

FICHE DE POSTE « ENSACF 21-22_CDD_TPCAU »

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

Année 2021-2022

recrute : un.e enseignant contractuel.le (CDD) pour 116 heures

Champ disciplinaire : TPCAU

1. Présentation générale de l'Ecole, de son identité pédagogique et de ses perspectives de développement

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand est un établissement public d'enseignement supérieur au budget annuel de 2,600 millions d'euros, pour un effectif de 614 étudiants, de 90 enseignants (23 titulaires, 19 associés dont 10 à mi-temps, 46 contractuels établissements) et de 40 agents administratifs.

L'école est installée depuis juillet 2015 dans les anciens locaux réhabilités du sanatorium de Sabourin, bâtiment emblématique offrant une superficie totale de 11 000 m².

Engagée dans son territoire, l'ENSACF est membre fondatrice du Conseil des établissements associés (CEA) aux côtés, entre autres, de l'Université de Clermont-Auvergne (UCA).

Le programme pédagogique du cycle licence a pour objet l'enseignement de la conception. Chaque semestre est thématique à partir de notions clés ou d'objets qui fédèrent l'ensemble des disciplines et construit une progressivité des connaissances par l'étudiant.

Les enseignements du cycle master sont structurés en 3 domaines d'études « Eco-conception des territoires et des espaces habités (ETEH), Entre ville architecture et nature (EVAN), « Mémoire et techniques de l'architecture du patrimoine habité urbain et rural (METAPHAUR). Chacun des domaines d'études aborde un objet spécifique dans le but commun de conduire les étudiants au niveau de compétence requis pour l'obtention du diplôme d'Etat d'Architecte.

L'école prépare aussi, en partenariat avec l'école d'ingénieur de Polytech' Clermont, au double diplôme architecte-ingénieur et, en partenariat avec le département de géographie de l'UBP, au double cursus, STRATAM ouvrant vers les professions liées à l'aménagement des territoires.

Contexte scientifique de l'ENSACF

Présentation des activités scientifiques de l'école et des perspectives de développement

L'ENSACF a fondé son projet scientifique par la mise en place de la thématique de recherche « Architecture et marges », thématique qui est au fondement du Groupe de recherche en formation » (GRF) habilité par le BRAUP/MCC depuis le printemps 2015, intitulé « Ressources ».

Composé d'une vingtaine d'enseignants chercheurs de l'école, le GRF Ressources articule ses travaux autour de deux axes : 1- les marges de l'architecture comme discipline (pratique professionnelle, enseignement, recherche) et 2- L'Architecture des marges (sociales, spatiales dans le temps), traversés par une transversalité Outils (observation, transformation, médiation).

Parallèlement à cette thématique, l'ENSACF est associée aux activités de recherche conduites dans le cadre de réseaux tels que les Réseaux Scientifiques Thématiques (RST), « Philau », « ERPS » (Espace rural et Projet spatial) et « APC - Architecture, Patrimoine, Création ».

Par ailleurs, l'ENSACF encourage les actions portées en collaboration avec les structures de recherche du site clermontois et tout particulièrement auprès de l'École Doctorale « Lettres, Sciences humaines et Sociales » (ED n°370) ainsi qu'auprès de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (USR 3550) dont l'École est partenaire. L'ENSACF est ainsi dans une perspective de développement de son activité de recherche, à travers notamment la volonté de voir son GRF transformé en équipe d'accueil (EA) dans le courant du prochain quadriennal. Enfin l'ENSACF s'est fortement engagée dans la création de la chaire « Habitat du futur » (GAIA 2.0.) en

constituant une équipe pédagogique (Design-Build) et de recherche (recherche finalisée) constitutive de la chaire GAIA 2.0.

L'ENSACF a récemment repensé son programme pédagogique qui s'articule désormais autour de cinq grands axes stratégiques : les ruralités, les marges, le Massif Central, l'expérimentation, la pensée transcalaire. Les ambitions affichées sont de plusieurs ordres. Il s'agit de renforcer la place de l'ENSACF dans son territoire géographique, institutionnel et culturel, et de lui permettre de jouer un rôle plus actif au sein de cet écosystème. Par ailleurs, l'école promeut activement la recherche en architecture et mène une politique volontariste de soutien à l'équipe de recherche Ressources.

