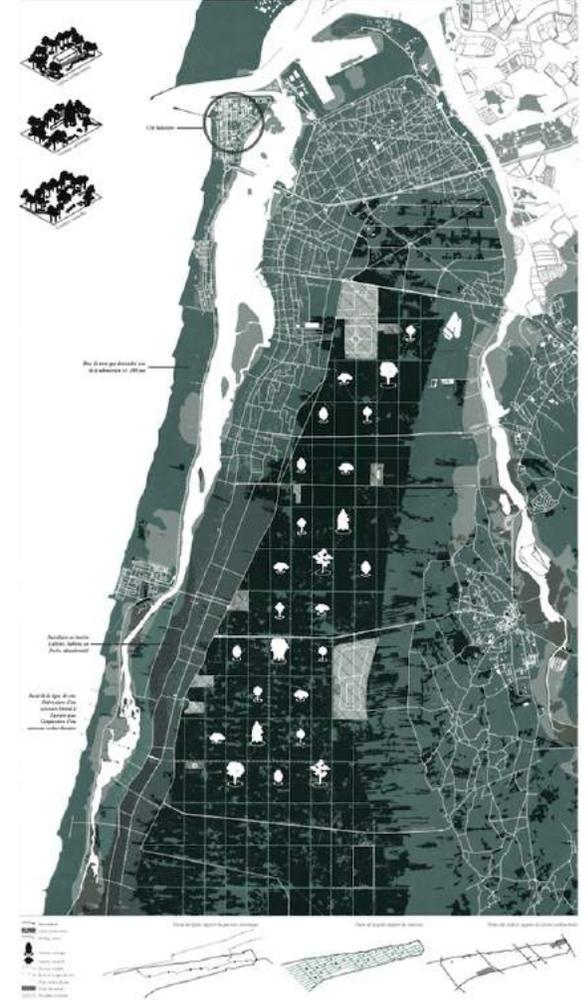
Le territoire est un espace qui est défini par ses filières. C'est un espace qui est défini par ses filières. C'est un espace qui est défini par ses filières.



## La forêt

### Rocul de la ligne de site du littoral et révélation de la forêt comme une ressource locale

La forêt est un territoire qui a été révélatrice de la ligne de site du littoral. C'est un territoire qui a été révélatrice de la ligne de site du littoral. C'est un territoire qui a été révélatrice de la ligne de site du littoral.

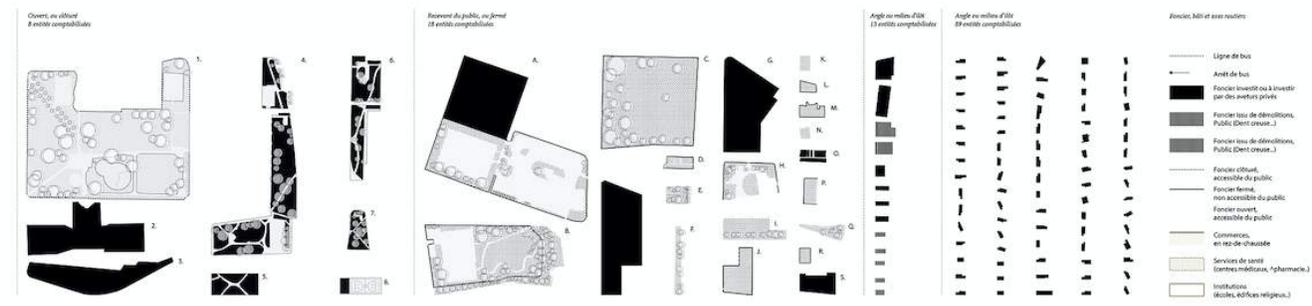


# INVENTAIRE DES OPPORTUNITÉS

Le déjà là comme support d'une stratégie



## Semestre 9 |EVAN|



↳ Organisation des parcours :

|EVAN|

# Semestre 10

**VERS UNE AUTONOMIE CRITIQUE** - Prendre la mesure des enjeux sociétaux, économiques, environnementaux et politiques en lien avec les transformations qui affectent un territoire donné. La production de formes sera abordée en considérant ce qui est déjà là comme fondateur de la démarche de projet. Dans un monde aux ressources limitées et où la construction est le premier producteur de déchets, l'étudiant interrogera la matérialité du projet, sa mise en œuvre à l'aune de ces constats.

