

Réalités et Expérience

Chloé Mariey
Clément Fabre
Clara Delmond
David Marcillon
Angélique Chedemois
Pierre Dufour
Eric David - Responsable DE
Victoria Mure-Ravaud
Jean-Baptiste Marie



Alexander Veryovkin
Moscou



Cyrille Weiner
Notre Dame des Landes, où le métier de vivre, 2018



Thierry Girard
Auchel, cités de la fosse 3, 2017



Thadashi Ono
Coastal Motifs, 2018



Myr Muratet
Réfugiés, Porte de la Chapelle, 2017



George Osodi
Lagos Uncelebrated



Peter Brown
Framington, Nouveau Mexique, 1987

Crise fertile

Les changements globaux et rapides auxquels la planète et ses occupants sont confrontés aujourd'hui¹ — dérèglements climatiques, crise économique, sociale et politique, essor des innovations technologiques et² numériques ... —, nous obligent à transformer les logiques conceptuelles, constructives et de fabrication des projets architecturaux.

Les changements s'opèrent dans toutes les dimensions sensibles et spatiales, comme dans les dimensions techniques et constructives.

Cette réalité complexe qui n'est pas toujours possible d'analyser avec certitude, constitue le cadre mouvant et fragile de notre discipline à l'époque contemporaine.

Ce postulat nous pousse à interroger tant les conditions de production de l'architecture contemporaine et la manière dont les écoles préparent les futurs professionnels à affronter l'exercice du « réel ».

En associant deux mots, Réalités et Expérience, nous proposons une pédagogie dont l'objectif est de produire une connaissance aux prises avec le temps fragile et instable, que constitue le cadre contemporain des pratiques en architecture et qu'il convient de mesurer par une posture analytique et engagée.

Une pédagogie du réel qui vise une interaction avec l'environnement social, politique, économique et construit dans lequel les étudiants seront amenés à exercer.

¹ 5e Rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) sur les changements climatiques et leurs évolutions futures.

² PICON Antoine, Culture numérique et architecture : une introduction, Bâle : Birkhäuser, 2010.

Quelles formes pour quel dessein?

- L'architecte pense les formes qui abritent les activités humaines.
- L'architecture est un marqueur culturel qui s'inscrit dans une époque.

Quels sont les principes qui fondent l'architecture en ce premier quart de XXI?

À défaut de pouvoir définir unanimement ce qui constitueraient les grands principes de l'architecture en ce début de siècle, nous proposons d'interroger ce qui conditionne d'une certaine manière l'écriture et la production architecturale.

Nous formulons l'hypothèse selon laquelle l'architecture contemporaine est confrontée à 3 impératifs qui demandent d'être au cœur des pratiques conceptuelles pour une amélioration du cadre de vie des hommes.

Trois enjeux majeurs pour l'architecture contemporaine qui deviennent le thème par lequel chacun des semestres est abordé.

- Architecture Matières et Matériaux
- Architecture et Climat
- Temps et cycles de l'architecture

Ateliers de projet

UE 7.I

Architecture, Matières et Matériaux

Chloé Mariey

Clément Fabre

UE 8.I

Architecture et Climat

David Marcillon

Clara Delmond

UE 9.I

Temps et cycles de l'Architecture

Pierre Dufour

Angélique Chedemois

UE 10.I

Pour finir l'expérience

Eric David

Angélique Chedemois

Séminaire & Mémoire

UE 8.2

Mémoire & Séminaire

Jean-Baptiste Marie

Victoria Mure-Ravaud

UE 9.2

Mémoire & Séminaire

Jean-Baptiste Marie

Victoria Mure-Ravaud

Collaboration étudiante

Workshop master I & 2

En partenariat avec Métabatik

Ouverture au réel + CM

Intervenants extérieurs sur thèmes spécifiques.

Résidence de recherche

Collecter le matériau de la recherche

Rex, le Fanzine

Écrire sérieusement sans se prendre au sérieux.

Voyages

M1 - L'expérience du chantier

3 jours en partenariat avec Elips

M1 et M2 - L'expérience culturelle

5 jours à Athènes

Atelier 7.I

Architecture

Matières et Matériaux

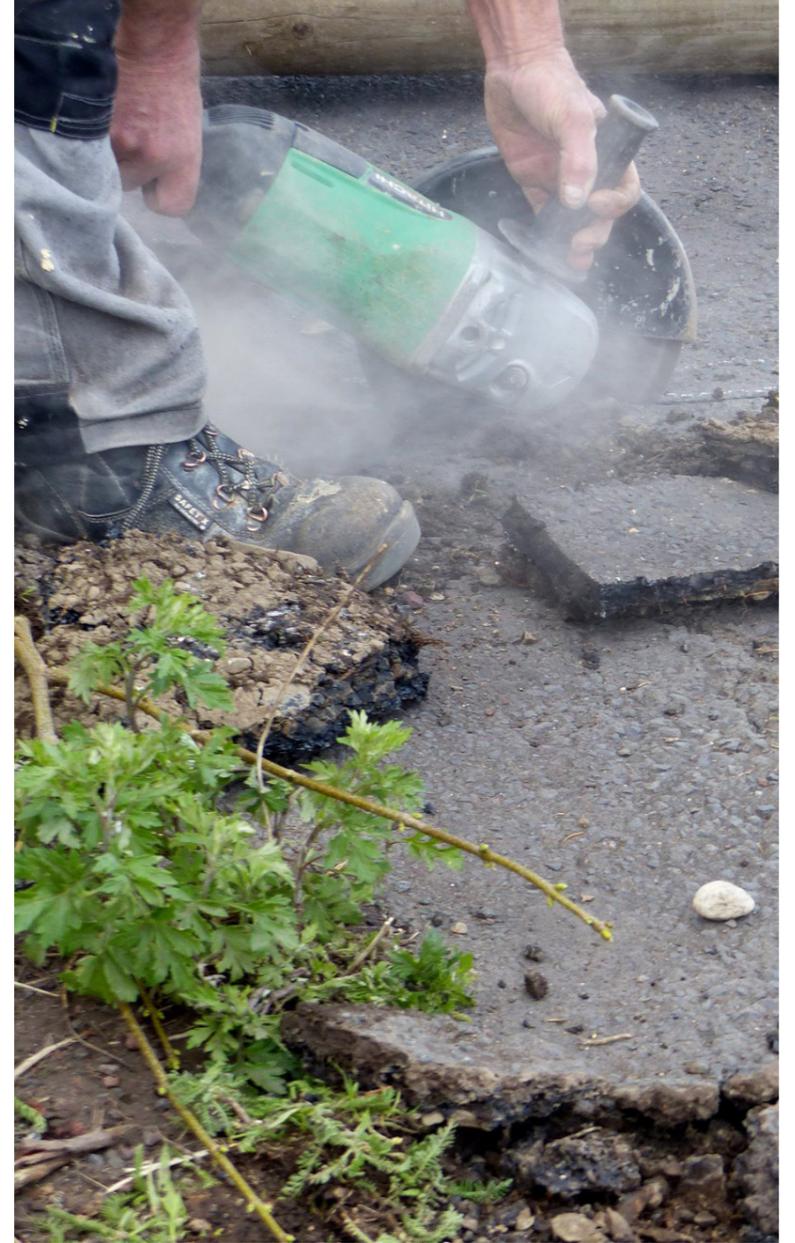
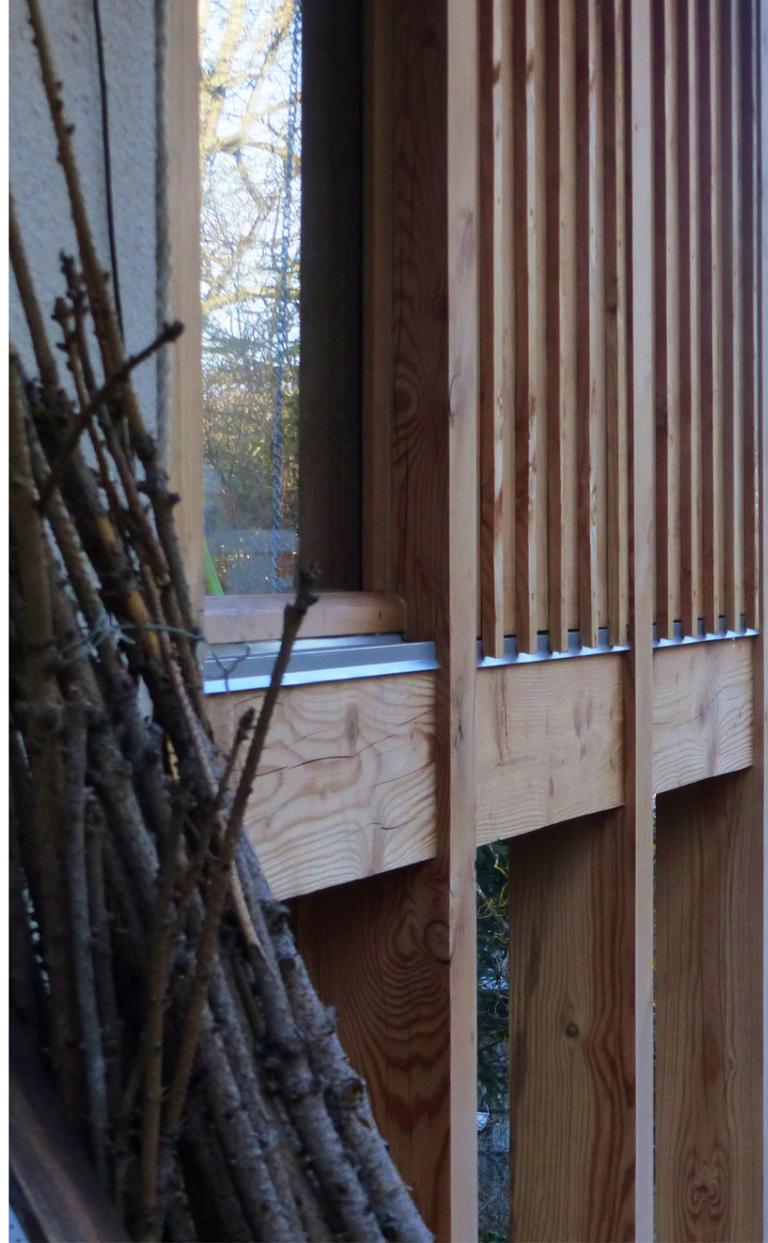
Chloé Mariey
Clément Fabre

