



FICHE DE POSTE « ENSACF 22-23_CDD_TPCAU-S2 »

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand Année 2022-2023

Recrute: un.e enseignant.e pour 153 heures

Enseignant.e. contractuel.le Champ disciplinaire: TPCAU

1. Présentation générale de l'Ecole, de son identité pédagogique et de ses perspectives de développement

ENSEIGNER PAR LE MILIEU

Fidèle à son histoire et à son implantation géographique dans le **Massif Central**, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand cultive sa singularité dans le paysage des ENSA françaises.

Les défis qui attendent les architectes, et donc nos futurs étudiants, sont considérables. L'épuisement des ressources, le nouveau régime climatique, l'effondrement de la biodiversité, l'effondrement de nombreuses petites centralités, les inégalités sociales criantes sont autant de sujets qui impactent directement le secteur de la construction et de l'aménagement. La crise de la Covid 19 n'a fait que révéler les impasses auxquelles nous sommes confrontés. L'ENSACF a décidé de s'interroger sur cette crise globale pour mieux armer ses étudiants.

Mais face à ces enjeux, plutôt que d'en appeler à une dimension d'emblée globale et internationale, l'ENSACF a fait le choix de réaffirmer son ancrage territorial et de penser sa mission, tant sur le plan de la pédagogie que sur celui de l'animation du débat public, à partir du milieu qui est le sien. C'est la raison pour laquelle elle ambitionne de devenir un établissement de référence sur deux thématiques transversales qui concernent directement sa biorégion d'implantation, les ruralités et les marges, tout en approfondissant sa pédagogie fondée sur la pensée trans-scalaire et l'expérimentation. L'ouverture sur l'ailleurs, européen, international, s'envisage selon nous à partir de cet ici, et non l'inverse.

EXPLORATIONS

Dans une situation critique au sein de laquelle les concentrations métropolitaines montrent des limites, d'autres scénarios sont à inventer. Les activités pédagogiques et scientifiques de l'ENSACF s'orientent vers cette exploration d'autres possibles.

Ainsi, en cohérence avec notre territoire, l'UMR Ressources a choisi la thématique des « marges » comme objet de recherche, entre critiques et transgressions, résistances et résiliences. Il s'agit parlà de cultiver l'idée selon laquelle ce n'est pas depuis l'intérieur d'un système dominant que l'on trouve les solutions les plus pertinentes à un problème posé mais bien depuis ses marges.

En parallèle, l'ENSACF explore les outils de conception dans la pédagogie du projet notamment dans deux registres : pensée transcalaire, et expérimentation.

Deux dimensions pédagogiques caractérisent la pensée transcalaire et plus largement la **culture** des interdépendances. La première concerne le rapport de l'architecture à son milieu, i.e. à l'ensemble des réalités entrelacées, proches ou lointaines, matérielles, sociales et idéelles, qui

forment tout autant sa matrice que son empreinte. La seconde traite du rapport de l'architecture avec les disciplines associées grâce à l'intégration de savoirs spécifiques et transversaux dans l'enseignement du projet.

Enfin, l'ENSACF approfondit la pédagogie de l'expérimentation : ateliers hors les murs, design build, réhabilitation de l'existant par les stratégies du low-tech, du réemploi, visant la réduction de l'impact environnemental du bâti.

Les quatre Domaines d'Etudes de master proposent des entrées différentes, mais complémentaires, du projet pédagogique de l'école. Ils visent à équiper les étudiants face à une crise écologique qui se dévoile de plus en plus comme une profonde crise de l'habitation humaine. Par le choix des territoires d'études et l'exploration de modes d'attention renouvelés face à des réalités fragilisées, les DE explorent une logique de soin envers des milieux à réparer, à régénérer.