**ARTICULER LES ECHELLES ET UNE PENSEE COMPLEXE** - En quoi le dispositif proposé offre-t-il une qualité d'usages, des scénarios habités à la mesure des enjeux contemporains et des dynamiques des modes de vie ? - En quoi l'écriture architecturale, au-delà de choix arbitraires, relie-t-elle le projet à un lieu, une culture, un héritage, à un univers de référence à la fois nouveau, contemporain, et inscrit dans la durée ? - En quoi les choix effectués à chaque échelle définissent-ils le projet comme durable ?

**PFE** - Définir les contours d'une pratique apte à lier les différentes échelles de projet, à proposer une argumentation structurée et à s'inscrire dans un univers culturel, un contexte productif et environnemental de façon consciente et engagée.

↳ Semestre 9

**|EVAN|**



↘ Semestre 9  
**EVAN**





↳ Organisation des parcours :

**|EVAN|**

# **Les exercices d'approfondissement disciplinaire Le PFE « au choix »**

↳ Organisation des parcours :

**|EVAN|**

**Parcours approfondissement**

**3 objets par semestre -S7 S8 S9-**

**Le réel contemporain**

**Articulation projet/recherche**

**Pratiques plurielles**

↳ Organisation des parcours :

**IEVANI**

**L'approfondissement en semestre 10 prend la forme de quatre mentions au choix L'enjeu de ces mentions est principalement de fournir aux étudiants l'opportunité de développer un aspect de la problématique posée par leur projet de diplôme. L'exploration, l'expérimentation et la prise de risque sont encouragées. Une grande autonomie est attendue de la part des étudiants, les enseignant encadrants étant moins là pour transmettre un savoir que pour accompagner les étudiants dans une démarche personnelle motivée.**

↳ Organisation des parcours :

**|EVAN|**

## **Thématiques PFE au choix (mention) :**

### **1. Séquence Narrative**

(Laurie Gangarossa et David Robin)

### **2. Echelle 1**

(Boris Bouchet et Christophe Desvigne)

### **3. Altération et anticipation**

(Pierre Dufour et Jean-Dominique Prieur)

### **4. Recherche**

(Stéphane Bonzani et Géraldine Texier-Rideau)

↳ Approfondissement  
**|EVAN|**



Enclos extérieur des autruches

- sol naturel meuble et poreux :  
 acacia rhizomère (légumineuse)  
 spinifex (graminée)  
 chébracées  
 herbes hautes
- sol naturel stable et poreux
- sol rigide stable

- LUZERNE noueuse (légumineuse)  
*Medicago sativa*, appelée grand trèfle, plante herbacée fourragère de la famille des Fabacées.  
 Sources de protéines et de cellulose, elle permet d'améliorer la qualité des sols.  
 Taille : 30 à 80 cm de haut.

- SPINIFEX dit "Herbe porc-épic"  
*Xirochloa setacea* est une graminée avec des feuilles rigides et pointues.  
 Originaires d'Australie, elle est très présente sur ses côtes.  
 Permet de fixer le sol et est noueuse.  
 Taille : 60 cm de haut.

- CHÉBRACÉES  
 Calamagrostis caespitosa ou Roseau des bois, espèce de plantes herbacées de la famille des Poacées, sous-famille des Poacées, tribu des Avenales.  
 Taille : 50 à 70 cm de haut.