Approfondissements

Angélique Chedemois
Clara Delmond
Eric David
+
Intervenant ext.



Chloé Mariey



Clément Fabre



recommande de maîtres de feu - V. 71 - Brique / toit de terre + cave + lindage, exceptionnel! V. 15 - toiture bac acier vieille
 risque de déperdition - V. 09 - Ruine - V. 02 - bon état / bon site - V. 01 - magnifique - ancienne chaume remplacé par bac acier
 sans motif de poutre. Murs en terre, site incroyable (à sauvegarder). V. 05-06 - Ruine - V. 53-52 - magnifique toit
 de chaume - V. 50 - en reconstruction - V. 49 - TB état - V. 48-47 - TB état malgré le remplacement de chaume par du
 bac acier.

La chaumière - Réhabilitation de toiture en Chaume par le CEN - 2010-2012 - Prairie, choisi par le GABC des Supras.
 typique du secteur - Etat de préservation excellent - (petit trou dans le chaume à réparer) - Cave, Moteur.
 V. 42 - Réhab' CEN - V. 33-39 - Le bac acier V. 44-45-46 - Ensemble bien conservé
 en chaume - belle caves (100 - bim caracé - Rive) - Aspect vierge et sauvage de
 l'ensemble des chaumières
 et des fosses est unique. Un
 environnement où les matériaux
 disparaissent dans les maisons
 - gisements - Le trajet de l'eau
 est manifeste - Quel charme.

les chaumières -
 fermes des Supras - D'ici l'Arde ouverte -
 Pour de voir au bas de page.



Atelier 7.I

Architecture Matières et Matériaux

Enjeux pédagogiques

- matière / matériaux / matérialité
- rapport paysage / ressources / déchets
- engagement / architecte / société
- écologie / économie / architecture
- geste / transformation

Modalités, temps pédagogiques, attendus

- séquence 01 : paysage, ressources et matière
 - > récolte in situ et récit d'un imaginaire
- séquence 02 : le geste qui transforme
 - > le projet mono-matière
- séquence 03 : assemblage
 - > le ciel, le sol, l'angle

App 01 : workshop réemploi

App 02 : faire et penser

- voyage à Athènes
- chantier pierres sèches (Cantal)



