

EVAN

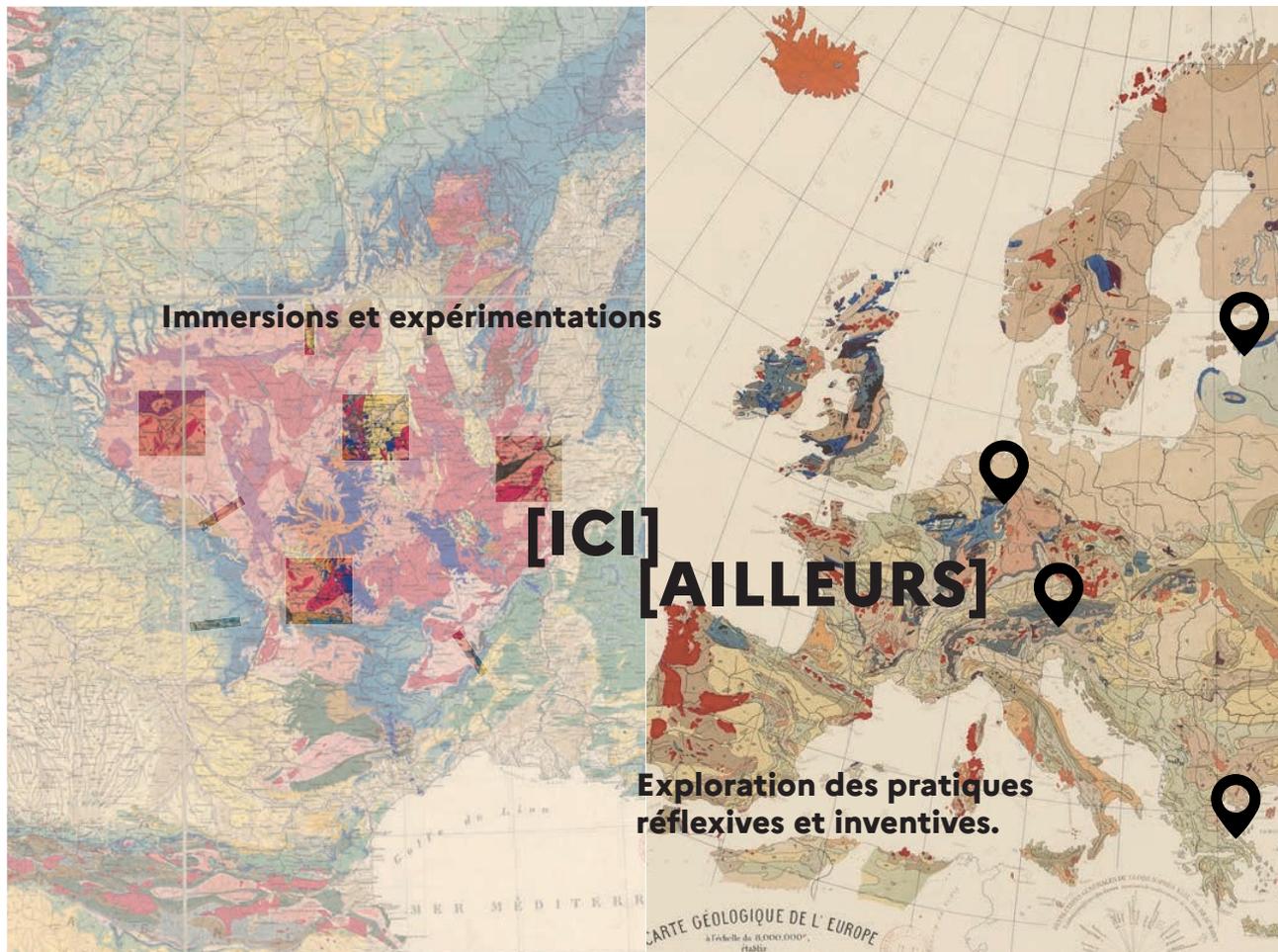
Entre Ville Architecture Nature

ENTRELACER

les échelles, les temporalités, les espèces.

2022-2023-2024-2025-2026

Lithosphère
Hydrosphère
Atmosphère
Biosphère



Axes pour répondre aux enjeux écologiques

Intelligence des situations, préexistences, diversité des pratiques, recherche en architecture

Entre Ville Architecture Nature est un Domaine d'Étude de l'ENSACF qui a presque 20 ans., c'est une formation reconnue, forte d'une longue expérience. Pour autant nous sommes aujourd'hui, à un tournant qui nous conduit à amorcer un projet renouvelé pour les 4 ans à venir. Ce projet pédagogique s'inscrit dans un nouveau contexte (Projet d'établissement clarifié, émergence d'un 4e offre de formation à l'ENSACF, fin du précédent quadriennal, et bien sûr horizon incertain posant l'écologie et l'habitabilité du monde comme enjeux prioritaires).

EVAN précise son projet pédagogique sur la question écologique. Nous envisageons l'écologie dans son sens premier et dans l'engagement politique qu'elle réclame : l'écologie renvoie à l'habitation de la terre. Faire de l'écologie, pour un architecte, ce n'est pas équiper son projet de dispositifs technologiques, c'est agir sur mesure, de façon ajustée aux situations, en prenant en compte l'existant, et en soignant les interdépendances que nous, les humains, entretenons avec les autres formes de vie. L'écologie, si elle est prise au sérieux, exige une réforme des manières d'agir et invite à repenser fondamentalement ce qu'est un concepteur aujourd'hui.

C'est cet objectif prioritaire qui fonde les 4 axes de la posture pédagogique du Domaine d'Étude : intelligence des situations, préexistences, diversité des pratiques, recherche en architecture

En pratique, et pour former des architectes polyvalents, capables de s'orienter dans un monde professionnel en évolution, se diversifiant fortement, nous avons :

1. Reformulé les enjeux forts du Domaine d'Étude : relation à la nature (sphères terrestres), entrelacements (échelles, espèces, temporalités), projet et recherche.

2. Fait évoluer les dispositifs pédagogiques : meilleur chaînage entre semestres, diversification des formats pédagogiques, création de temps en résidence sur les territoires.

3. Reterritorialisé les situations de projet dans le Massif Central, formant un « ICI élargi », mis en tension avec des territoires « AILLEURS », choisis comme des références et des destinations de hors les murs pédagogiques.

4. Construit de nouveaux partenariats entre [ICI] Le Massif Central (territoire support à l'immersion et l'expérimentation) et [AILLEURS] Sphères terrestres et régions européennes. (Territoire support à l'exploration des pratiques réflexives et inventives).

Le Massif Central, est ici, compris comme une entité géographique, naturelle et culturelle. Nous l'aborderons, selon quatre « sphères » qui sont autant d'enjeux de projet. L'occasion de s'interroger sur les relations archaïques et contemporaines qui se nouent entre les hommes et leur milieu.

Équipe pédagogique EVAN :

Julie ANDRE-GARGUILO
Stéphane BONZANI
Boris BOUCHET
Marc BRUNIER-MESTAS
Arnaud DELZIANI
Marc-Antoine DURAND
Laurie GANGAROSSA
Olivier GUYON
Loïc PARMENTIER
Jean-Dominique PRIEUR
David ROBIN
Géraldine TEXIER-RIDEAU

Intervenants ponctuels :

Antoine BEGEL
Christophe DESVISGNES
Kim COURREGES

L'approche pédagogique du domaine d'étude EVAN est nourrie par les métamorphoses qui traversent aujourd'hui tout autant les territoires que le métier d'architecte. Alors que les milieux rencontrent des transformations profondes et accélérées sous l'impact des évolutions sociétales et des enjeux écologiques, la profession elle-aussi se reconfigure et se réinvente. La position adoptée est que l'architecture ne pourra contribuer à la régénération de ces milieux habités qu'en étant capable, simultanément, d'affirmer sa spécificité (culture du projet, références disciplinaires propres, capacité à entrelacer des échelles spatiales et temporelles, à penser ensemble le matériel et le culturel, etc.) et d'élargir et de pluraliser son spectre d'intervention, de remodeler ses outils, de tisser des liens avec d'autres champs du savoir et de l'action.