Promenade piétonne du parc

- talus herbé pente 2 pour 3 (hauteur 4m30)
- chemin piéton (4m) asphalté à la dalle pente 2.8%
- revêtement poreux : 10 cm de gravés (granulométrie compacte et un peu de ciment)
- garde-corps / clôture : grillage à maille carrée < 5cm poreux galvanisé rectangulaire
- 60m x 40m x 120cm
- 40m x 50cm
- Mur de soutènement à contrefort en béton renforcé (30cm x 50cm)

lourdeux de marais en 8m x

Fosse marécageuse des crocodiles

- le Bôdo et sa zone humide, l'espace des crocodiles
- saules
- calamagrostide
- roseaux
- sagittaire à feuilles en flèche
- surpe des marais potamo-crépu
- sol naturel stable et poreux
- sol rigide stable

- POTAMO-CRÉPU  
*Potamogeton nodosus*, plantes aquatiques hydrophytes, de la famille des Potamogetonaceae. Floraison de juillet à octobre, fleurs vertes.  
 Taille : 30 cm à 1 m de haut.

- SCIRPE DES MARAIS  
*Felesetia peruviana*, espèce d'*Felesetia*, espèce pérenne des zones humides, peut être utilisée comme plante à ourir de dans le cadre d'un langage naturel.  
 Taille : 1 m à 3 m de haut.

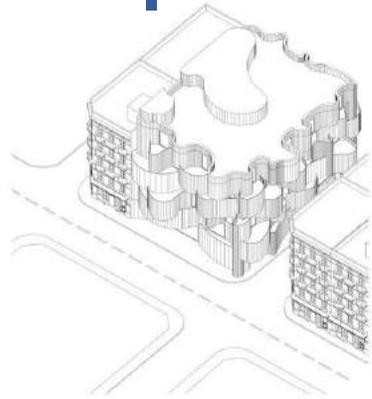
- SAGITTAIRE À FEUILLE EN FLECHE  
*Sagittaria sagittifolia*, plante d'eau herbacée, qui fleurit en été.  
 Taille : 1 à 3 m de haut.

- ROSEAUX  
*Phragmites australis*, espèce cosmopolite de plante vivace de la sous-famille des Arundinoideae Graminée.  
 Taille : 1 à 2 m 50 de haut.

- CALAMAGROSTIDE  
*Calamagrostis canescens*, ou calamagrostide blanchâtre, espèce d'herbe de la famille des Poacées des prairies marécageuses et marais des tourbières.  
 Taille : 1 à 3 m de haut.

espace public et construction des sols

# Approfondissement |EVAN|



**BLOCK HOUSE**  
«la fierté de la région»

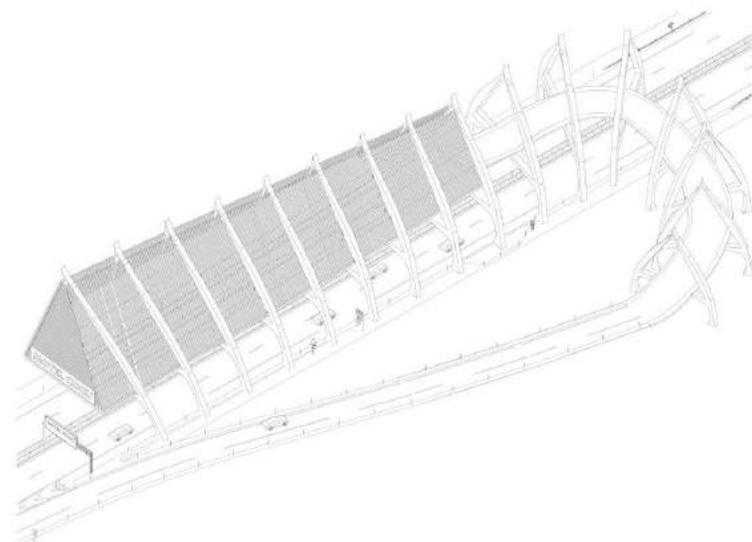
Lors de l'analyse urbaine, nous avons noté un point de conflit de densité à l'angle du quartier de la commune avec celui qui se développe. Face aux difficultés, la gestion des volumes a été mise au premier plan, au lieu de chercher à créer une forme architecturale ou une forme spatiale d'habitat au sein d'un quartier existant.

Le Block House est une forme forte, émergeant naturellement du quartier, à l'angle entre les deux quartiers d'habitat existants.