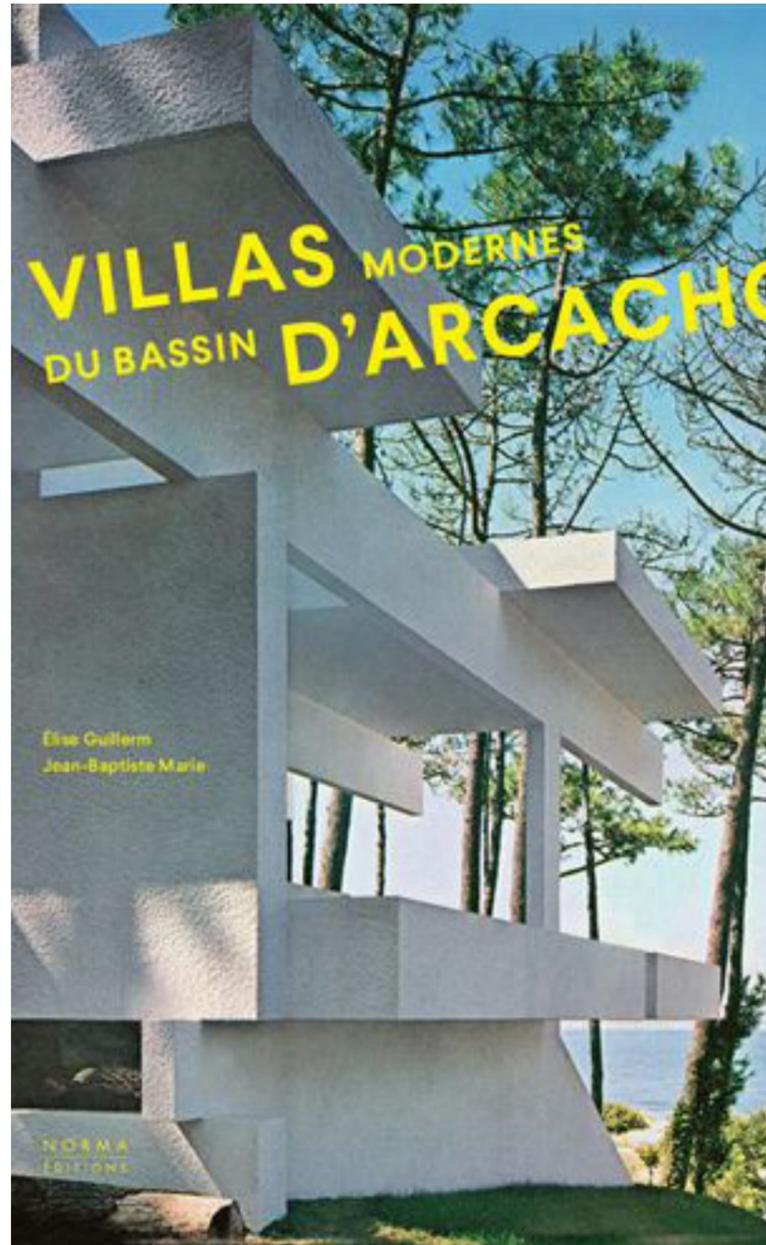
Séminaire et Mémoire

8.I - 9.I

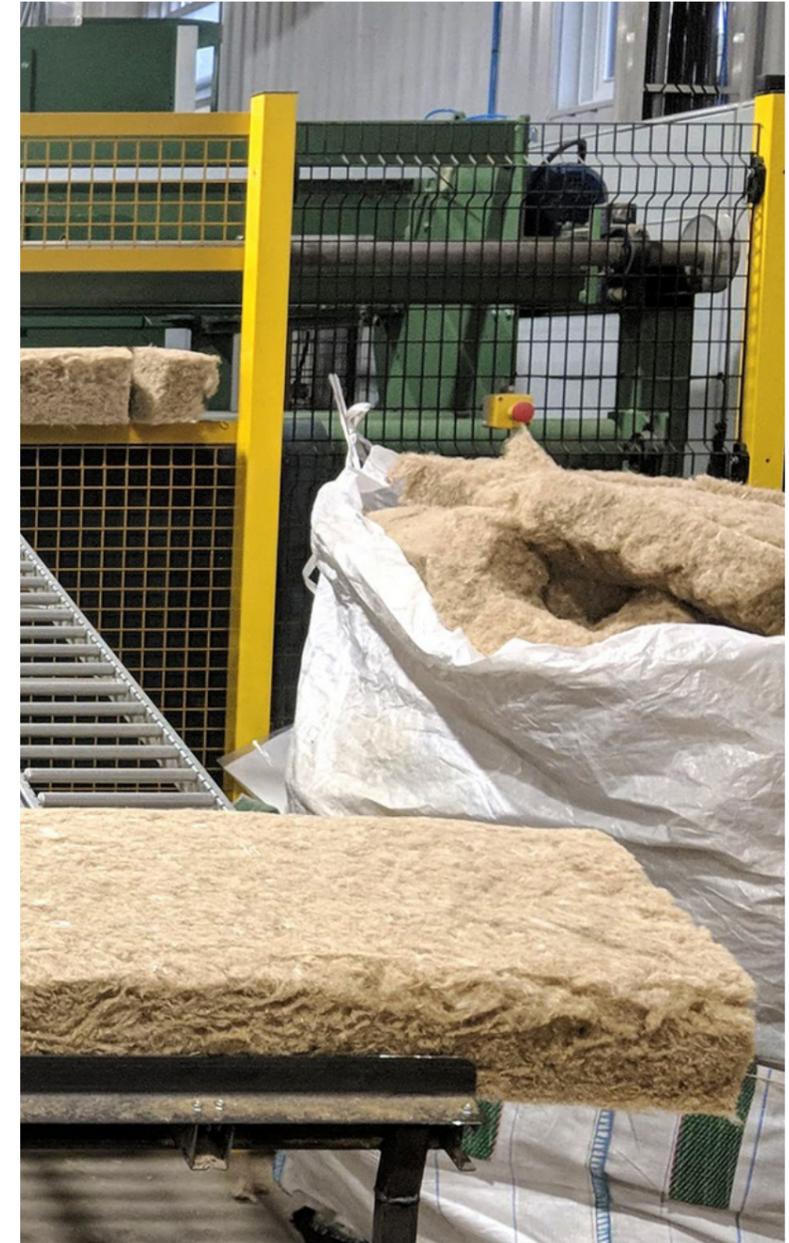
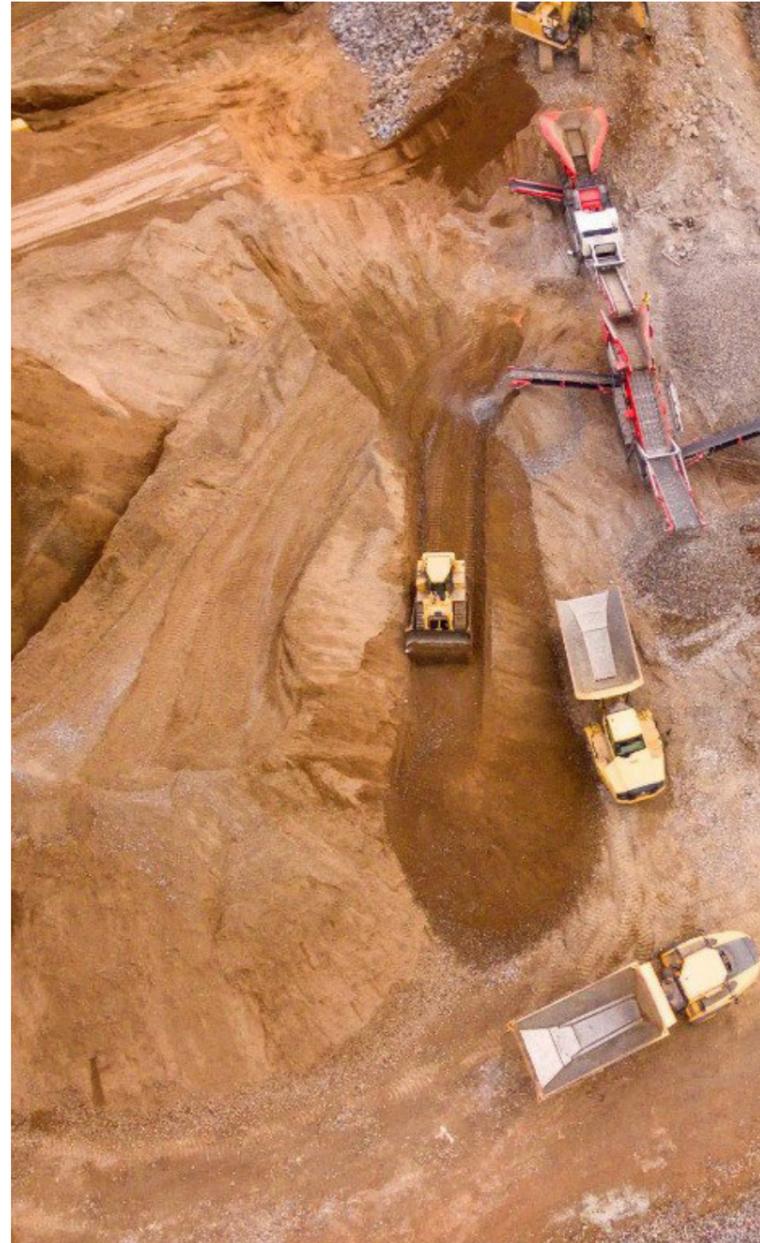
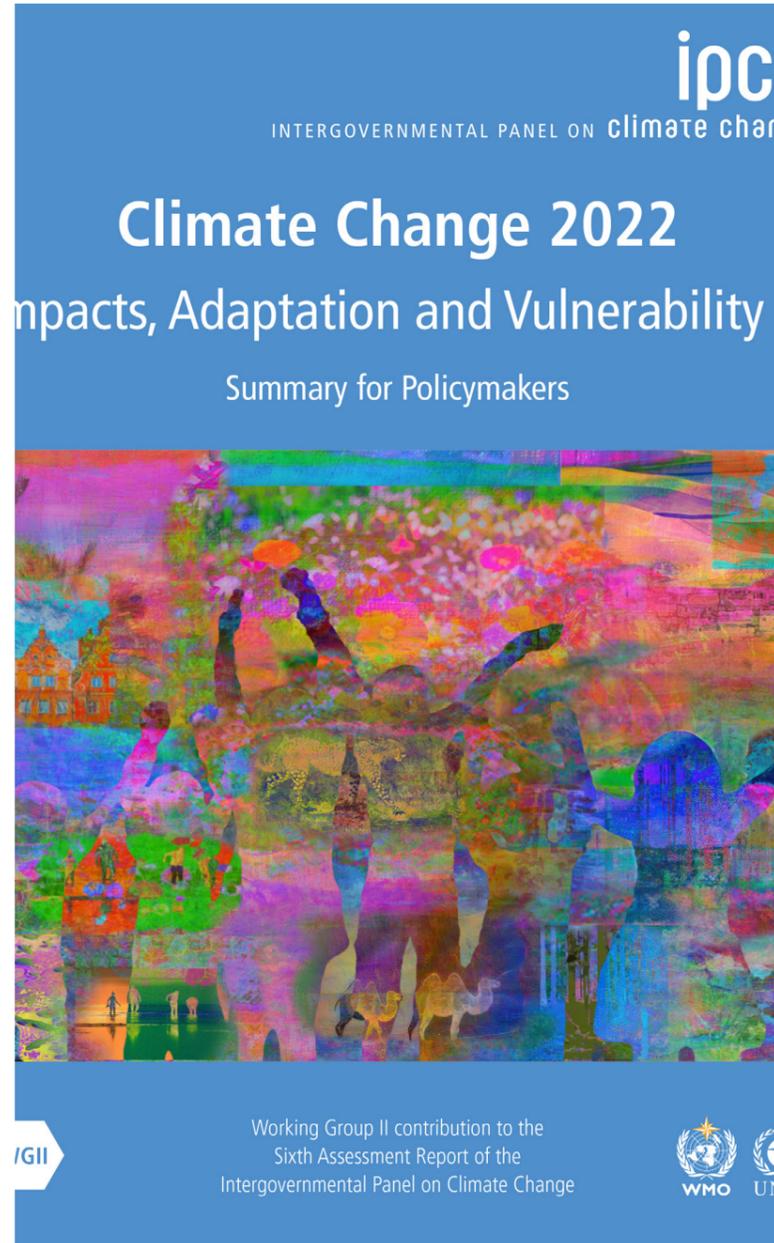


Dessin de la cité ouvrière de Lège par Le Corbusier - FLC 20784

Jean-Baptiste Marie



Victoria Mure-Ravaud



Séminaire & Mémoire

8.2 (master I)

Cité ouvrière de Lège par Le Corbusier - 1924

Un observable collectif support de recherche individuelle

Enjeux pédagogiques d'une initiation à la recherche

- constituer un « état de l'art » collectif et faire émerger des problématiques individuelles
- construire une bibliographie et être en mesure de la commenter
- déterminer sa propre dynamique de recherche et la réinscrire dans un corpus d'analyse
- partir à la rencontre des acteurs et vivre une résidence in situ pour construire le « matériau » de recherche