Perspectives de développement

L'ENSACF souhaite ainsi affirmer ses spécificités, fidèle à son histoire propre et à sa géographie singulière caractérisée par son ancrage dans le Massif Central et ambitionne aussi de devenir un établissement de référence sur trois thématiques transversales -les ruralités, les marges et la pensée transcalaire- et sur la pédagogie de l'expérimentation. Pour offrir un environnement intellectuel de haut niveau sur ces sujets, l'ENSACF considère le développement de la recherche comme sa priorité.

1 Le Massif Central : un territoire d'étude privilégié

Le territoire du Massif Central, considéré dans sa diversité, offre des pistes de déploiement pédagogiques et de recherche qui intéressent les pouvoirs publics tout en permettant à l'ENSACF de consolider ses partenariats existants et d'en provoquer des nouveaux. Fort de son expérience sur le sujet, l'ENSACF considère qu'elle a un rôle essentiel à jouer à l'échelle nationale sur la question de la transformation des territoires ruraux, des centre-bourgs, des petites et moyennes villes.

2 Les ruralités

Dans une situation critique au sein de laquelle les logiques métropolitaines apparaissent moins soutenables, d'autres scénarios sont à inventer et d'autres possibles à imaginer. La redéfinition du rôle de l'architecte et de ses compétences, en particulier, rendue indispensable dans le contexte du nouveau régime climatique, invite à envisager autrement les espaces ruraux, tant en raison de la ressource inestimable qu'ils représentent que pour les manières de faire alternatives qu'ils accueillent. Alors qu'ils étaient encore naguère associés à des inerties peu attractives, les conditions critiques contemporaines et les enjeux de demain (recyclage et économie de moyens, écologie des ressources, écosophie, agriculture, redéfinition des relations à l'animalité, etc.) en font des matrices de questionnements stimulants, de recherche de pointe et d'engagement responsable.

Ces démarches exploratoires, visant à questionner l'architecture et la transformation des territoires à partir d'autres paradigmes que celui de l'urbain généralisé sont actuellement explorées dans des contextes nationaux ou internationaux, académiques, pédagogiques ou professionnels (Réseau ERPS, Alterrurality du réseau ARENA, Réseau des territorialistes, Rural Studio, etc.). A l'ENSACF, elles sont déjà largement à l'œuvre de par les axes de recherches, les partenariats, les sites d'étude et de projet explorés tant en Licence qu'en Master.

L'enjeu des ruralités se présente, pour l'ENSACF, moins comme un objet circonscrit de recherche ou d'enseignement que comme un horizon transversal sous lequel peuvent se déployer de façon cohérente des programmes pédagogiques, des contenus thématiques d'enseignement, des partenariats, des voyages d'étude, etc. Le pluriel des ruralités indique ici l'intention, elle aussi, affirmée fortement, de cultiver cette multiplicité d'approches et de ne pas s'enfermer dans une seule et unique voie dogmatique. Le pluralisme revendiqué des démarches tient compte des situations territoriales elles-mêmes très diversifiées selon leurs cultures propres, leurs contextes géographiques, etc., et prend acte de la nécessité, face à un avenir incertain, d'expérimenter d'autres scénarios plausibles pour ces milieux ruraux, sans a priori idéologique. Cela demande d'interroger également la mutation des territoires ruraux sur d'autres continents, en particulier en Chine.

Cette orientation du projet d'établissement vise ainsi à renforcer des enseignements diversifiés déjà engagés dans cette voie, à stimuler de nouvelles perspectives, et à créer à terme de nouvelles ressources pédagogiques. L'horizon des ruralités doit permettre, dans les années à venir, de faire de l'ENSACF un établissement de référence dans ce domaine, attractif, capable d'offrir un environnement intellectuel de haut niveau sur ces problématiques.

3 Les marges comme objet de recherche

Le questionnement problématique qui anime le groupe de recherche « ressources » de l'ENSACF s'appuie sur la mise en relation et en résonance des deux termes « architecture » et « marges ».

Cette thématique, Architecture et marges, trouve son sens et sa pertinence dans le contexte contemporain, marqué par une crise systémique (tout à la fois environnementale, sociale, politique, économique) et par de profondes mutations (mondialisation ; territoires, ancrages et mobilités multi scalaires ; révolution numérique ; société de la connaissance), produisant du paradoxe : un monde qui s'ouvre (échanges mondialisés, rapidité de l'information, transferts de connaissances et de compétences, etc.) autant qu'il se referme sur lui-même (repli identitaire, fermeture des frontières, etc.). Contexte qui nécessite de penser la complexité, et appelle un changement de paradigme, dans le champ de l'architecture tout particulièrement. Dans cette perspective, les marges - terme polysémique, aux représentations et connotations mouvantes - constituent de notre point de vue tout à la fois les symptômes de la crise, un champ d'observation privilégié, et un potentiel d'inventions, et de transformations. Car, c'est depuis les marges que s'expriment les critiques, les expérimentations, la transgression, la résistance, la résilience.