Le volume du Block House est défini par la forme de la commune et la forme de la commune. Le volume du Block House est défini par la forme de la commune et la forme de la commune.



[EVAN] ENSA-CF 2014-2015 UE 7.1 | Enseignants : Olivier Malblanc, Jean-Dominique Proux | Approfondissement n°1 | octobre 2014 | Eludants : Guillaume Escamez, Gaëlle Monjeat, Félix Roudier

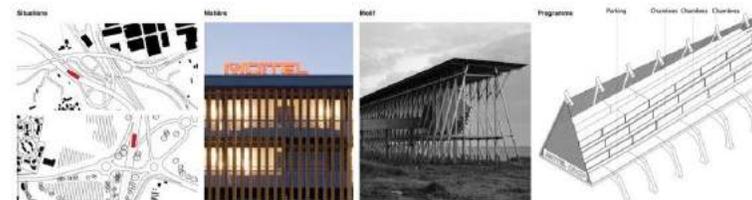


**MOTEL COCU**  
«adultères sans complexes»

Face au site, nous avons noté un point de conflit de densité à l'angle du quartier de la commune avec celui qui se développe. Face aux difficultés, la gestion des volumes a été mise au premier plan, au lieu de chercher à créer une forme architecturale ou une forme spatiale d'habitat au sein d'un quartier existant.

Le Motel Cocu est une forme forte, émergeant naturellement du quartier, à l'angle entre les deux quartiers d'habitat existants.

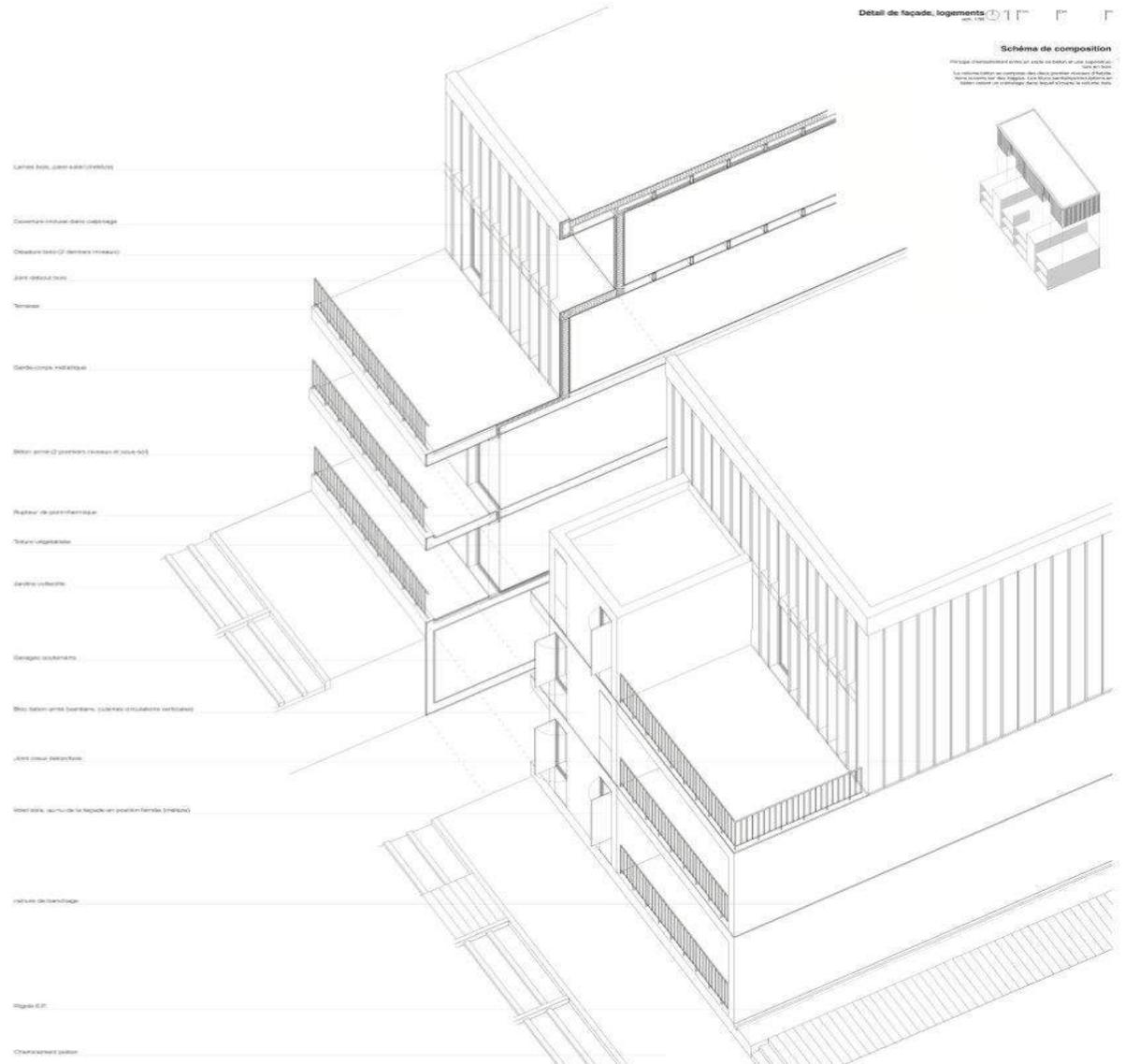
Le volume du Motel Cocu est défini par la forme de la commune et la forme de la commune.