Quatre aspects sont particulièrement développés :

Face à la montée en force des phénomènes d'homogénéisation des territoires, l'architecte aujourd'hui se trouve en charge d'adopter une **intelligence située**. Si l'attachement aux situations locales a toujours été dans les prérogatives de l'architecte, cette intelligence des milieux prend aujourd'hui le sens d'une résistance critique, intensifiée par les enjeux écologiques. Loin d'un retour au localisme, il s'agit de s'inscrire dans un réseau de correspondances et d'interdépendances à l'échelle mondiale. La tension entre l'ici et l'ailleurs, cultivée par le DE dans les choix des territoires d'études, est au cœur de la pédagogie. Plonger dans le réel des situations, de ses ressources et de ses résistances, comprendre ce qui constitue le problème propre d'un milieu, c'est sortir des démarches abstraites et généralisantes en trouvant des modes de représentation et des logiques d'action sur-mesure.

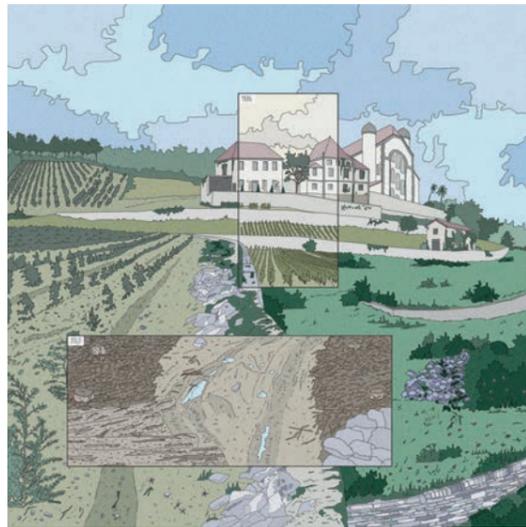
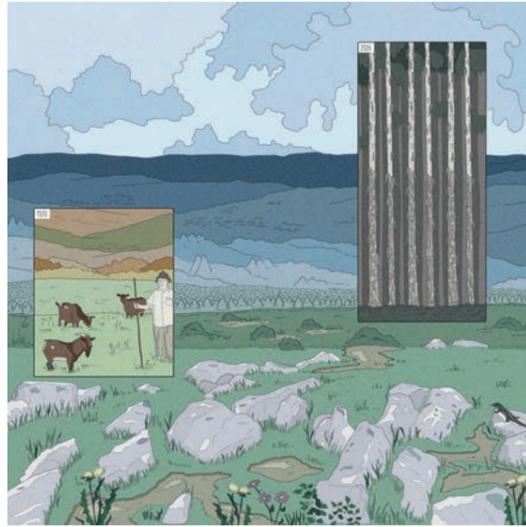
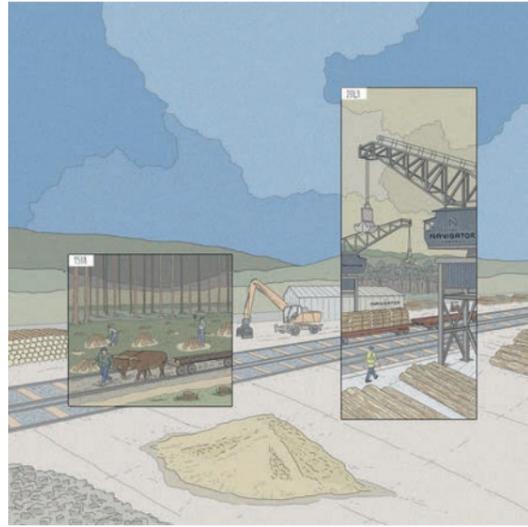
Le second aspect tient à développer une capacité, chez les étudiants, à **composer avec les préexistences**. La dévastation écologique à laquelle nous assistons invite à sortir des modes d'actions plébiscités par le « front de modernisation », et en particulier la survalorisation de l'innovation, du neuf, et son corolaire, la dévaluation des préexistences. Sortir de ce schéma, c'est considérer autrement l'héritage, qu'il soit culturel ou naturel, humain ou non-humain, et doter d'une valeur le déjà-là. Cette reconsidération est fondamentale pour réduire l'empreinte de nos actions, limiter la dépense de matière et d'énergie impliquée par l'acte d'édifier. Cette démarche assume donc l'héritage, non comme un obstacle à l'inventivité, mais au contraire comme une opportunité d'inventer à même ces préexistences.

Le troisième aspect de l'évolution contemporaine tient à la **diversification des pratiques de l'architecture**. Que veut-dire être architecte aujourd'hui ? Cette question, qui pouvait recevoir une réponse assez simple autrefois, ouvre aujourd'hui sur une pluralité de possibles. La réponse sur-mesure à des situations territoriales ne passe pas obligatoirement par le construire même si cette action correspond encore largement à ce que l'on attend de l'architecte. L'enjeu du DE est donc d'explorer les différentes façons d'agir, en tant qu'architecte, au sein de milieux habités. Le développement de la recherche en architecture, la nécessaire prise en compte de l'existant, l'extension du territoire de l'architecture à des réalités naturelles et géographiques de très grande dimension, les pratiques de diffusion de la culture architecturale sont des aspects essentiels que la formation d'un futur professionnel doit intégrer. C'est donc sur la pluralité des pratiques et des compétences de l'équipe enseignante que se fonde la pédagogie du DE EVAN.

Enfin la montée en puissance de la **recherche en architecture** invite à ne plus considérer cette activité comme annexe du projet, mais comme indissociablement articulée à la démarche de conception. A l'instar d'équipes de professionnels qui intègrent et hybrident les méthodes de la recherche (problématisation, conceptualisation, hypothèses, explicitation du champ de références, etc.) et celles de l'action concrète sur les territoires, le DE EVAN cherche, à travers des dispositifs pédagogiques transversaux (élargissements, approfondissements Recherche et Projet) d'activer cette relation constitutive de l'architecture aujourd'hui.

Entrelacement_architecture et territoire

Autobiographie d'un sol palimpseste

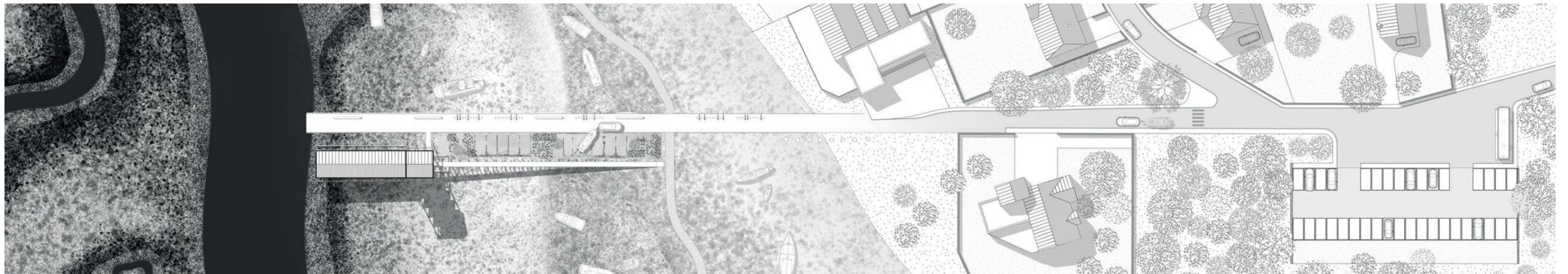


Territoires en déprise - Considérer l'épaisseur du sol palimpseste. Autobiographie d'un sol palimpseste. Doure, Monsimier, Picandet, Pissavy. EVAN 2021-2022

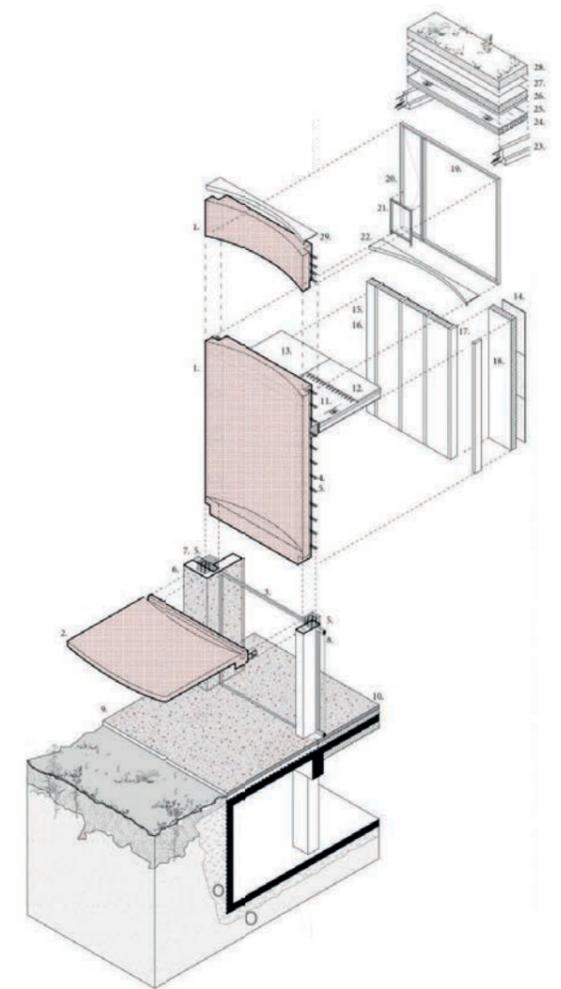
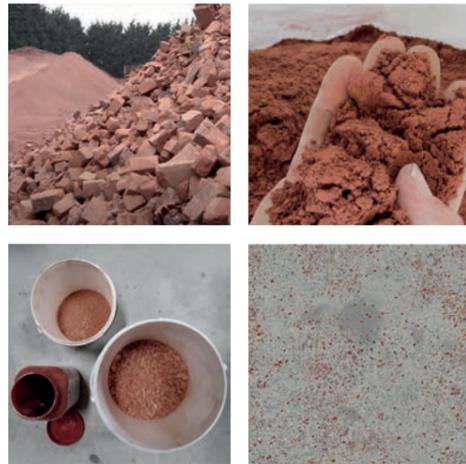
Thématiques