Aussi l'ENSACF fait le choix d'interroger le champ de l'architecture - les projets, les processus, les postures, les outils, les méthodes - depuis les marges, depuis ses marges. Le programme de recherche se développe autour de deux axes, « les marges de l'architecture », et « l'architecture des marges », interrogés par une transversalité « Outils : observation, transformation, médiation ».

4 L'entrelacement des échelles

L'ENSACF réaffirme l'importance de l'entrelacement des échelles (milieux / territoire public / édifices) dans la pédagogie du projet et ce dès la troisième année. La question de la complexité en architecture, traditionnellement portée par la question de l'échelle du projet d'architecture se développe maintenant sur un registre plus contemporain. Deux dimensions pédagogiques abordent ce registre. La première concerne le rapport de l'architecture à son milieu. La deuxième traite du rapport de l'architecture avec les disciplines associées, grâce à l'intégration progressive de savoirs spécifiques et transversaux au sein des enseignements de projet.

5 L'expérimentation

L'ENSACF réaffirme l'intérêt qu'elle porte à la pédagogie de l'expérimentation. Elle consolide son implication dans l'évolution et le renforcement de ses activités pédagogiques et de recherche vers la constitution d'une articulation formation-recherche-métiers par la démarche expérimentale et sa valeur culturelle. L'existence, au sein de l'ENSA de Clermont-Ferrand, d'enseignements de licence sur la transformation de la matière permet de construire les modalités pédagogiques du design-build dans une progressivité pédagogique pertinente et dynamique des enseignements tout au long du cursus de l'ENSACF. Cette structuration permet de répondre pleinement aux différents axes prioritaires définis par la stratégie nationale pour l'architecture (SNA).

De par la nature de son territoire entre ruralité et urbanité, les thématiques développées par l'ENSA Clermont-Ferrand au sein de la chaire « habitat du futur » à laquelle elle participe seront principalement axées autour des questionnements liés à la réhabilitation du patrimoine existant, aux enjeux environnementaux des tissus urbains anciens ou ruraux (centres-villes, centres-bourgs) privilégiant des stratégies du « low-tech », du réemploi et de manière plus générale, visant la réduction de l'impact environnemental des filières de production du bâti (notion de cycle de vie des matériaux, énergies grises, etc...). La pédagogie par l'expérimentation s'appuiera sur des pratiques identifiées dans le monde professionnel local : filières courtes, filières agricole, bois, pierre, etc.

2. Missions prévues pour l'enseignant.e

L'ENSACF recrute un.e enseignant.e contractuel.le pour enseigner dans le champ TPCA au semestre 1 de la licence 1.

>SEMESTRE 1 - UE 1.1 : projet d'architecture (2h CM + 98h TD) et voyage d'immersion + amonts (14h TD)

Dans l'optique d'une formation ouverte dans laquelle chacun trouve une forme d'épanouissement, le semestre 1 s'engage dans une initiation et une découverte de l'ensemble du champ architectural contemporain dans sa complexité plutôt que dans un quelconque resserrement pédagogique, doctrinal ou historique. Le projet contemporain et la perte des prédéterminations en offrent l'opportunité, sinon l'obligation. Il conduit à une posture de questionnement critique sur la discipline dès l'initiation.

L'enseignement du projet s'organise en trois séquences :

- Une séquence à caractère expérimentiel et analytique organisé autour du voyage d'immersion. Les exercices associés au voyage sont des portes d'entrée à la découverte de la discipline de l'architecture.
- Une séquence à caractère prospective portée par des expérimentations spatiales visant à explorer les archétypes de l'architecture (masse, ossature, plan). Il s'agit de découvrir des premières opérations de conception architecturale, de projeter une forme qui révèle des intentions.
- Une séquence à caractère synthétique qui consiste à mener un premier projet de conception architecturale situé dans un lieu défini et en pente, avec un programme simple.