Ces enjeux invitent à réviser nos fondamentaux et à dépasser des approches strictement techniciennes de l'écologie. A la suite de Guattari et de ses trois écologies, il nous semble que la sensibilisation à l'écologie environnementale dans l'établissement doit s'accompagner d'un accent sur les écologies sociale et mentale. La première invite à mieux considérer notre rapport aux réalités économiques et sociales, aux liens entre les hommes au sein de chaque société dont ils participent, et nous engage à développer un esprit collaboratif. La deuxième questionne notre subjectivité, notre capacité à nous individuer dans le monde, à cultiver l'invention et l'altérité.

Dans un monde devenu très incertain, en tant qu'institution et pédagogues, nous n'avons pas toutes les réponses, loin de là. Comme les étudiants, les enseignants-chercheurs sont des apprenants. Il s'agit d'explorer l'inconnu ensemble, d'imaginer collectivement les solutions de demain.

2. DESCRIPTIF DU POSTE – missions et activités principales, charges pédagogiques et scientifiques, autres enseignements, autres taches, perspectives d'évolution

L'ENSACF recrute un.e enseignant.e contractuel.le pour enseigner dans le champ TPCAU au semestre 2 de la licence 1 - UE 2.1 : projet d'architecture.

Proposant un premier regard sur la ville, le semestre 2 poursuit l'étude des fondamentaux de l'architecture, notamment avec l'histoire de l'ère moderne. S'appuyant sur l'échelle domestique, le projet explore les relations espace / usage de l'habiter, la gradation et les seuils depuis l'espace public jusqu'à l'espace intime. Dans un contexte urbain constitué, plusieurs propositions architecturales individuelles cohabitent et s'assemblent.

Répartition des enseignements :

> UE 2.1 – Projet d'architecture – 105hTD

Dans la continuité des apprentissages et méthodes fondamentales de la conception architecturale initiés au semestre 1, le projet aborde les espaces de l'habiter, leurs définitions, leur assemblage dans les trois dimensions, leurs séquences et parcours, dans un contexte urbain donné.

Le programme pour chaque étudiant.e est une colocation intergénérationnelle. Ce projet individuel s'intègre dans un travail d'équipes de 2 à 4 étudiant.e.s (en fonction de la capacité de la parcelle choisie), dans un site urbain constitué.

Il s'agit donc de construire pour le corps, selon sa mesure pour les usages de l'espace; pour l'autre, selon un scenario d'habiter; avec l'autre, par l'articulation des projets individuels; et de construire 'ici' par l'ensemble des relations au contexte.

La complexité inhérente au projet est abordée par une série d'exercices courts, puis par la combinaison progressive et les interactions des questions qu'ils soulèvent. Au cours du processus de conception, ces questions sont autant d'accès possibles, pour l'étudiant.e, à la dynamique de projet. Cette approche holistique, par la diversité des outils convoqués, que ce soit au stade de l'initiation ou qu'ils deviennent supports essentiels de la conception, vise à permettre à chaque étudiant.e de trouver un chemin, qu'il ou elle se construit en propre, pour atteindre un objectif commun en termes de définition du projet.

Le carnet de bord est tenu et valorisé en tant qu'outil de contrôle continu, pour l'autoévaluation des acquis, pour permettre introspection et regard en arrière qui interrogent le processus et ses itérations, le repentir... ce qui pourrait ultérieurement être porteur de sens. Le projet est lui-même outil et méthode d'apprentissage. Sa finalité dépasse l'objet fini ; le processus transforme l'appréhension de ce que seront les « situations » de projet.

> UE 2.1 – Exercice transversal – 24hTD

L'exercice met en relation l'architecture avec une discipline d'un autre champ : arts plastiques (ATR), construction (STA), paysage (VT), philosophie (SHS), sociologie (SHS), soit 5 exercices transversaux au choix. Il s'agit de montrer l'apport d'une de ces disciplines, et son caractère indispensable pour l'architecture.