[EVAN] ENSA-CF 2014-2015 UE 7.1 | Enseignants : Olivier Malblanc, Jean-Dominique Proux | Approfondissement n°1 | octobre 2014 | Eludants : Guillaume Escamez, Gaëlle Monjeat, Félix Roudier

# variations volumétriques

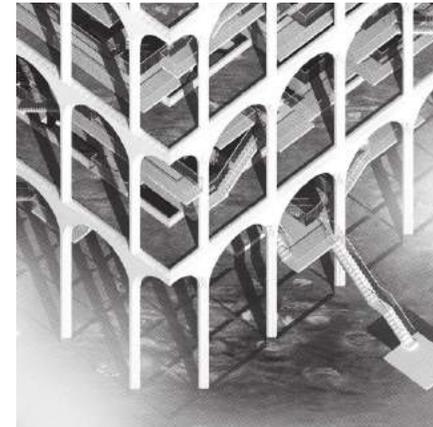
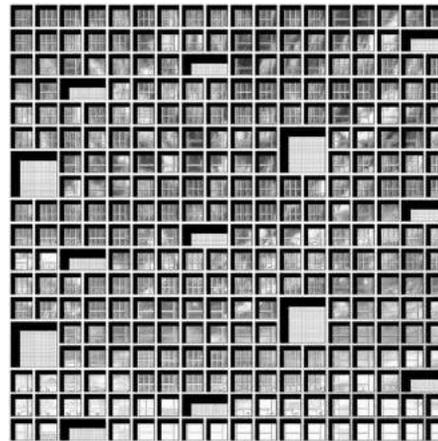
Approfondissement  
**JEVAN**