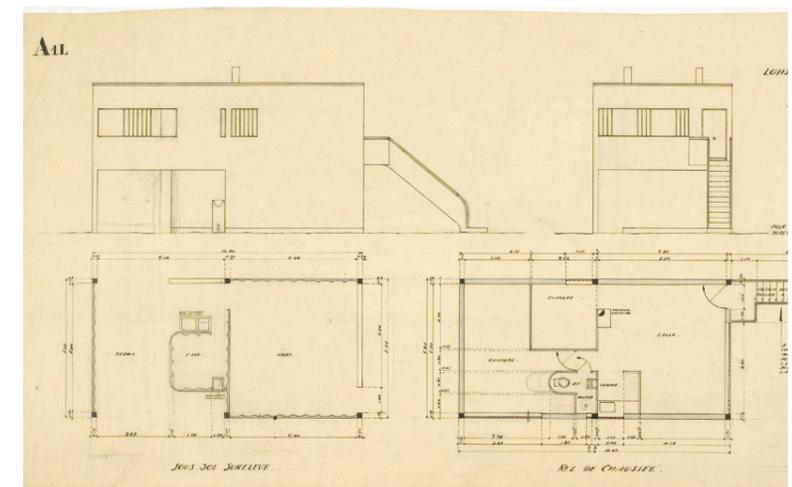
Modalités et temps pédagogiques

4 séquences pédagogiques + une résidence in situ à Lège Cap-Ferret

Attendus

Élaboration d'un cartographie collective des matériaux de la recherche
Rédaction d'un article scientifique par étudiant.e en 9.2 et sa publication dans la mesure du possible

Les matériaux de la recherche et les contenus scientifiques seront capitalisés dans un ouvrage collectif publié au terme de l'action de recherche.



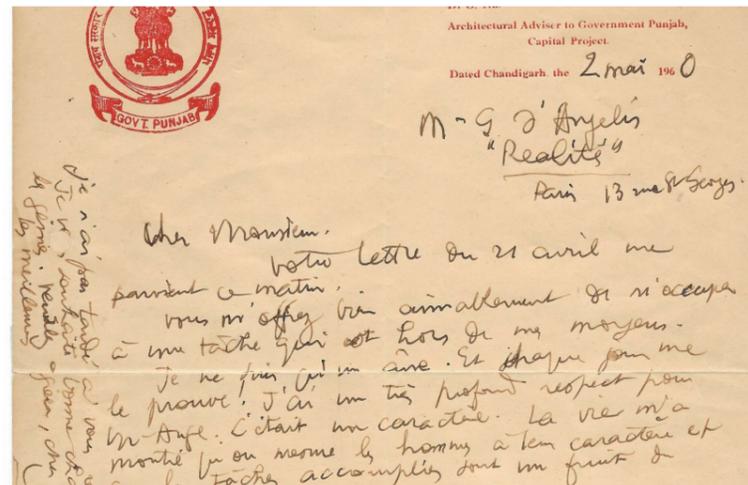
en haut à gauche : photos de chantier de la Cité Frugès (FLC)
en haut à droite : plans et coupe type A (FLC 20802)
en bas : photos de la Cité ouvrière Lège (novembre 2021)

Séminaire & Mémoire

8.2 (master I)

Cité ouvrière de Lège par Le Corbusier - 1924

- Exemples de sujets individuels :



Étude de la correspondance entre
Le Corbusier et Henri Frugès

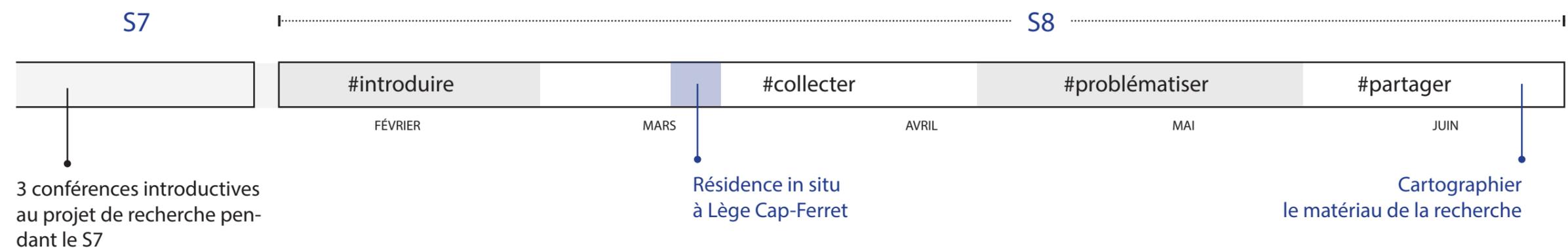


L'expérimentation et le prototypage en
architecture : la maison Tonkin



Le cement-gun : un matériau développé
par une entreprise de construction

- Organisation des semestres 2022/2023 :



Séminaire et Mémoire

9.2 (master 2)

Enjeux pédagogiques

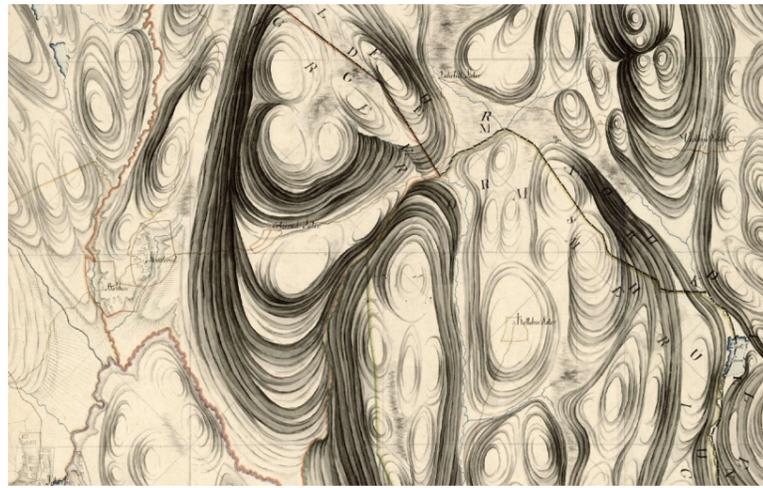
- approfondissement des sujets et des protocoles de recherche construits par les étudiant.e.s en M1
- rédaction des mémoires engagés pendant le 8.2
- construire un retour réflexif en lien avec le terrain et la pratique architecturale

Modalités et temps pédagogiques

- séances de suivi individuelles à partir du travail développé en M1
- séances de séminaire collectives :
 - approfondissement de notions spécifiques propres aux sujets
 - exercices de lecture + écriture