Intelligence située _ écologies

Terreau fragile du sable fin et de l'intelligence collective

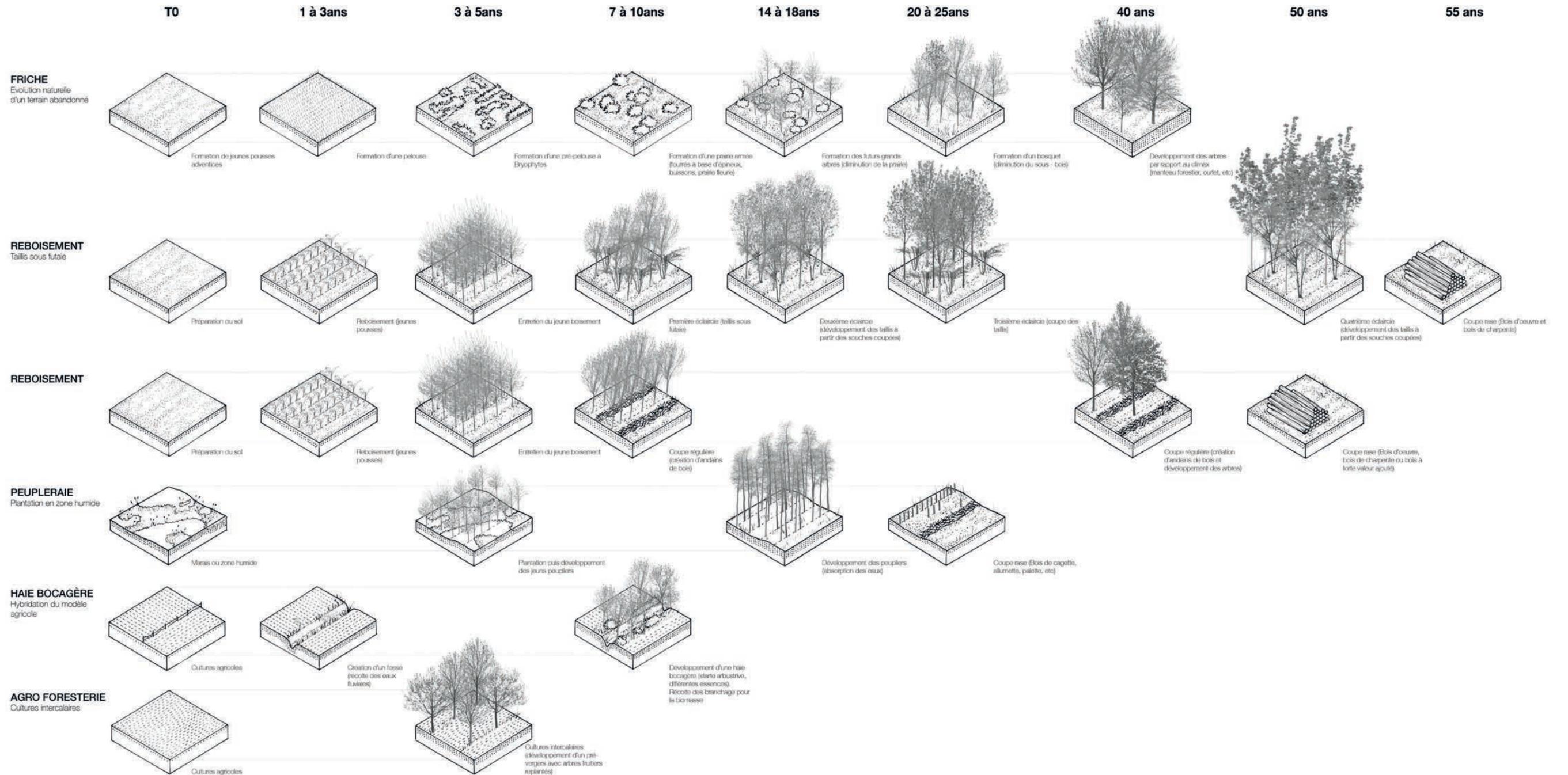


Grandeur et décadence d'un territoire de l'eau. Buret, Gonnet, Metz, Scott. EVAN 2019-2020



Temporalités_vivant

La forêt, un paysage en mouvement



Préexistences_réparation

Composer avec les préexistences - outils de révélation

2 Outils de révélation Carrière en déclin

Historique

Dans cet ancien site d'extraction de minerais de 120 800 m² et de fabrication de ciment, un cratère s'est formé peu à peu, puis s'est rempli d'eau. Malgré les industries qui bordent toujours le creux de la carrière, de nombreuses espèces ont pourtant trouvé ici refuge.

Contexte

- a Atelier de réparation automobile
- b Entreprises de construction
- c Cimenterie
- d Culture d'eucalyptus
- e Atelier de vitrier
- f Carrière
- g Culture de maïs