détail de l'enveloppe

↳ Approfondissement

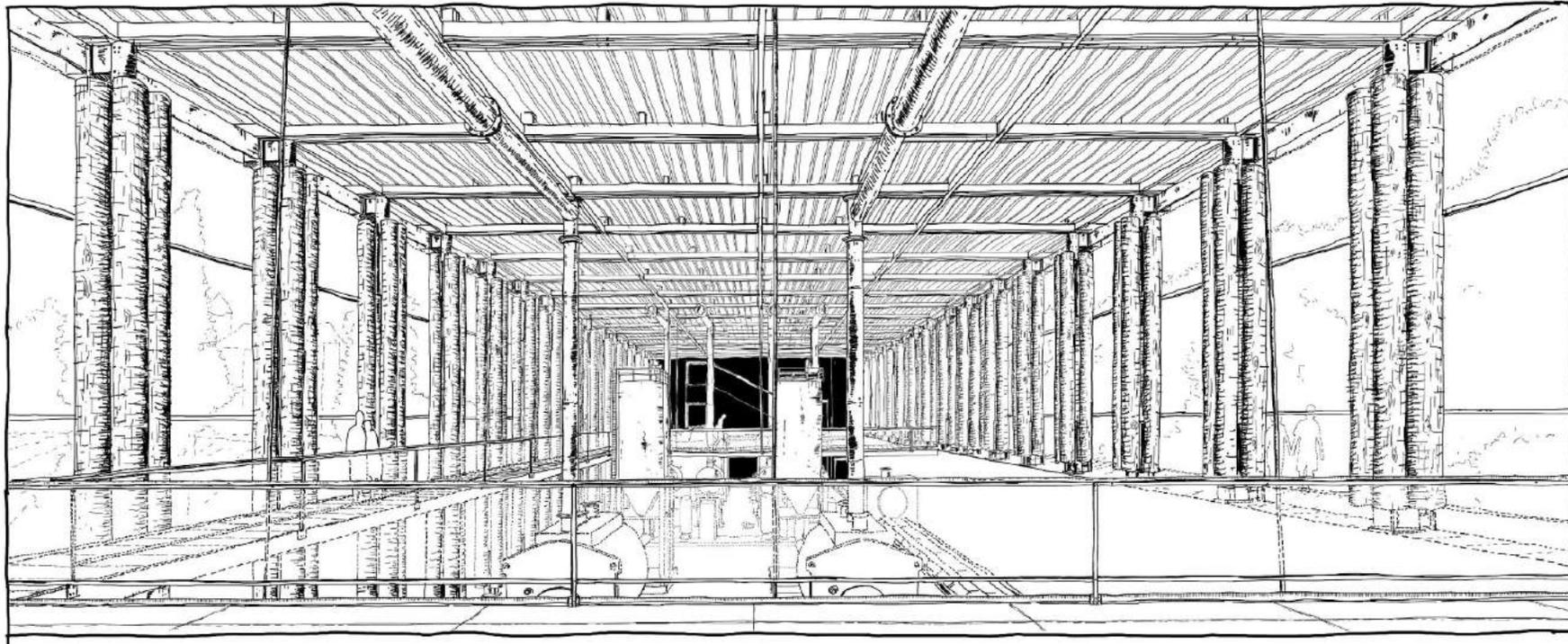
# JEVANI



illustration

↳ Approfondissement

**|EVAN|**



**illustration**

↳ Approfondissement

**|EVAN|**



**illustration**

↳ Organisation des parcours :

**|EVAN|**

# **Mémoire, séminaire & Mention recherche**

**7.2**

**8.2**

**9.2**

**M-R**

Tronc Commun

Journées d'étude : élargissements transversaux

Mention recherche  
(optionnelle)

**Stéphane Bonzani**

**Stéphane Bonzani**

**Stéphane Bonzani**

**Géraldine Texier**

**Géraldine Texier**

**Géraldine Texier**

**Marc-Antoine Durand**

**Marc-Antoine Durand**

**Antoine Begel**

**Antoine Begel**

# Journées d'étude (élargissements transversaux) : 2018-19

## Pratiques d'initialité

La production architecturale contemporaine, malgré la grande diversité d'approches qu'elle manifeste, révèle de grandes tendances qui la structurent plus ou moins consciemment. Parmi celles-ci on peut noter depuis une quinzaine d'années un effort récurrent pour réinitialiser les pratiques, pour opérer une sorte de « **remise à zéro** », une volonté de recommencer sur d'autres bases à faire de l'architecture. Il n'est pas tant question de rajouter une nouvelle couche de complexité ou de sophistication, que de revenir aux fondamentaux d'une activité, l'architecture, et par-là de retrouver du sens.