Attendus

Rédaction d'un manuscrit de mémoire à rendre en janvier 2023



Atelier 8.1

Architecture et Climat

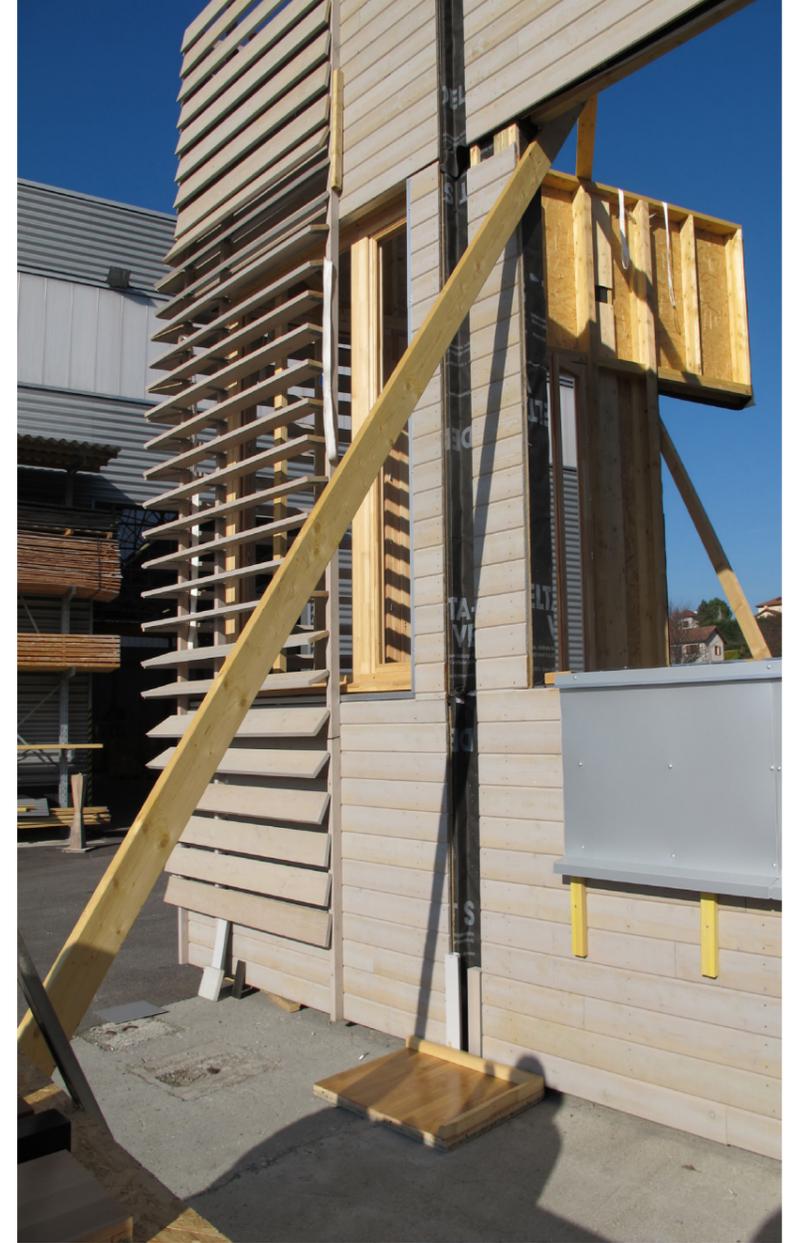
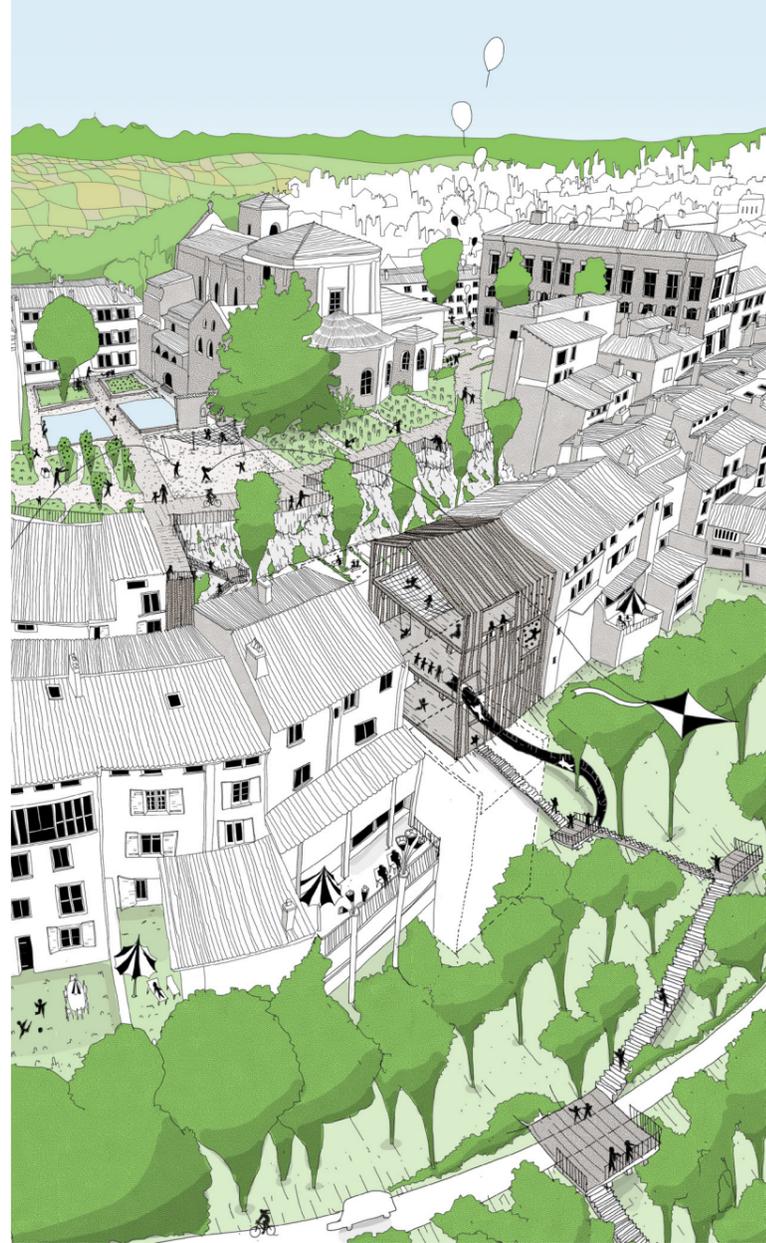
David Marcillon
Clara Delmond

Approfondissements

Chloé Mariey
Eric David
+
Intervenant ext.



David Marcillon



Clara Delmond



Atelier 8.1

Architecture et Climat

Les îles climatiques

A la découverte des micro-climats du Massif Central

I- Traductions

Récolte de données, analyse de data préexistantes et création de data in situ et interroger les conditions d'habitabilité actuelles et futures.

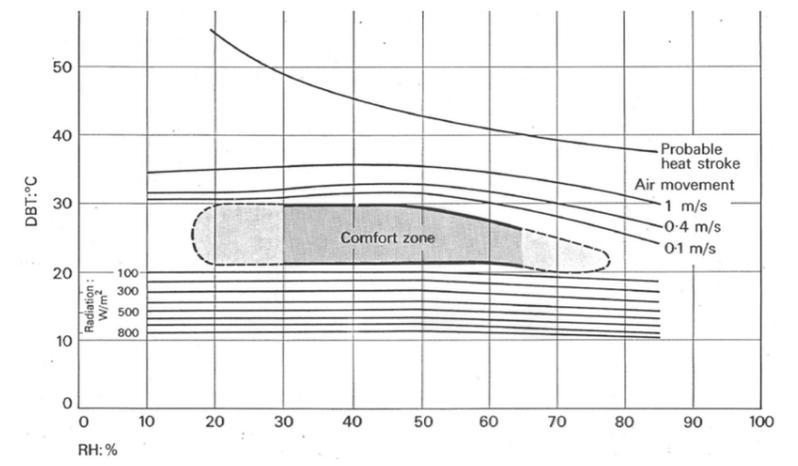
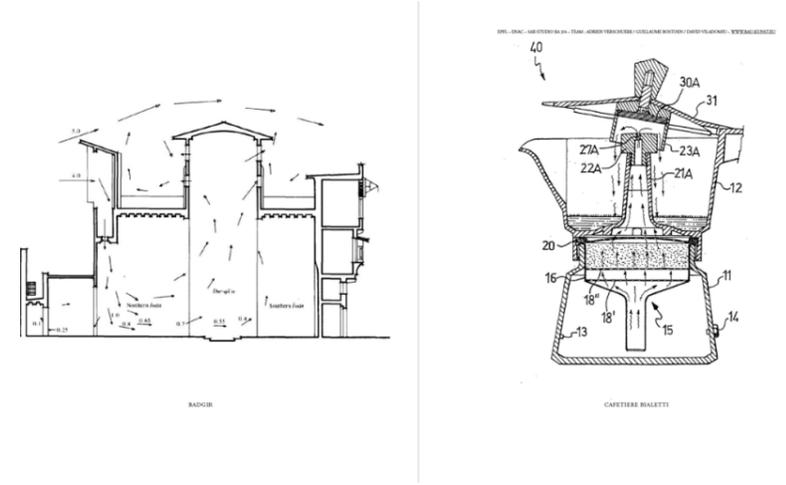
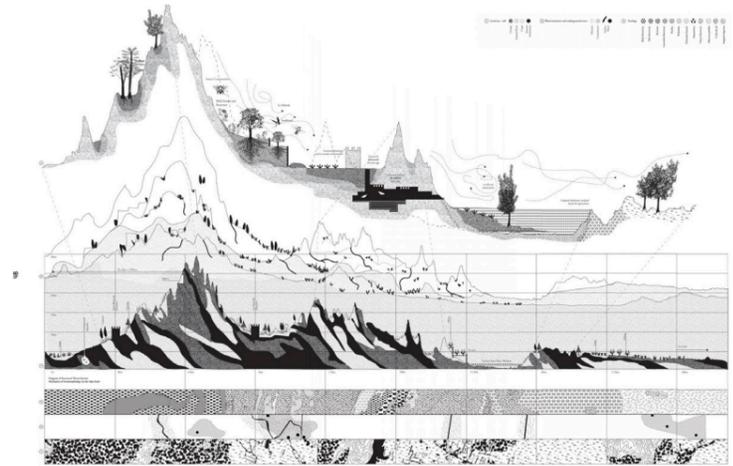
Approfondissement 1 : éléments d'architecture vs éléments climatiques
Exploration d'un corpus d'expériences et d'un corpus théorique autour des climats monde

2- Anticipations

Création de géo-récits architecturaux qui engagent des possibles au regard des anticipations climatiques : de l'échelle architecturale à l'échelle territoriale

Approfondissement 2 : Prototypage

Réalisation des prototypes situés : exemplaire incomplet et non définitif de ce qui est à engager concrètement sur une partie limitée, circonscrite et considérée comme démonstrative



Atelier 9.1

Temps et cycles de l'Architecture

Pierre Dufour
Angélique Chedemois

Approfondissements

Eric David
+
Intervenant ext.