Le thème récurrent du semestre est « l'espace et le parcours ». Celui-ci se décline en trois modalités pédagogiques : observation, expérimentation et création.

Ces trois temps croisent, tour à tour, différents objets architecturaux : espace, forme, lumière, matière, sensation, avec différents éléments de la problématique architecturale : site, usages, programme.

Ainsi au cours du semestre, trois exercices de durée croissante se succèdent. Ces exercices associent des postures pédagogiques complémentaires comme théorie et expérimentation, questionnement et création, échange et personnalité.

Exercice 1 Observation :

- Au retour du voyage découverte d'une semaine sur un territoire identitaire (Albi, Arles, Gérone ... ou Clermont-Ferrand), les étudiant.e.s analysent, restituent, et explicitent espaces et parcours qu'ils ont vécus à l'aide de dessins, croquis séquentiels, notations, textes, ou autres médiums.

Exercice 2 / Expérimentation :

L'exercice 2 vise à explorer les archétypes de l'architecture. Nous partons du postulat que toutes les architectures, à travers tous les âges, peuvent être pensées comme étant issues d'un nombre restreint d'archétypes. Savoir les caractériser permet de les convoquer comme instruments de compréhension, d'analyse et de conception. Les archétypes deviennent des outils efficaces pour rendre compte de l'expérience que l'on fait des lieux construits lorsqu'on les parcourt. Ils permettent de décrire aussi bien l'architecture savante que l'architecture vernaculaire. Au sens large, l'archétype est l'image primordiale, l'image mère, celle qui alimente les images personnelles et qui les nourrit à partir d'un même fonds archaïque.

Les archétypes de l'architecture sont envisagés ici comme des totalités. Autrement dit, chaque archétype est considéré comme un modèle de spatialité et non comme la résultante d'une somme d'éléments.

Les expérimentations spatiales obéissent à trois archétypes ainsi définis :

- o l'architecture de masse, une architecture ressentie comme des masses et des cavités, des pleins et des creux,
- o l'architecture filigrane, une architecture ressentie comme une armature,
- o l'architecture surface ou de plans, une architecture ressentie comme des plans abstraits de matière et/ou de couleur.

Les étudiant.e.s sont répartis en binômes et seront invités à concevoir trois projets architecturaux successifs (un par séance) en les pensant, à chaque fois, par un seul des trois archétypes. Cette consigne a pour visée pédagogique de mettre en évidence comment la réponse à un programme identique conduira à des morphogénèses diverses.

Chaque expérimentation prend la forme unique d'une maquette à l'échelle 1/33ème. La dimension en plan de la maquette ne devra pas excéder 33 x 33 x 33 cm. Une figure représentant un personnage à l'échelle est placée dans la maquette.

Exercice 3 / Création :

Après un temps d'observation et de restitution des expériences spatiales opérées pendant le voyage, suivi d'une séquence de fabrication d'espaces simples à partir des archétypes de l'architecture, l'exercice de projet proposé est envisagé comme un temps de conception plus long avec un site d'implantation (dans une pente) et un programme simple, tous deux identifiés et spécifiques.

Cet exercice est pensé comme une première découverte de la démarche de projet, de la richesse et de la complexité du processus de formalisation architecturale. Il s'agit de travailler d'une manière prospective en conduisant une suite d'expérimentations formelles à partir d'une position sensible. Les étudiants sont ici invités à réinvestir le travail sur les archétypes, et à hybrider au moins deux des trois archétypes expérimentés.

Site et programme requièrent une analyse et donc une réflexion intellectuelle. Il s'agit de penser le projet dans une réalité située et pour des usages spécifiques. Il sera donc nécessaire d'observer et de décrypter les spécificités du site choisi pour le projet, ses dimensions, sa topographie, ses vues, son micro climat, sa couverture végétale, etc.

Une réflexion tout aussi précise sera portée sur la nature du programme : quel type d'espace concevoir ? Quelle qualité de lumière ? Quelle matérialité ? Quel rapport au paysage ? Quelle qualité acoustique ? Quelles relations entre les espaces ? Comment accueillir les visiteurs et pour quel nombre ? Selon quelle posture corporelle ?

Le travail conceptuel et culturel n'exclut en rien la nécessité de l'expérimentation. Les étudiants sont invités à recourir au travail en maquette qui permet la relation d'immédiateté entre action et perception.

Les étudiants sont invités à se positionner par rapport à un corpus de références culturelles.