↳ Organisation des parcours : Recherche

**|EVAN|**

# **Journées d'étude (élargissements transversaux) : 2019-20**

## **Vides et communs**

**Partir du vide - à qualifier - pour tenter de définir une nouvelle urbanité - un « en-commun » - dans le paysage fragmenté des territoires contemporains. Retrouver la terre, les sols. Faire avec ce qui est là - une ressource. Faire en commun pour faire « territoire commun », et considérer la périurbanisation et les territoires ruraux comme une chance et une ressource (paysagère, récréative, alimentaire...) pour repenser l'ensemble de la fabrique métropolitaine.**

↳ Organisation des parcours : Recherche

**|EVAN|**

**Journées d'étude (élargissements  
transversaux) : 2020-2021**

**Une certaine idée du beau ?**

**2021-2022**

**L'architecture au moyen de la fiction**





Staten Island est une île au large du New Jersey formant le sixième et dernier arrondissement de la ville de New York. Située au sud de Manhattan, l'arrondissement ne jouit hélas pas d'une bonne réputation. Au XX<sup>e</sup> siècle, de par sa position relativement excentrée, lui donnant encore aujourd'hui le surnom de « forgotten borough ». Pour dire vrai, la seule attraction de l'île en 1970 réside en la présence à son extrémité côtière de la plus grande décharge à ciel ouvert du continent : Fresh Kill Landfill.

Acquis en 1946 par la municipalité dans un plan d'urbanisme de « Tout-Puissants » Robert Moses, les 890 hectares de sol marécageux de l'estuaire de la rivière Fresh Kill devaient accueillir pour trois ans le surplus de déchets de la décharge de Rikers Island, alors saturée. En 1950, le projet avait été rallongé pour une durée de 20 ans et le lac d'accumulation initialement fixé à 4 mètres au-dessus du niveau de la mer augmenta à 15m. Samuel Keating alors en poste à l'urbanisme à la ville de New York sous la mandature de John Lindsay s'exprimait lors l'ajout de Fresh Kill en 1970 :

*« Cela avait l'air d'un cauchemar [...] Je me souviens l'avoir vu depuis une tour de contrôle et avoir pensé que Fresh Kill, comme Jersey Bay, avait été pendant des milliers d'années un marais magnifique grouillant de vie et qui donnait véritablement corps à la vie. En environnant vingt-cinq ans, il était parti, enseveli sous des millions de tonnes de déchets de la ville de New York. »<sup>1</sup>*

Samuel Keating

À bord de la voiture, Gordon Matta-Clark et son constructeur Bart Spirovoegel attendaient patiemment de voir poindre à l'horizon les montagnes obscures de déchets du Landfill. Derrière eux, Rudy Burkhardt (autre constructeur) suivait le duo dans son propre véhicule. Inconsciemment dans les images de Spirovoegel, l'halitacole de la camionnette bégayait dans une lumière matinale et rien ne semblait distraire le visage impassible de Gordon, concentré sur la route. Difficile de savoir à quoi pense le jeune homme dans ces quelques kilomètres qui le sépare du théâtre de sa performance. Préfère aux quelques milliers de miles partagés en compagnie de construction et dont le tragique destin avait trouvé en cette lumineuse période de l'été, une belle journée pour mourir.

<sup>1</sup> Ted Dunning, Gordon Matta-Clark, Chronique topographique de Grand New York, New York, Birkbeck & Partners, 2014, 240-250



