

Domaine d'Etudes de master : METAPHAUR

## **DE<sub>m</sub> METAPHAUR**

**ME**moire et  
**T**echniques de l'  
**A**rchitecture et du  
**P**atrimoine  
**HA**bité  
**U**rbain et  
**R**ural

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

## Origines du Dem :

- constitué depuis **2012** sous la forme du Dem METAPHAUR,
- résultante de la mise en ordre de plusieurs enseignements de projet préexistants tels que **Construire acier** (*partenariat universitaire avec Polytech*) et **Iacobus** (*partenariat européen tripartite*) à partir d'une entrée fondatrice : **la relation à l'existant**, sa qualification et sa transformation,

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

## La relation à l'existant :

- un constat : aujourd'hui, la majorité des projets, quelque soit leur dimension, porte pour partie ou pour l'essentiel sur la reconversion, la réhabilitation, la restauration, la transformation ou la réutilisation de bâtis existants.

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

## Le projet et la relation à l'existant :

- le projet architectural est dès lors prépondérant dans cet environnement et devient **le processus et l'outil** de questionnement de l'existant allant au-delà de la simple **patrimonialisation** en ce qu'il implique de fait une réflexion profonde sur la nature de l'intervention, sur ses conséquences, sur sa pertinence et sur les conditions de sa morphogenèse.

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

## Projet et existant : une réflexion culturelle, sensible et politique

- **culturelle**, dans le sens où elle fait appel à des connaissances historiques et techniques,
- **sensible**, car toute intervention sur un substrat pose concomitamment la question de la rupture et/ou de la continuité : leur interrelation, leur interprétation, leur translation, leur transfiguration ...
- **politique**, en ce qu'elle conduit à établir les termes d'une altérité fondée sur la résistance pour agir et faire autrement,

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

## Projet et considération :

- le projet devient le processus qui réconcilie **idée** et **identité** en se fondant sur la reconquête des espaces et structures légués par l'histoire même récente.
- une **problématique** qui dépasse le cadre du bâti (extension à l'urbain, au rural et au paysage) et du statut d'objet patrimonial pour considérer la question anthropologique de **la réappropriation, de l'héritage et de la mémoire.**

# DEm METAPHAUR

**héritage, mémoire et réappropriation** sont développés selon 4 **temporalités** distinctes et progressives en S7, S8, S9 et S10 pour aborder :

- En S7 :  
**La sédimentation et la suture** à l'échelle des petites villes du massif central (en interaction avec des recherches Thiers 2025 et Chaire patrimoine post-minier),
- En S8 :  
**La (Re)composition par le détail et l'addition** à l'échelle de l'édifice, expérimenter in situ la conception et l'exécution (en interaction avec la recherche Thiers 2025),

# DEm METAPHAUR

## héritage, mémoire et réappropriation (suite) :

- En S9 :

**La structure et le métal** à l'échelle de l'édifice et de la ville, expérimenter par le projet la collaboration architecte et ingénieur (en partenariat avec Polytech),

- En S10 :

**La réhabilitation et le projet d'architecture en Europe** à partir de l'expérience du concours Iacobus (*Iacobus European Project* en partenariat avec les universités de Regensburg -All et La Corogne - Esp)

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

## héritage, mémoire et réappropriation (suite) :

- selon 3 **approfondissements en projet**  
(connaissances développées au service du projet et du mémoire)
- selon 2 **temporalités** en surimpression dans le cadre du 8.2 et 9.2 - mémoire et séminaire -  
(transversalité, croisement et expression d'un regard d'architecte, initiation à la recherche en architecture, organisation journée d'études) :
  - entre quête et enquête,
  - entre investigation et sérendipité,

# DEm METAPHAUR

## héritage, mémoire et réappropriation (suite) :

- 1 **voyage** pédagogique :
  - associant les M1 et les M2 pour induire des liens et des dynamiques entre les 2 années
  - proposer un regard concret sur un ou des ailleurs,
  - construire un parcours à partir des objets du DEm,
  - Préparer collectivement le voyage en interaction avec le thème du séminaire

# DE<sub>m</sub> METAPHAUR

héritage, mémoire, substrat et projet :

Altérité

Gravure

Métaphore

Métamorphose

Mutation

Palimpseste

Sédimentation

Surimpression

Transformation

...

Réincarnation

Le vivant se conserve plus longtemps que l'inerte,  
au travers de ses transformations, mais au contact  
de l'inerte, il le transforme, il l'altère et le conserve à  
la fois, il lui re-donne vie en somme ?



Surreal Ta Prohm Temple Photograph by Shaun Higson (fineartamerica.com ; 24/10/2015)



Brigitte Floret  
Audrey Carrara  
Mathilde Lavenu  
Amélie Duntze-Ouvry  
Melanie Meynier-Philip  
Michel Astier  
Yvon Cottier  
Nicolas Detry  
Loïs de Dinechin  
Pierre Pena  
Thomas Nouailler  
Pierre Gommier  
Etienne Barré  
Adrien Fontlup

Et

Des intervenants extérieurs  
aux profils adaptés aux  
thématiques abordées