Cours théoriques :

L'enseignement du projet prend appui sur des cours d'introduction à l'architecture. Corps, Gestes, Matières aborde la question de la perception et la conception de l'espace par le corps, Les archétypes de l'architecture propose une première classification de l'architecture selon qu'elle est

ressentie comme masse, ossature ou ensemble de plans, Les commencements et les fins de l'architecture propose une première réflexion contradictoire sur l'architecture et son rapport aux enjeux écologiques. Une série de cours sur les thèmes fondamentaux de l'architecture assure un complément référentiel sur le semestre, veille à économiser les sols et prendre en compte la situation singulière de la situation et la topographie.

Autres tâches

- Présence aux réunions pédagogiques
- Accompagnement et développement, le cas échéant, des relations de partenariat avec les acteurs culturels institutionnels et d'enseignement supérieur.

3. Compétences principales mises en œuvre

Il est attendu :

- une pratique de la conception architecturale
- une expérience d'enseignement en Ecole d'architecture
- une bonne connaissance des métamorphoses qui traversent aujourd'hui tout autant les territoires que le métier d'architecte.
- une capacité à travailler en équipe et à l'insertion dans les dynamiques d'équipes pédagogiques préexistantes et la participation à leur coordination

Titres ou diplômes requis :

Diplôme d'architecture

4. Modalités de candidature

Les dossiers de candidatures complets doivent être transmis, **au plus tard le lundi 23 août à minuit**, à l'attention de monsieur le directeur de l'ENSA de Clermont-Ferrand, par voie électronique, sous format exclusivement d'un lien « wetransfer » aux deux adresses suivantes :

ensacf@clermont-fd.archi.fr

helene.guicquero@clermont-fd.archi.fr

avec copie à

marc-antoine.durand@clermont-fd.archi.fr

Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :

- un **CV** (non illustré) faisant ressortir la formation, le parcours, les expériences professionnelles du/de la candidat.e, ses réalisations, la liste de ses publications, sa situation professionnelle actuelle, dans le domaine de l'enseignement, de la recherche et de la participation aux instances d'une ENSA.
- tout document permettant au jury d'apprécier les qualifications du/de la candidat.e,
- un dossier Travaux comportant 5 références sélectionnés (travaux pédagogiques, articles, colloque en lien avec le profil recherché)
- une **note pédagogique** précisant en quoi les compétences et expériences du/de la candidat.e répondent aux spécificités du poste et aux thématiques de l'ENSACF (3 pages maximum, 9600 caractères espaces compris maximum) ;
- les **photocopies des diplômes**
- un **justificatif (indispensable) de l'emploi principal** ;
- une **copie de la carte nationale d'identité**.

Attendus du contenu de la note pédagogique :

La note pédagogique doit pouvoir exprimer et/ou articuler, différentes questions en :

- 1- formulant un discours construit sur la pédagogie au sein d'une École Nationale Supérieure d'Architecture.
- 2- formulant une réponse construite autour des attendus spécifiques de la fiche de poste.
- 3- formulant une réponse spécifique à l'École Nationale Supérieure de Clermont-Ferrand, notamment au travers des thèmes portés par le projet d'établissement.
- 4- mettant en valeur les spécificités propre du.de la candidat.e, ainsi que des thèmes prospectifs plus personnels qu'il.elle pourrait porter en cohérence avec le projet de l'ENSACF ou dans la continuité de celui-ci.
- 5- formulant un positionnement au regard des enjeux liés au changement climatique.

La forme globale de la note pédagogique selon les critères déjà définis plus haut (§ dossier de candidature) est laissée au libre choix du.de la candidat.e dans sa construction.

Pour rappel la note pédagogique ne peut être un CV commenté.

Certains points peuvent être plus précisément développés par le.la candidate si il.elle est convoqué.e à l'audition.

Après examen des dossiers par le jury de présélection, **les candidat.e.s retenu.e.s pour un entretien seront auditionné.e.s le vendredi 10 septembre 2021**, par visio-conférence Zoom.

Les convocations, précisions horaires et liens de connexion Zoom, seront adressés aux candidat.e.s retenu.e.s pour l'audition, par courriel, le 31 août.

Des renseignements complémentaires peuvent être demandés

- sur le contenu et sur le plan pédagogique à Marc-Antoine Durand, coordinateur du semestre 1 : marc-antoine.durand@clermont-fd.archi.fr
- sur le plan administratif à anne.gris@clermont-fd.archi.fr