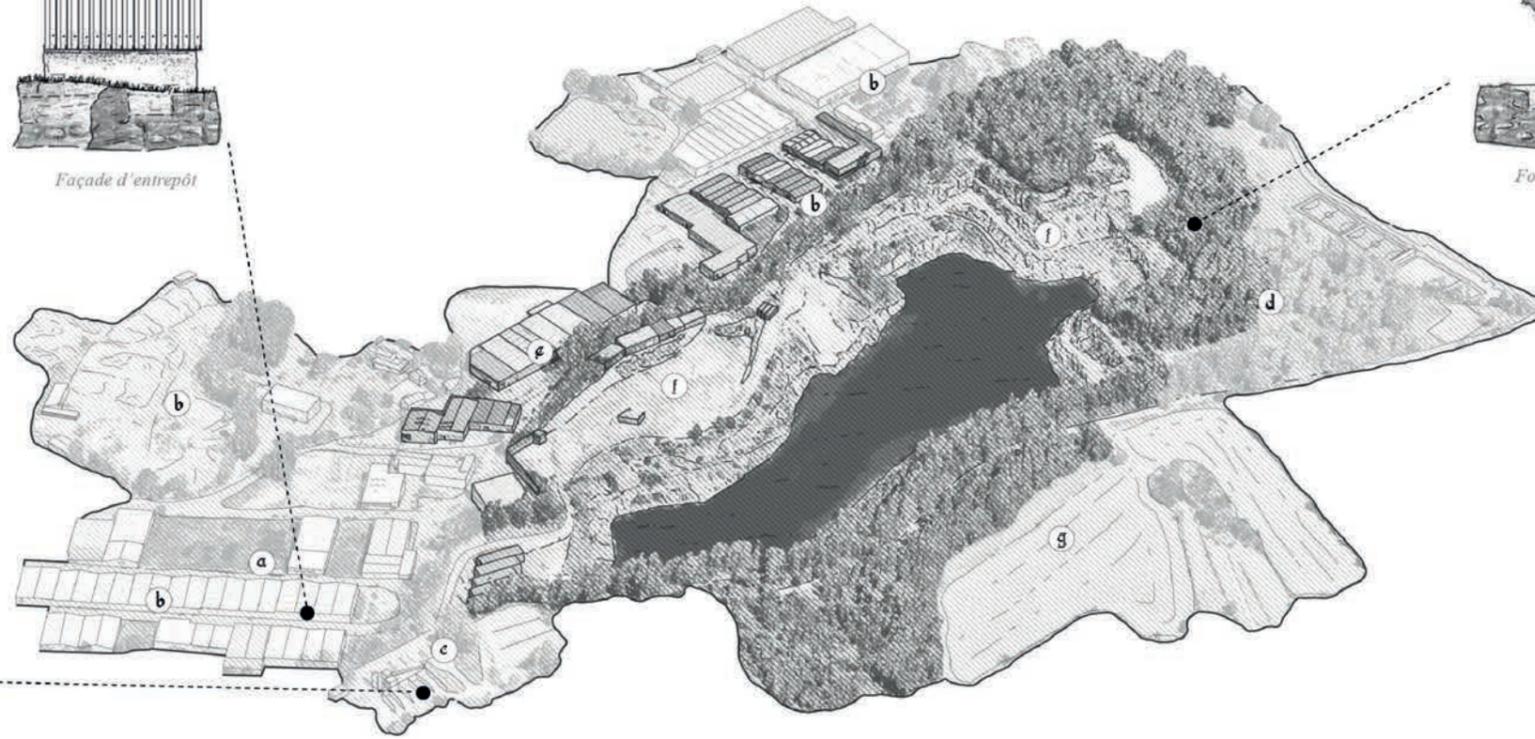
Façade d'entrepôt



Forêt d'eucalyptus



Installation de gravière et sablière



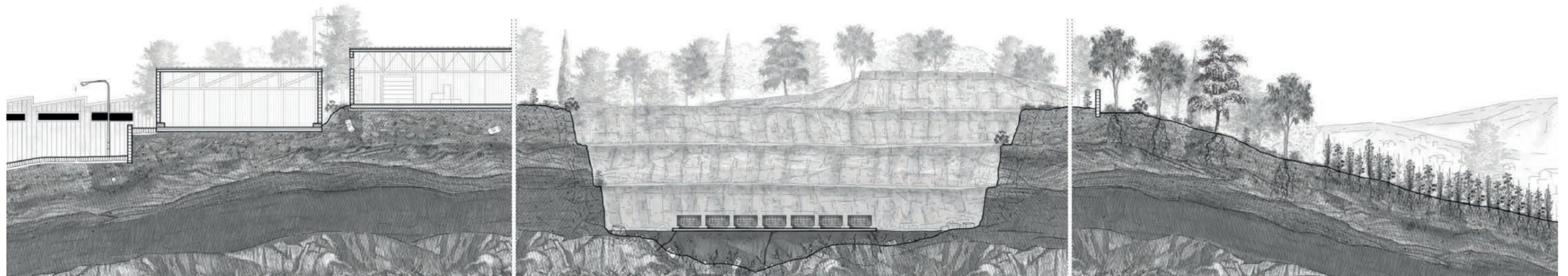
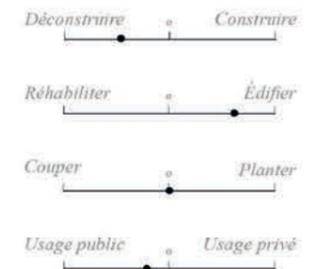
Posture à adopter

En lien avec les volontés de la municipalité de fermer l'ensemble des carrières de l'aire urbaine de Braga, l'attitude serait ici d'arrêter les activités d'extraction, et de venir agir dans une dynamique de réparation des sols, et dans un respect des lieux.

Prescription pour l'architecte-passeur

Préconisant des actions plurielles disposées au sein d'un phasage, l'architecte aura pour rôle de s'inscrire dans une première dynamique de restructuration du milieu puis dans une seconde phase de participer à l'implantation d'activité dialoguant avec éthique sur le site de la carrière.

Gradients



Les hétérotopies de Braga - La polychronie territoriale comme outil pour l'architecte-passeur. Protocole d'analyse d'un échantillonnage de situations. Fiorese, Fosse, Lucet, Montbel. EVAN 2021-2022

Entrelacer échelles, temporalités, espèces | Lithosphère

Sphères terrestres

Territoires du quadriennal

2022-2023 | Lithosphère
vestiges de l'exploitation du monde souterrain, ressources, énergie

[ICI] Le Massif central

Territoire support à l'immersion et l'expérimentation
M1 - Ales la Grande Combe, vallées des Cévennes méridionales / voie ferrée le Cévenol
M2 - Métropole St Etienne, vallées de l'Ondaine et du Gier

[AILLEURS] Sphères terrestres et régions européennes.
Territoire support à l'exploration des pratiques réflexives et inventives.
M1/M2 - Belgique : Nord Pas de Calais, Flandre-Orientale, Limbourg, Gand, Genk, Hasselt.

2023-2024 | Hydrosphère
sous-sol des rivières, bassins versants, communautés, bio-région

[ICI] Le Massif central

Territoire support à l'immersion et l'expérimentation
M1- Montluçon - Vallon-en-Sully / canal du Berry
M2-Clermont Ferrand et le val d'Allier

[AILLEURS] Sphères terrestres et régions européennes. Territoire support à l'exploration des pratiques réflexives et inventives.
M1/M2 - Venise Italie

2024-2025 | Atmosphère
changements climatiques, risques, pollutions environnementales

[ICI] Le Massif central

Territoire support à l'immersion et l'expérimentation
M1- Cahors - Capdenac / Chemin de S-Jacques de Compostelle
M2- Aurillac

[AILLEURS] Sphères terrestres et régions européennes.
Territoire support à l'exploration des pratiques réflexives et inventives.
M1/M2 - Finlande, voyage à préciser

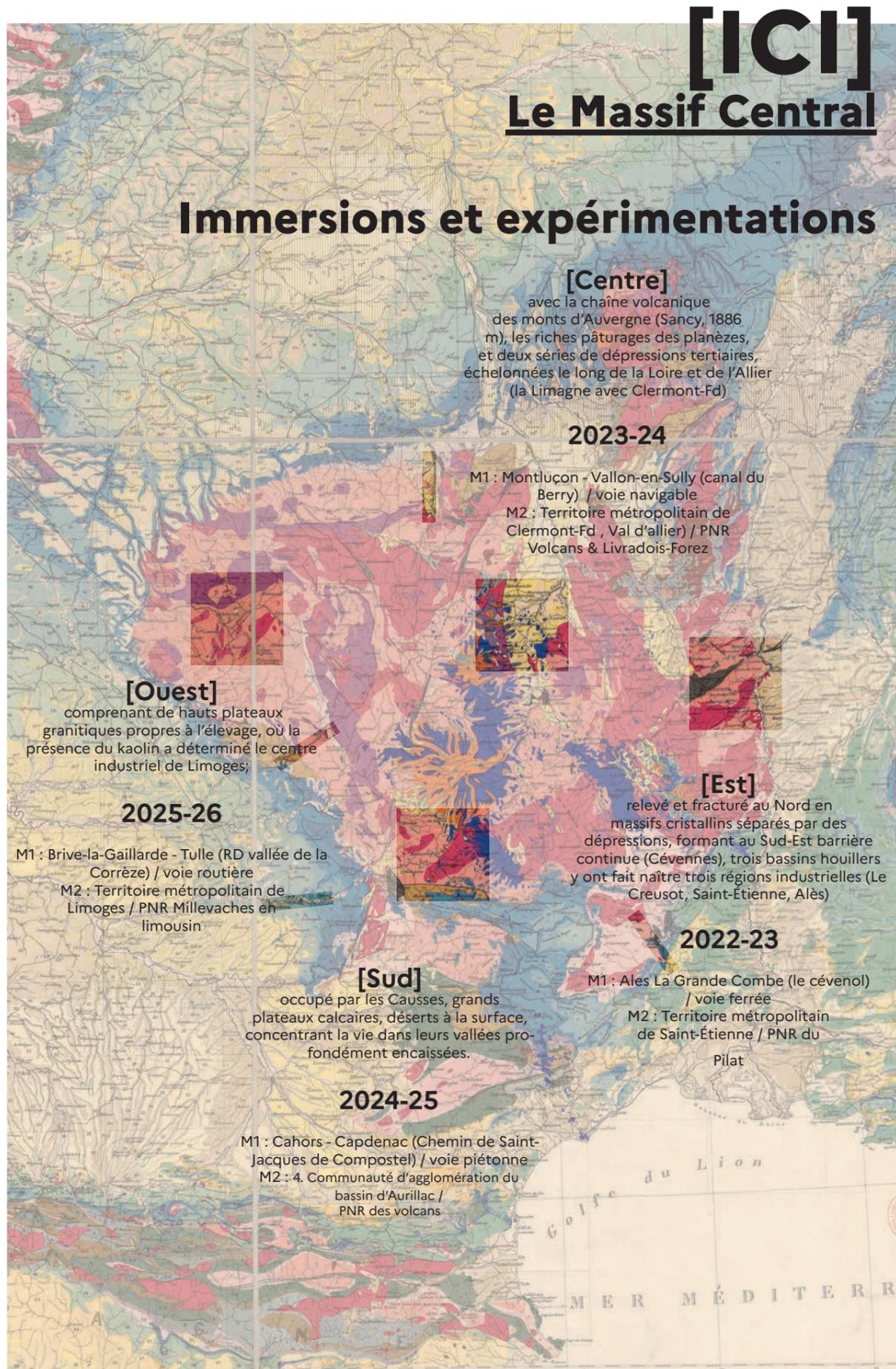
2025-2026 | Biosphère
sols et sous-sols à ciel ouvert, vivants, milieux, écosystème