L'initiation à la discipline associée, à ses savoirs et méthodes scientifiques, et son approche conjointe avec l'architecture, permet d'expérimenter des liens possibles entre les deux disciplines, de comprendre comment elles peuvent interagir sur un objet d'étude commun, et comment la discipline associée peut amener à problématiser une situation de projet architectural. Positionné en amont de l'exercice de conception architecturale du semestre, cet enseignement permettra aussi aux étudiant.e.s de réaliser une première investigation du territoire sur lequel il.elle.s travailleront ensuite. Suivant une logique interdisciplinaire, le travail se construit sous ce double regard. Observation, enquête, recherche, création, restitutions, propositions, transformations, spatialisations, etc., répondent aux exigences des deux disciplines pendant tout le temps de l'exercice.

L'enseignement permet d'apprendre à travailler en équipe (binôme d'étudiant.e.s ou plus), la gestion d'un temps court pour l'assimilation, l'expérimentation, la prise de décision, le choix et l'usage pertinent des langages en cours d'apprentissage.

Une thématique commune est définie pour l'ensemble des exercices, et constitue un support pour ces « écotones ».

Chaque discipline définit sa propre approche du thème commun, ses définitions et interprétations en dialogue avec l'architecture. De la même manière, elle choisit l'échelle et la partie du territoire commun qui seront pertinentes pour son étude et son intervention. Chaque binôme d'enseignant.e.s établit un programme, et détaille ses modalités pédagogiques pour les 4 journées. Un premier aperçu de ces modalités et des objectifs pédagogiques spécifiques est communiqué en amont à l'ensemble des étudiant.e.s sous la forme d'une fiche de présentation.

> UE 2.1 – Analyse architecturale – 24hTD

En appui de l'enseignement du projet, l'analyse architecturale a pour objectif d'initier aux méthodes d'analyse de la forme et de l'espace. En parallèle avec les cours d'histoire de l'architecture et de composition de la ville, cet exercice d'analyse a pour objet d'offrir une expérimentation directe des objets architecturaux et la manipulation des données pour remonter de l'architecture réalisée aux intentions et aux idées de l'architecte: observer, identifier, qualifier, comprendre le rôle des différents éléments qui composent l'architecture, leurs interactions réciproques. Ces éléments ne sont pas uniquement constructifs et matériels, ils sont aussi

immatériels tels que les ambiances lumineuses, les rapports avec et les cadrages sur l'extérieur, l'échelle, les proportions et l'organisation des espaces, le rapport au sol et avec le ciel, etc. Il s'agit donc de relever les partitions et les arbitrages opérés autour des pleins et des vides, des parcours, des rythmes, des cadrages, des matières, de la lumière et des pénombres, etc.

À l'inverse de la démarche de conception dans laquelle l'intention de l'architecte peut trouver son aboutissement plus ou moins direct dans des formes et des espaces, il s'agit ici de tenter de repérer les choix de l'architecte dans la forme existante, et de remonter aux logiques de conception ; de mettre en lumière les moyens utilisés pour parvenir au résultat visible. La démarche d'analyse s'appuie, à la manière d'une enquête, sur la construction des hypothèses à partir des observations, des informations et des documents trouvés dans les recherches bibliographiques, donc sur l'interprétation minutieuse des données.

Trois étapes fondent l'exercice d'analyse :

- A. La constitution d'un corpus de références et de données
- B. La réalisation de documents originaux qui consiste à redessiner le projet dans sa réalité à partir des données multiples collectées.
- C. La déconstruction d'une architecture, qui permet d'isoler et de comprendre chacun des éléments d'une construction

L'enseignement est dispensé dans 4 ateliers dirigés par un.e enseignant.e, durant 6 séances.

3. CONDITIONS PARTICULIERES D'EXERCICE – spécificités du poste contraintes, sujétions, liaisons fonctionnelles, liaisons hiérarchiques

Le.la candidat.e devra participer à séances d'atelier et jurys.