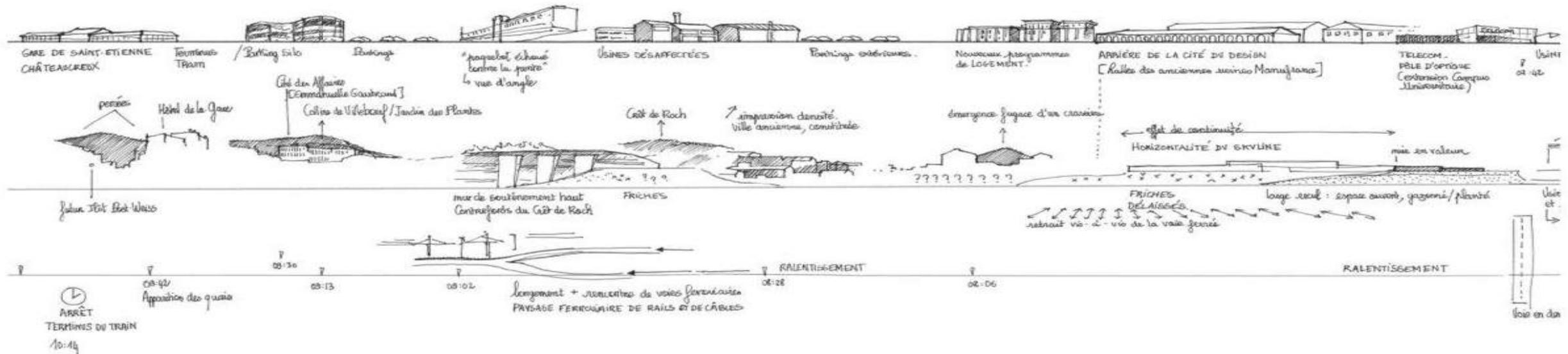
*« Au lieu d'une vue d'ensemble virtuelle d'une masse informe en déshérence le ciel marin, l'œil s'ajuste au lieu au sol sur les lignes d'acier d'un bulldozer. La vision cinématographique du Landfill s'échappe dans quelques secondes par un écran avant de retourner sa stratégie sur le tracteur à chenilles et le bolide rouge qui le met en joug. La joyeuse Herman Maytag, félicité second soir de notre récit, force à vite aller sur le boulevard en garde du Caterpillar D7. Dans un focus périlleux, la robe rouge se frôle et explose sur les roues de fer du tracteur, avant de retourner sa course, ensevelie sous la pelle. »*



Comme Dante et Virgile devant les dévotions évanouies du purgatoire, Matta-Clark, Bart Spirovoegel et Rudy Burkhardt s'éloient, impassible, la main à l'œil de leur camarade. La tension des tracteurs et la clameur des pelles mécaniques dérivent l'engin sous le ciel nocturne des étoiles. Comme un flâneur de pêche dans les eaux tumultueuses de l'océan, la carcasse vertigineuse de l'incendie d'apaisement glissait à présent sur l'horizon gris, dans les surfaces changeantes du fleuve de la mort.



*Fig. 102. Gordon Matta-Clark, 1970 (à gauche à droite) : 0011-1000-1000*



**option recherche : articulation mémoire et projet**



Recherche

JEVAN

# L'outilleur Auvergnat Biennale de Lyon 2017

## Journées d'étude séminaire

### Projet de publication

### Présentation des PFE



Voyage  
**|EVAN|**

# Voyage d'étude

↳ Organisation des parcours :

**|EVAN|**

**Les villes (depuis 2012) :**

**Barcelone, Rodez, Olot, Cadaquès, Côme, Zurich, Aarau, Berne, Lausanne, Genève, Milan, Locarno, Bellinzona, Monte-Carasso, Lugano, Mendrisio, Ivrea, Turin, Varèse, Copenhague, Malmö, Klippan, Porto, Liège, Cologne, Vitoria, San Sebastian, Manchester, Liverpool...**

**Les architectes :**

**H & de M, Miller & Maranta, Isola & Gabetti, Snozzi, Camenzind, Konz & Molo, Felder, Berger, Bassi, Sanaa, Tschumi, EM2N, Atelier 5, BBPR, Terragni, Utzon, Jacobsen, Zumthor, Lewerentz, Anshelm, Fisker, Souto de Moura, Siza, Tavora**

...

**Giacomo Trucco, Turin**





**Von Balmoos Krucker, Zurich**

Marti Franch, Cap de Creus

Voyage  
**EVANI**

**Giacomo Trucco, Turin**



**Giacomo Trucco, Turin**



↳ Voyage  
**|EVAN|**

**Giacomo Trucco, Turin**

↘ Voyage

EVANI

Terragni, Côme



↳ Voyage  
**|EVAN|**



**Durisch & Nolli, Gordola**



**Jacobsen, Charlottenlund**

**Miller & Maranta, Aarau**