[ICI] Le Massif central

Territoire support à l'immersion et l'expérimentation
M1 - Brive-la-Gaillarde - Tulle / RD vallée de la Corrèze
M2 - Limoges

[AILLEURS] Sphères terrestres et régions européennes.
Territoire support à l'exploration des pratiques réflexives et inventives.
M1/M2 - Grèce, voyage à préciser







Lagune de Venise, Italie | Hydrosphère



Aurore boréale au dessus de Suomussalmi , Finlande | Atmosphère



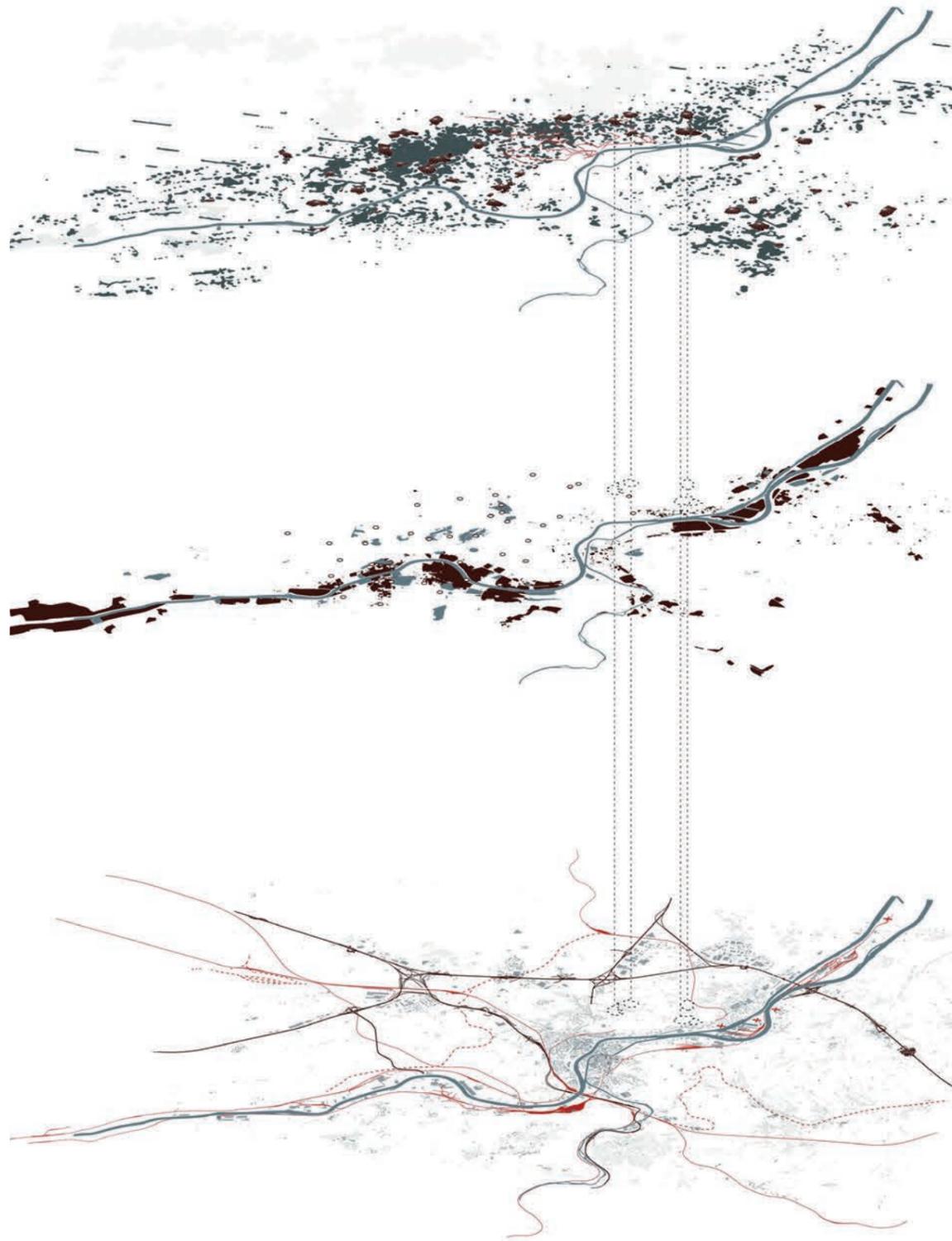
Filons de charbon à Beyne-Heusay, Belgique | Lithosphère



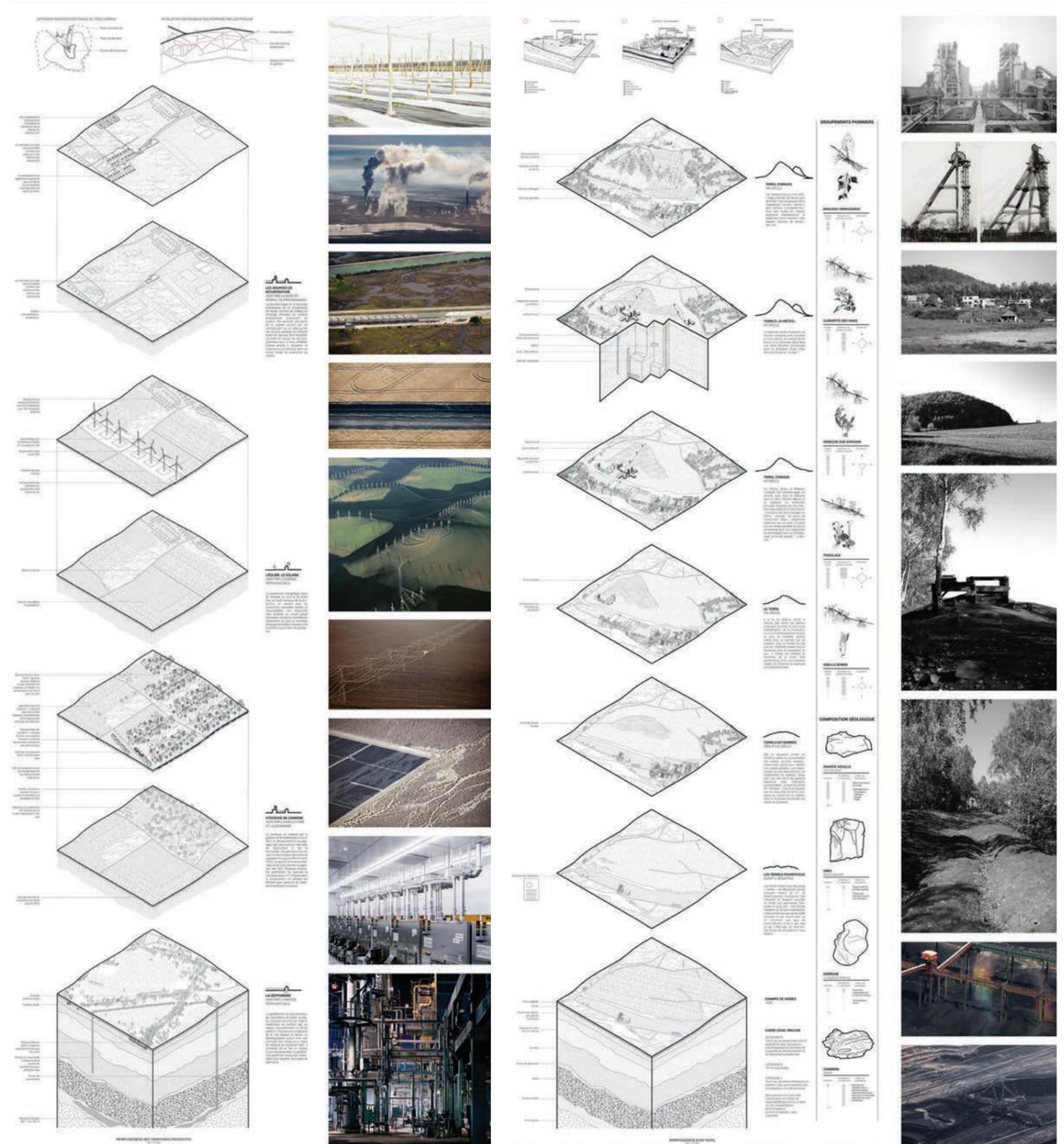
Carrière de marbre de Dionysos. Cumbria, Grèce | Biosphère