Attentes de l'ENSACF

Plus globalement, l'Ensacf attend de chaque candidat.e (note pédagogique et annexes) :

- un propos construit sur la pédagogie au sein d'une École Nationale Supérieure d'Architecture;
- des réponses ciblées autour des attendus spécifiques de la fiche de poste ;
- un positionnement par rapport à ce que défend l'ENSA de Clermont-Ferrand, notamment au travers des thèmes portés par le projet d'établissement mais aussi ceux inscrits au sein de l'UMR Ressources ;
- une démarche prospective : au regard des spécificités du parcours du.de la candidat.e, l'énonciation de propositions qu'il.elle pourrait porter en cohérence avec le projet de l'ENSACF ou dans la continuité de celui-ci.

Le.la candidat.e devra notamment participer à conforter les partenariats en cours dans l'école.

En outre, il est attendu : une participation aux séminaires pédagogiques, aux travaux d'évaluation pédagogique, aux commissions opérationnelles de l'ENSACF, aux assemblées générales de l'UMR Ressources.

4. DESCRIPTIF DU PROFIL

1 - Expériences et compétences souhaitées

• une expérience d'enseignement dans le champ TPCAU au sein des ENSA;

- une bonne connaissance des enjeux de transformations territoriales à l'heure de la transition écologique et en lien avec la spécificité du territoire dans lequel l'ENSACF s'insère : l'« ICI » est à remettre en perspective au regard de territoires métropolitains (des « AILLEURS »);
- une expertise sur la diversité des pratiques en cours et leurs évolutions rapides ;
- une pratique professionnelle réflexive de la conception qui articule projet et recherche ;
- une maîtrise des processus conceptuels à l'œuvre, suivant à différentes échelles.
- un engagement dans un parcours recherche sera apprécié

2 - Rattachement à un collectif pédagogique et/ou de recherche (laboratoires...)

Au sein du champ TPCAU et des enseignements de Licence de l'ENSACF.

3 - Diplômes requis ou expérience professionnelle requise : précisions au regard de la catégorie du concours enrichi des spécificités du profil

• architecte

4. MODALITES DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidatures complets doivent être transmis, au plus tard le lundi 16 janvier à minuit, à l'attention de Monsieur le directeur de l'ENSA de Clermont-Ferrand, par voie électronique, sous format exclusivement d'un lien « wetransfer » aux deux adresses suivantes :

ensacf@clermont-fd.archi.fr

helene.guicquero@clermont-fd.archi.fr

avec copie à

lois.dedinechin@clermont-fd.archi.fr

Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :

- un **CV** (non illustré) faisant ressortir la formation, le parcours, les expériences professionnelles du de la candidat.e, ses réalisations, la liste de ses publications, sa situation professionnelle actuelle, dans le domaine de l'enseignement, de la recherche et de la participation aux instances d'une ENSA:
- tout document permettant au jury d'apprécier les qualifications du.de la candidat.e;
- un dossier Travaux comportant 5 références sélectionnés (travaux pédagogiques, articles, colloque en lien avec le profil recherché);
- une **note pédagogique** précisant en quoi les compétences et expériences du de la candidat.e répondent aux spécificités du poste est aux thématiques de l'ENSACF (3 pages maximum, 9600 caractères espaces compris maximum);
- les photocopies des diplômes;
- un justificatif (indispensable) de l'emploi principal;
- une copie de la carte nationale d'identité.

La forme globale de la note pédagogique selon les critères déjà définis au point 3. est laissée au libre choix du de la candidat e dans sa construction.

Pour rappel la note pédagogique ne peut être un CV commenté.

Certains points peuvent être plus précisément développés par le.la candidate s'il.elle est convoqué.e à l'audition.

Après examen des dossiers par le jury de présélection, les candidat.e.s retenu.e.s pour un entretien seront auditionné.e.s le 27 janvier 2023, par visio-conférence Zoom.

Les convocations, précisions horaires et liens de connexion Zoom, seront adressés aux candidat.e.s retenu.e.s pour l'audition, par courriel, le 24 janvier 2023.

Des renseignements complémentaires peuvent être demandés

- sur le contenu et sur le plan pédagogique à : lois.dedinechin@clermont-fd.archi.fr
- sur le plan administratif à : anne.gris@clermont-fd.archi.fr