Pierre Dufour



Pierre Dufour



Angélique Chedemois



Etoile Noire, Guérande, 2012-2016



Maison individuelle, Courdimanche, 2020



Ferme vexinoise

Atelier 9.1

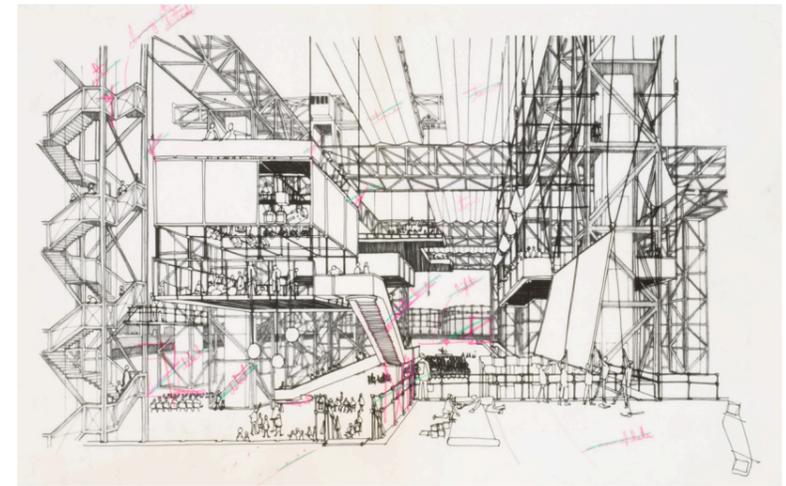
Temps et cycles de l'Architecture

Enjeux pédagogiques

Le semestre 9 propose de poser et d'expérimenter les conditions du projet sous le prisme du temps et d'associer à la pensée transcalaire des notions de cycles et de mutations. L'édifice n'est plus posé comme un objet fini, avec une genèse et une fin, mais un objet complexe et dynamique, en perpétuel mouvement, perméable aux transformations.

Objectifs pédagogiques

- Poser et expérimenter les conditions du projet sous le prisme du temps et des cycles
- Considérer la transformation du réel comme acte de création en prise avec le temps
- Associer dans la pensée transcalaire les notions de temps et d'espace, en considérant les notions de mutations, de cycles de vie, de transformations, de transferts d'usages, de réemploi, d'altération....
- Interroger la durée de vie de l'architecture, du temps quotidien au temps géologique
- Conforter l'autonomie intellectuelle, éthique et méthodologique, personnelle de l'étudiant afin de le préparer au S10
- Construire une culture d'atelier en proposant une série de temps communs et de temps de débats mutualisés avec les étudiants de M1
- Encourager l'étudiant à construire sa propre relation au réel et à développer un point de vue personnel et critique sur l'actualité



Cédric Price, Fun Palace, 1964

Théophile Fragonard, 1820 / Pyramides de Gizeh, Egypte

Peter Zumthor, Topography of Terror, 1992-2004

Atelier 9.1

Temps et cycles de l'Architecture

Modalités et temps pédagogiques

Le semestre s'articule autour de 3 échelles de temps :

- le temps du quotidien,
- le temps de l'Homme,
- le temps de la Terre.

Le réel est l'actuel

Le point de départ du semestre consiste à partir d'un article choisi par l'étudiant, réunissant trois critères :

- un sujet d'actualité
- un sujet en lien avec l'architecture
- un sujet à défendre



Démolition de Pruitt-Igoe, Saint-Louis, 1962

Atelier 9.1

Temps et cycles de l'Architecture

Modalités et temps pédagogiques

> Séquence 1/ Temps quotidien

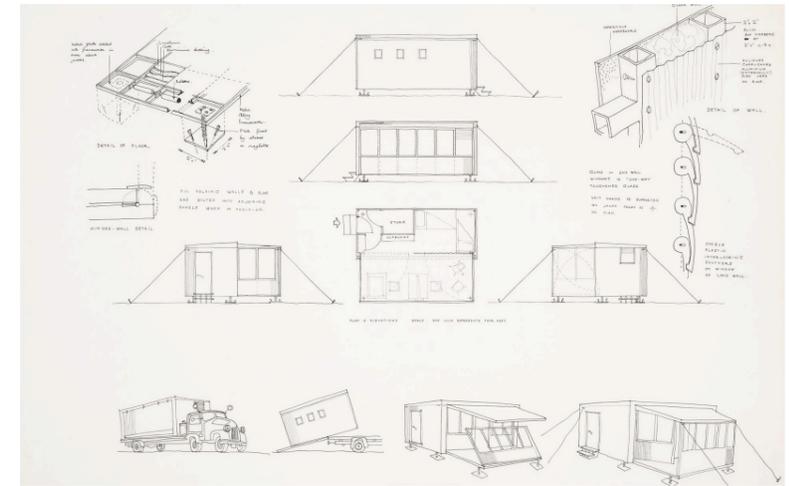
Travail individuel

- choix d'un article
- définition d'une situation contenue ou fragmentaire, d'un espace ou d'un programme d'architecture résultant de l'analyse et de la définition des enjeux liés à cet article, sans contexte spatial réel
- définir une ou des actions de projet pour la transformation du quotidien – (action sur le programme, sur l'espace, sur les usages, sur les aspects constructifs, sur les matériaux, sur le confort,...)

Attendus

> Séquence 1/ Temps quotidien

- travail en maquette du 1/10 au 1/50e
- travail en coupe détail du 1/10 au 1/50e



Cédric Price
Tomoaki Uno, Ogimachi House, 2020
Gens, Boulangerie, 2019

Modalités et temps pédagogiques

> Séquence 2/ Temps de l'Homme

Travail en binôme ou trinôme

- développer la situation précédente en assemblant et en amplifiant le projet dans l'objectif de l'inscrire dans la société.
- identifier les conditions de passage de l'individuel (l'homme) au collectif (la société).
- inscrire le projet dans un temps de vie dépassant celle du temps humain.
- répondre aux enjeux élargis de l'article et du thème à défendre

Attendus

> Séquence 2/ Temps de l'Homme

- travail en maquette du 1/100 au 1/200e
- travail en géométral du 1/100 au 1/200e



Álvaro Siza, Igreja do Marco de Canaveses, 1996
Bruther, Résidence étudiante, Saclay, 2020
Peter Zumthor, Maison de retraite, Coire, 1993

Modalités et temps pédagogiques

Attendus

> Séquence 3/ Temps de la Terre

> Séquence 3/ Temps de la Terre

Travail individuel, en binôme ou trinôme

- amorcer l'atterrissage du projet dans une situation spatiale réelle choisie par l'étudiant en cohérence avec le thème à défendre et le projet précédemment développé.

- analyser, documenter, arpenter et représenter cette situation spatiale qui constituera le site d'intervention du S10.