Lithosphère

Vestiges de l'exploitation du monde souterrain, ressources, énergie

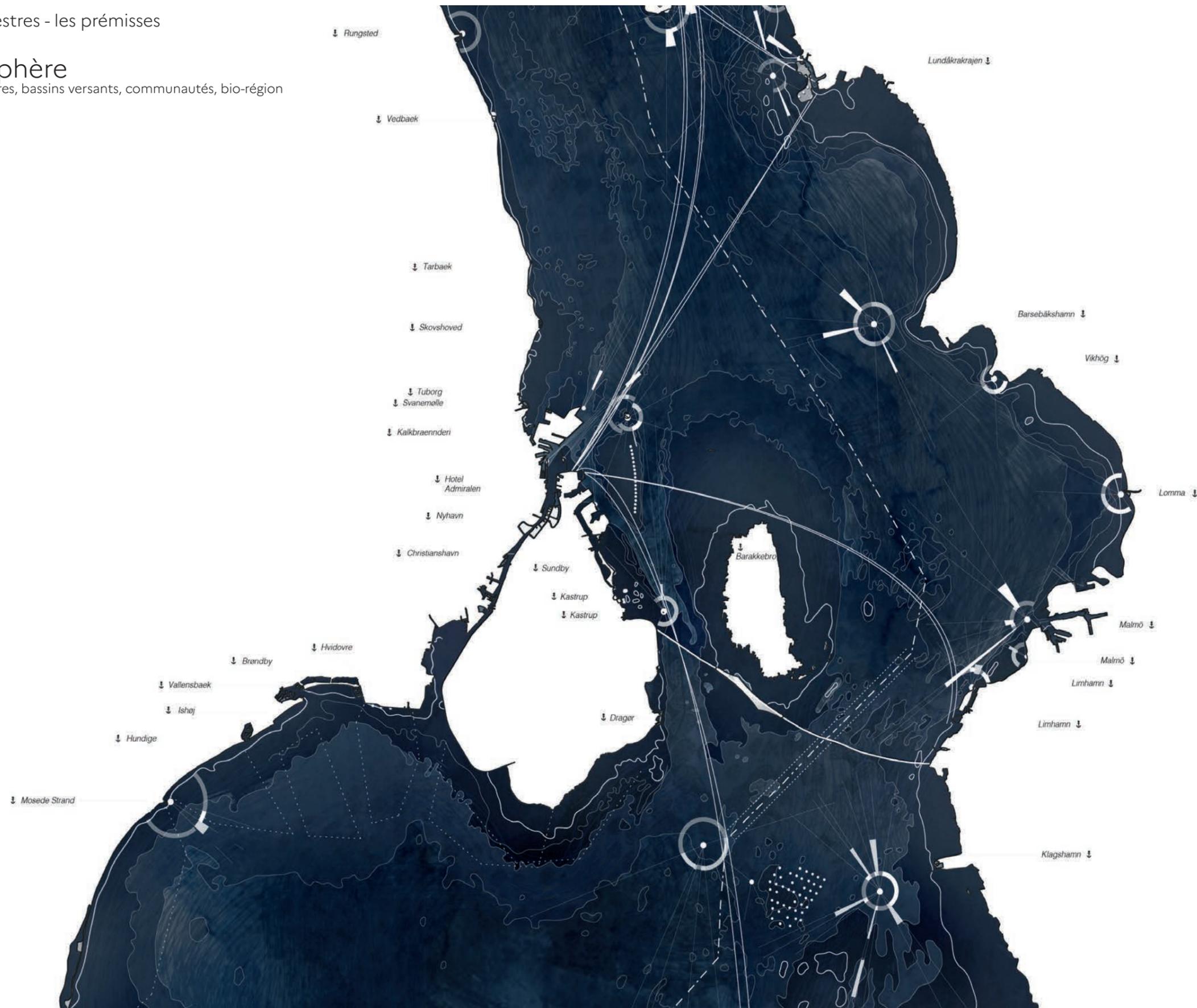


De la production d'un paysage à un paysage productif. Le parc des 5 terrils. Bila, Delebarre-Debay, Deschatre, Ide. EVAN 2017-2018



Hydrosphère

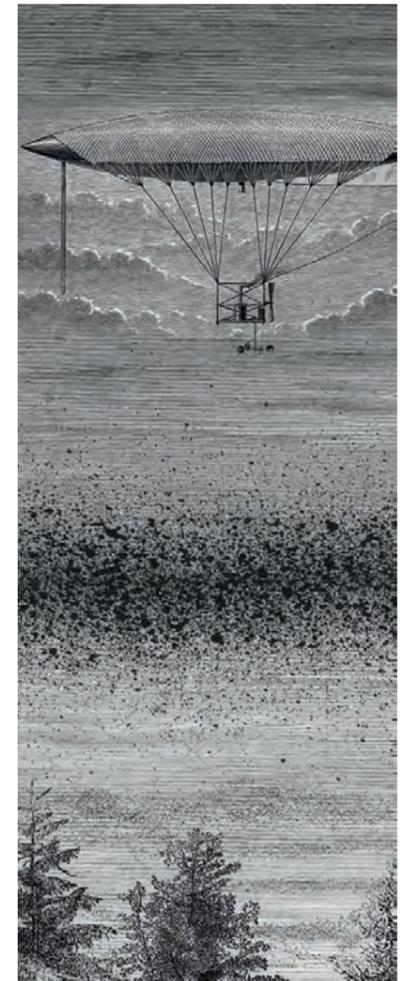
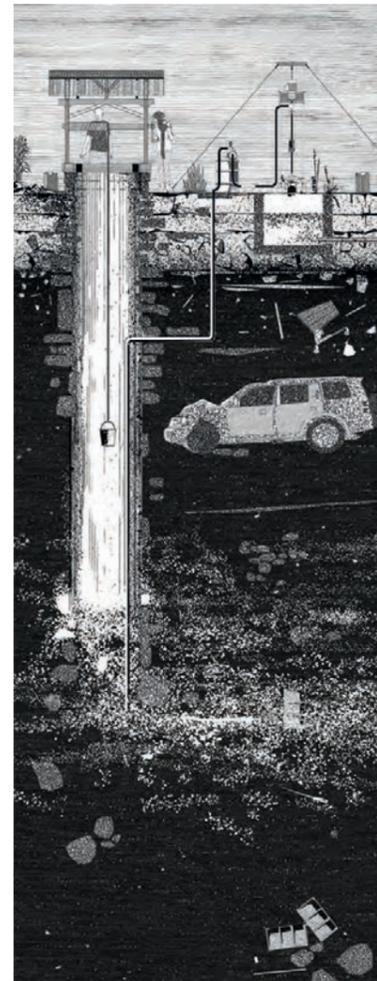
Sous-sol des rivières, bassins versants, communautés, bio-région



La Mer et l'Homme, nouveau littoral. Grédiac, Lacrocq, Rouchet & Savitchev. EVAN 2015/2016

Atmosphère

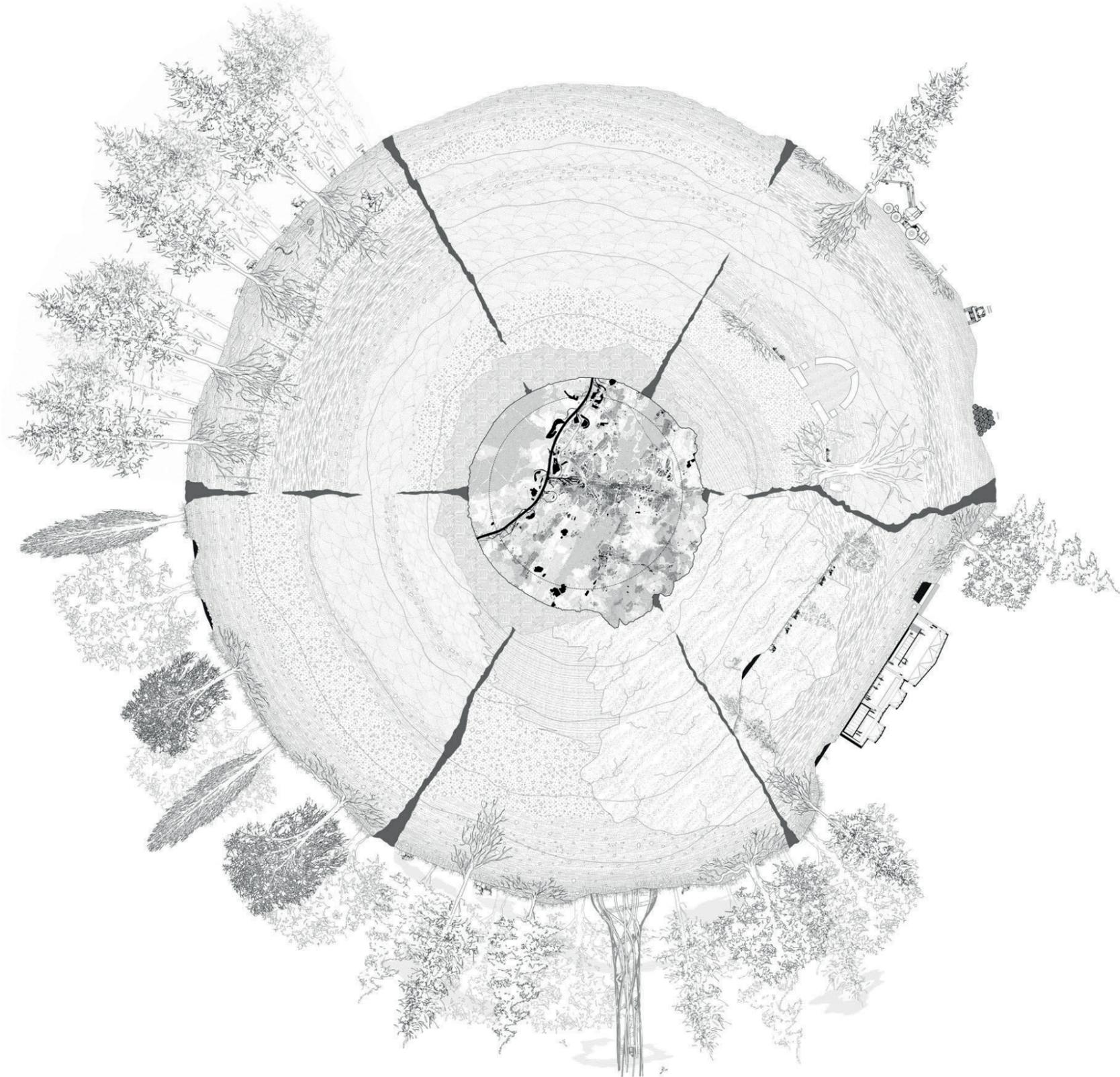
changements climatiques, risques, pollutions environnementales



Parc de l'entre-deux métropoles. Maslouhi, Perche, Prost, Top, Vergara. EVAN 2019-2020

Biosphère

Sols et sous-sols à ciel ouvert, vivants, milieux. écosystème



La forêt métropolitaine de Karlsruhe. Andriahamison, Jacques, Lavergne, Leprince. EVAN 2020-2021

Faire projet_Master 1, semestres 7 & 8

Objectifs et séquences

Equipe pédagogique

Antoine BEGEL
Stéphane BONZANI
Kim COURREGES
Christophe DEVISGNES
Laurie GANGAROSSA
(coordination semestre 7)
Loïc PARMENTIER
Jean-Dominique PRIEUR
(coordination semestre 8)

Les étudiant.e.s 2022-23

Emeline Andraud
Lola Avond
Pauline Barraud
Chloé Bette -- Le Menn
Keltouma Boudjema
Anastasiia Chasnykivska
Zacharie Clémendot
Hugues Cournarie
Simon David
Alice Dumestier
Naïm el Amrani
Laetitia Grand
Amélia Guilleminot
Bénédicte Guion
Maïa Iluridze
Matthieu Laurent
Eléa Layet-Dauron
Mallory Mandier
Antonin Nguema Ondo
Cloée-Stella Olivetti
Mélody Poyet
Andranik Shahmirian
Gabriel Souviraa-Labastie
Clémence Trynkler
Gaétan Van Ceunebroecke
Clara Viarouge

Le master 1 investit plus particulièrement les petites villes en déshérence du Massif Central et les liens qu'elles tissent avec les territoires ruraux à partir d'une thématique large qui traverse les deux semestres : l'Architecture frugale entre les crises. Autrement dit, comment continuer de vivre ensemble dans un monde dégradé et transformer les espaces qui nous accueillent pour supporter les crises diverses que nous traversons ?

Pourquoi est-il nécessaire d'envisager un monde post-carbone ?

De quelle manière accepter les nécessaires renoncements aux confort individuels ?

A minima comment déplacer notre jugement de ce qu'est le confort, le désir, le plaisir.

Les deux semestres visent en commun d'aguerrir l'étudiant quant à la maîtrise des outils de l'architecte et à consolider sa capacité à problématiser en s'intéressant principalement à 3 objectifs :

1. Réalités.

Manipuler de multiples outils de (re) connaissance des territoires pour élaborer une attitude globale de projet à différentes échelles. Être en capacité de faire projet avec et pour un territoire spécifique et ses protagonistes variés.e.s.

2. Fiction versus stratégie.

Anticiper pour construire un récit territorial engagé, dessiné et situé qui se compose de programmes coordonnés. Établir les relations prospectives entre situations problématiques, hypothèses de résolution et mises en œuvre au travers de rapprochements thématiques, d'innovations programmatiques, de montages opérationnels et de réflexions sur les modes de vie contemporains.

3. Engagement et caractère de l'architecture. Identifier les leviers de transformation architecturale, en réponse à des questions sociétales et aux conditions politiques de l'action. Tendre à l'invention d'une grammaire architecturale spécifique, une tectonique savante, référencée, « étrange » et inventive.

Affaires sensibles Semestre 7_séquences pédagogiques

1. DE L'IMMERSION DANS UN MILIEU AUX FICTIONS TRANSCALAIRES :

Entrelacer des réalités, anticiper et filer des hypothèses de transformation

La Séquence 1 initie au regard orienté de la quadriennale EVAN. L'occasion d'une attention lucide, inventive et renouvelée aux écologies du projet, par une entrée choisie : la lithosphère, biosphère, hydrosphère et atmosphère. À partir de ce gradient d'épaisseur altimétrique - conditionnant les conditions d'habiter cette terre - s'échafaude une fiction transcalaire à partir des données issues des recherches à distance et des enquêtes de terrain. Il s'agit de rendre saillantes et situées les problématiques qui entrelacent les échelles, les temporalités et les espèces et de formuler des hypothèses sur les manières dont l'architecture - comme discipline, culture, pratique, chose construite - est partie prenante de l'intrigue. L'immersion s'accompagne d'arpentages, de rencontres et de relevés, mobilisant les outils de l'architecte comme des références savantes. Les préexistences y sont identifiées, dessinées, mesurées, spatialisées. L'échelle domestique est appréhendée.

2. DE L'AFFAIRE SENSIBLE À L'ARCHITECTURE SITUÉE : Donner formes

La Séquence 2 propose une tentative de résolution de l'« affaire sensible », servant d'intrigue à la fiction transcalaire, par l'acte du projet d'architecture. Il s'agit de questionner les manières de faire « l'architecture en temps de crise ». Les dispositifs constructifs et l'écriture architecturale s'y déclinent à différentes échelles tenues ensemble : édifice, infrastructure, fragment de sol, pièce de paysage... Le projet se négocie avec son milieu d'appartenance. Faire avec ce milieu et ces situations de préexistence, loin de paralyser, invite à expérimenter des productions de formes. Les étudiant.e.s sont amenés à manipuler des registres, des matières, des procédés constructifs, des programmes par assemblages de pièces, etc.

3. COMMUNAUTÉ DE PROJETS / DE RECHERCHES : Prendre ensemble problématiques, échelles d'intervention et hypothèses de résolution.