- travail en maquette au 1/500e

- travail en axonométrie au 1/500e

- 1 document de synthèse du semestre au choix de l'étudiant

Atelier IO.I

Pour Finir l'Expérience

PFE

Eric David
Angélique Chedemois

Approfondissements

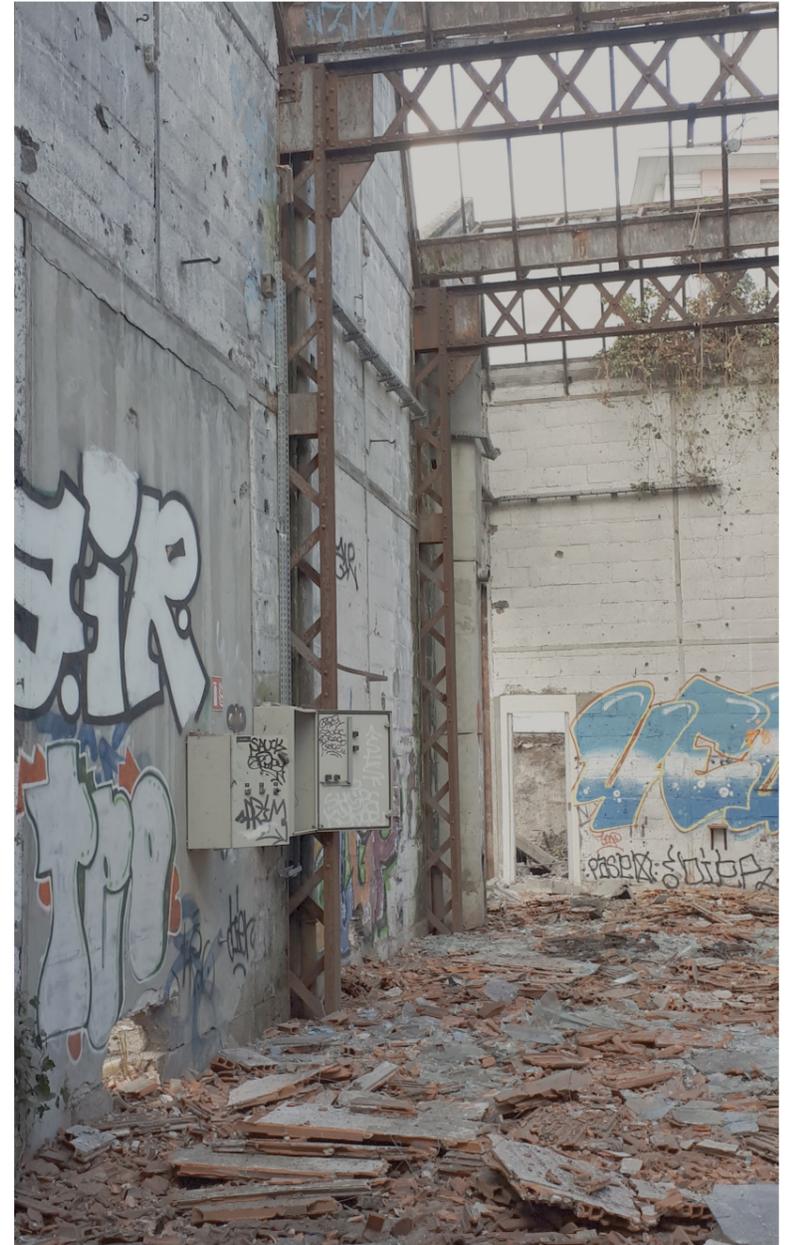
Pierre Dufour
+
David Marcillon
+
Intervenant ext.



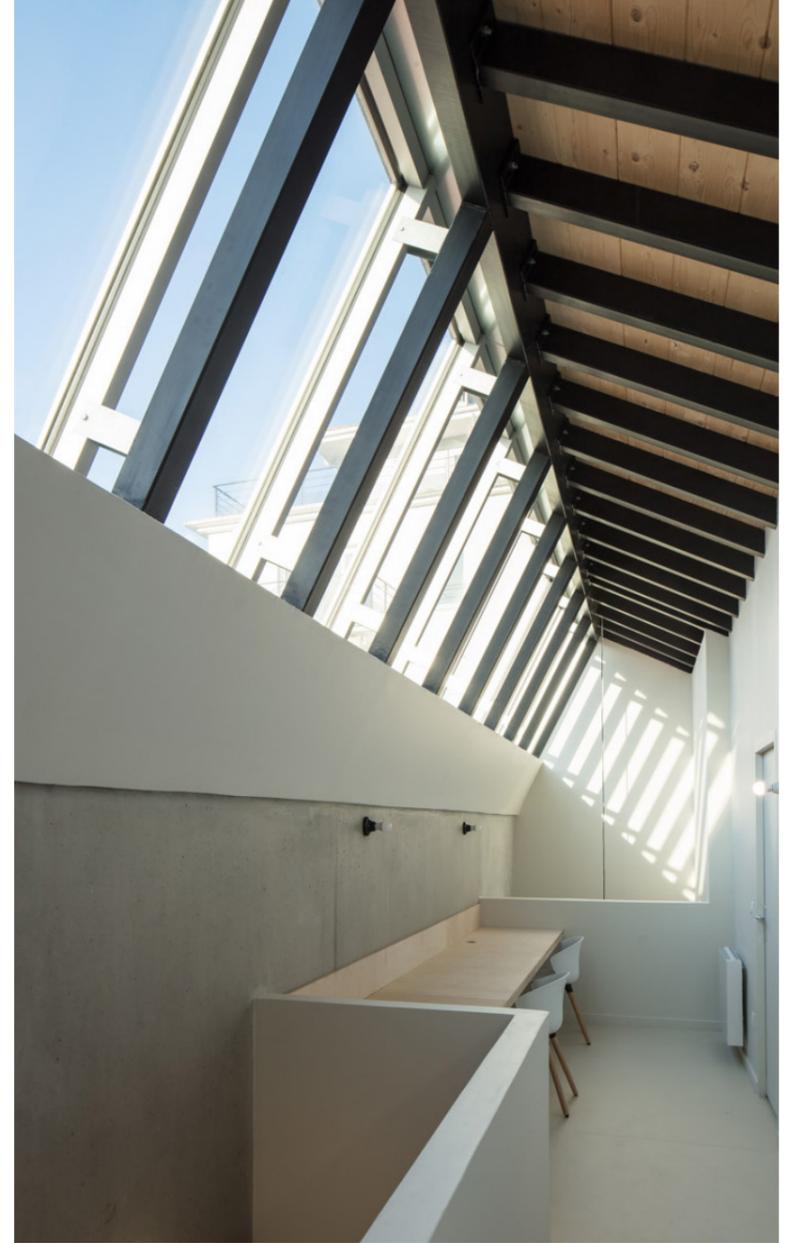
Jean Renaudie
Ivry-sur-Seine, 1976

Eric David

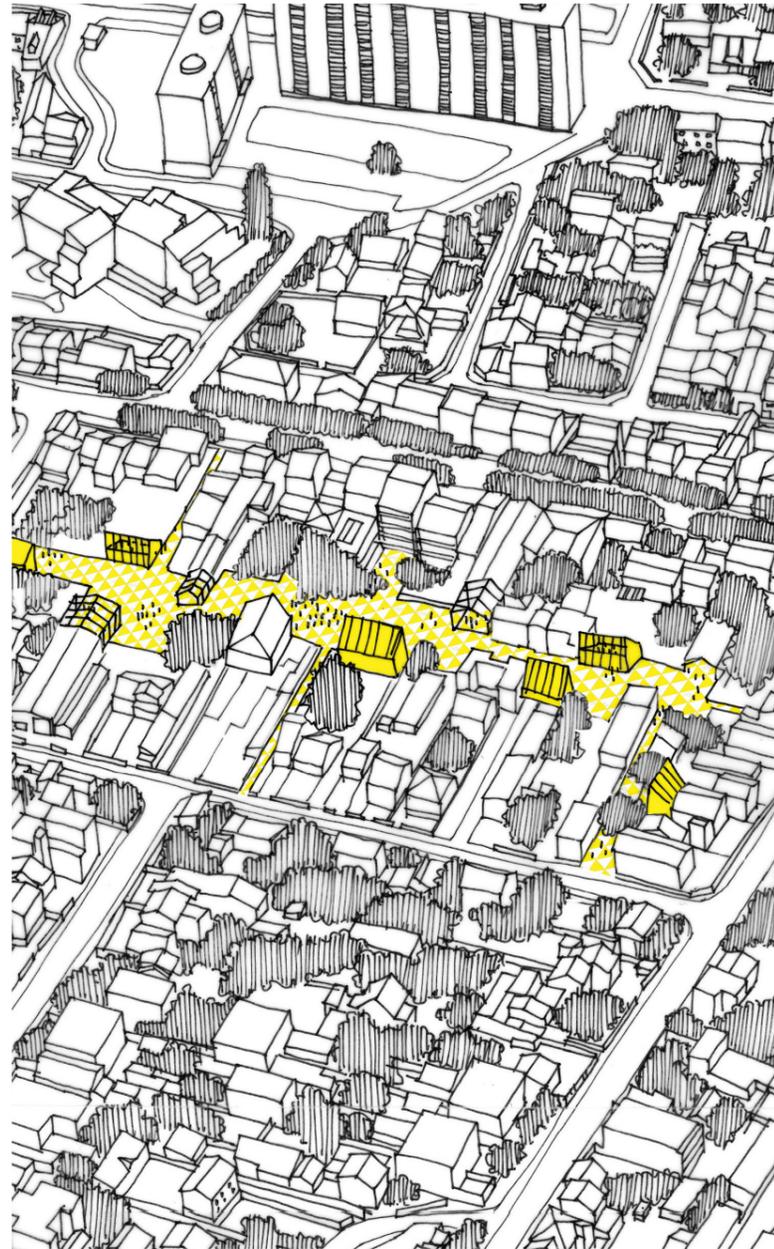
Mémoire des formes et formes de la mémoire



Eric David



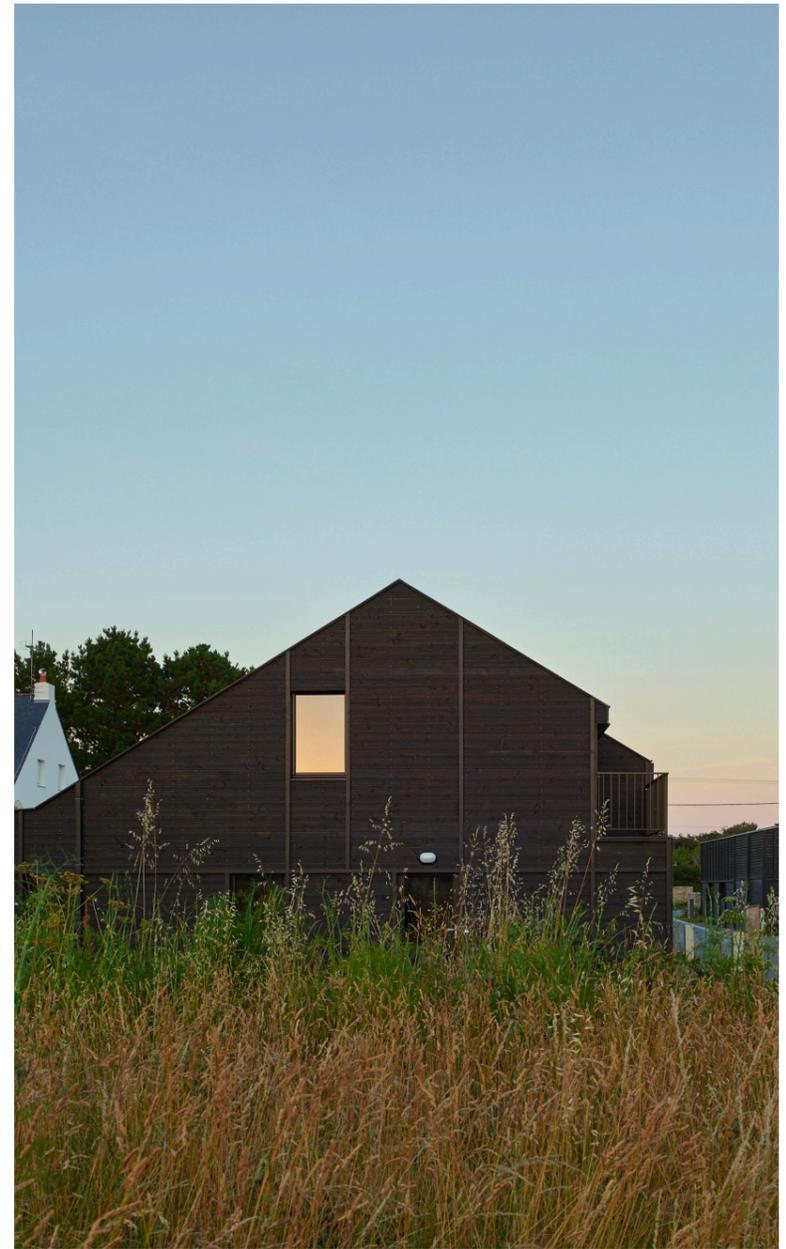
Angélique Chedemois



Europas 13, Montreuil augmenté, 2015



Centre éducatif, Villepreux, 2016



Etoile Noire, Guérande, 2016

Atelier IO.I

Pour Finir l'Expérience

Enjeux pédagogiques

Le semestre IO conduit à la soutenance du Projet de Fin d'Études et participe à l'entrée dans la vie professionnelle des étudiants.

- Chaque Expérience est l'occasion d'éprouver une réalité choisie et située.
- Chaque étudiante et étudiant définira le «territoire» du projet. Ce qu'il faut entendre par là, c'est le cadre conceptuel du projet, une manière de confronter la création au réel.
- Faire beau et pas cher, construire autrement dans un cadre réglementaire conservateur, envisager le temps long là où l'obsolescence est omniprésente, faire preuve d'empathie tout en conservant l'autorité sur le projet, ces injonctions qui peuvent apparaître contradictoires imposent à l'architecte une démarche volontaire et argumentée quant aux choix qu'il opèrent.
- Enfin si l'architecture dit quelques chose de l'état du monde, l'architecte doit être en mesure d'identifier le langage formel qu'il manipule et à ce titre d'exprimer avec clarté le sens de l'architecture qu'il propose.

Modalités pédagogiques

Les trois temps proposés ne sont pas nécessairement successifs mais peuvent faire l'objet de différentes combinaisons.

◇ LE TERRITOIRE DU PROJET

C'est un espace terrestre et mental. On y retrouve les nécessités des lieux, la connaissance des acteurs, les enjeux sociétaux comme les intuitions personnelles, le détail comme le général.

- ↳ Relevé d'arpentage
- ↳ Identification des «fixeurs»
- ↳ Une esthétique des lieux
- ↳ Formes de la mémoire
- ↳ Mise en perspective théorique

◇ LANGAGE ARCHITECTONIQUE

Où comment éviter les formes à priori! L'architecture est affaire de convictions et les formes produites sont rarement dénuées de point de vue politique (cf illustrations). Savoir ce que l'on dessine c'est donner un dessin à l'architecture.

- ↳ Entre continuité et rupture historique
- ↳ La structure, la matière et l'ornement
- ↳ L'usage a-t-il une forme

◇ AUTOBIOGRAPHIE FORMELLE

Quand le projet est advenu, c'est à dire que la réponse spatiale au problème posé a été arrêtée, il est temps de compiler et mettre en ordre ce qui a constitué le processus de projet et d'en dresser l'Histoire Naturelle.

- ↳ Référence
- ↳ Imaginaire
- ↳ Photographies
- ↳ Photographies de maquette
- ↳ Extraits de textes
- ↳ Croquis



Renée Gaillhoustet
Ivry-Sur-Seine
Photographie Lorenzo Zandri



Luciano Laurana
Palais Ducal, Urbino, 1468-1482

Voyages

Expérience chantier M1

En partenariat avec Elips (Ecole Locale et Itinérante de la Pierre Sèche).
Chantier bénévole de 3 jours à Thiezac dans le Cantal.



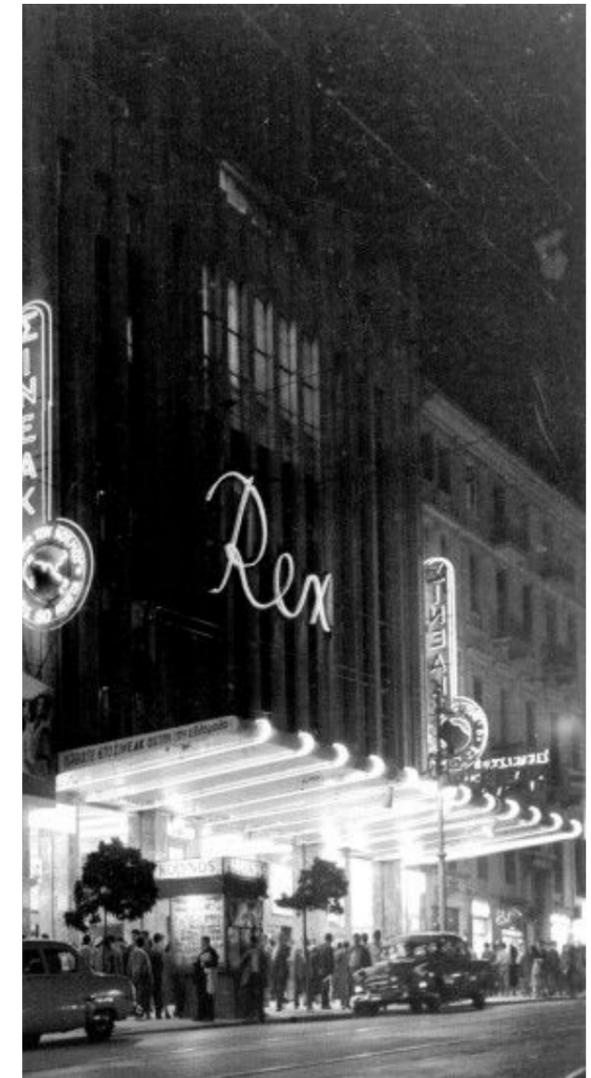
Buron de Thiezac
Source Elips

Expérience culturelle M1 & M2

5 jours à Athènes.
Visites aux anciens et découverte de la modernité Grecque, rencontres d'agences.
Partenariat avec l'école Polytechnique d'Athènes.



Amphithéâtre d'Epidaure
III siècle avant JC



Rex Theater - 1937, Athènes
Leonidas Bonis (1896-1963)
Vassilis Kassandras (1904-1973)