À l'issue du semestre, la Séquence 3 vise à faire système entre stratégies territoriales et projets d'architectures, en redépliant les échelles de façon non linéaire : du macro (lithosphère, Massif Central, région naturelle, bassin versant, etc.) au micro (site, parcelle, élément d'architecture, fragment de sol, détail constructif, etc.). Dessins de figures et opérations de (dé)zooms servent d'intermédiaires pour composer une cartographie commune à l'atelier. Un temps collectif vise à faire émerger des communautés de projets et de recherches. Soit, comment l'ensemble des projets des étudiant.e.s génère-t-il des voisinages, complémentarités ou paradoxes de pratiques à différentes échelles du territoire ?

Sculpter l'ordinaire pour habiter le reste Semestre 8_séquences pédagogiques

4. RÉSISTANCE et INVENTIONS : Concevoir les lieux de l'utopie collective

La Séquence 4 mobilise les outils de connaissance et reconnaissance des territoires et s'intéresse aux sols publics et communs (échelles intermédiaires). En prenant appui sur les réalités construites, relevées, et la fiction initiée au semestre précédent. Il est question d'identifier les vecteurs de projet qui défont les logiques et les pratiques conventionnelles. L'économie de moyen, la frugalité, la mutualisation, le réemploi deviennent des leviers positifs et importants de l'action collective. Faire avec, faire plus avec moins, faire faire, laisser faire, ne rien faire. En somme faire l'expérience d'une frugalité optimiste et faire projet avec et pour un territoire public spécifique et des protagonistes variés.e.s. L'effort portera particulièrement sur la documentation précise de la situation retenue en révélant la topographie, en mettant en relation végétation, sol et sous-sol.

5. CARACTÈRE SPÉCIAL / FRAGMENTS : Tordre les formes et la matière

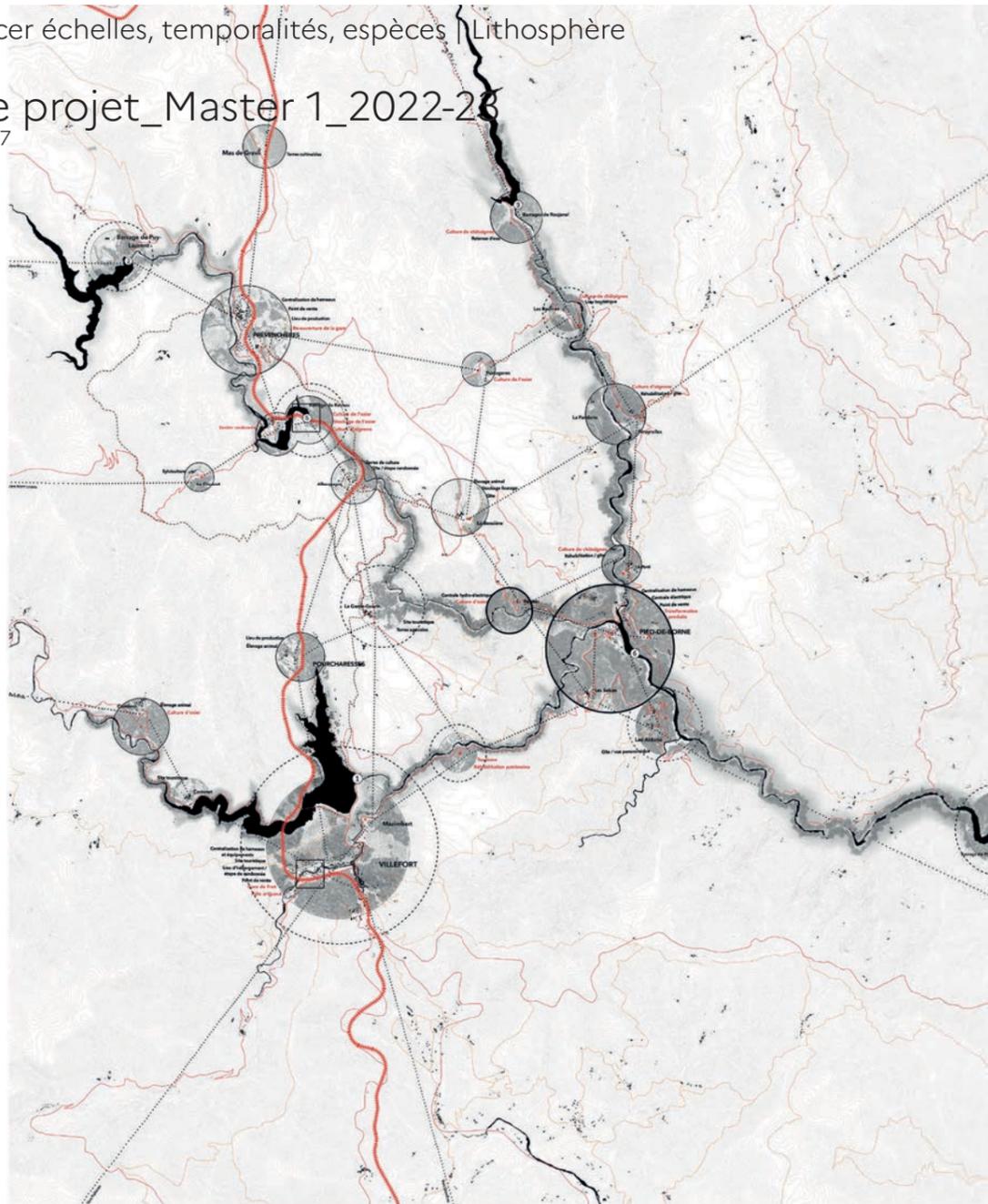
La Séquence 5 questionne le caractère de l'architecture, par fragments successifs. Outils et échelles variées propres à la conception architecturale sont convoqués successivement lors de l'élaboration du projet. C'est une exploration des outils graphiques les plus à même de s'accorder au caractère de l'édifice projeté. L'aboutissement est alors une tectonique savante, référencée, « étrange » et inventive... Les outils de l'architecte sont dans un premier temps, abordés de manière conventionnelle puis hybridés pour aboutir à une grammaire architecturale radicale où rien n'est construction mais tout est fragment d'architecture et ainsi en finir avec le développement linéaire du plan masse au détail.

6. EMPATHIE RÉGÉNÉRATIVE / TEMPORALITÉS : Spéculer pour et avec un territoire

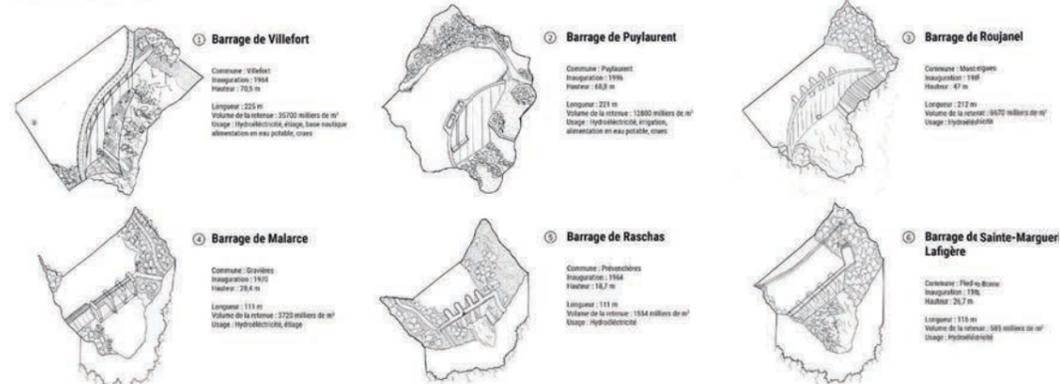
Fort de l'expérience du semestre, la Séquence 6 propose de redéfinir la fiction initiale et de la dépasser pour aboutir à une stratégie documentée, ancrée, conçue à l'échelle d'un territoire élargi. C'est un temps de synthèse, mais aussi d'amplification des intuitions et explorations initiales. Il est ici proposé d'abandonner le paradigme aménagiste de la croissance et du développement, pour laisser place à des logiques de régénération des milieux habités, de réparation et de transformation de l'existant. Cette étape ultime se concentre sur des questions d'anticipation afin de construire une ambition territoriale dessinée et composée de programmes coordonnés. Il s'agit en guise de conclusion d'inscrire la réparation dans le temps long, de mettre à jour les récits de mutation de l'ensemble des territoires et d'établir les relations entre une question générale et des mises en œuvre ou aménagements particuliers au travers de rapprochements thématiques, d'innovations programmatiques, de réflexions sur les modes de vie et d'inventions formelles.

Entrelacer échelles, temporalités, espèces | Lithosphère

Faire projet_Master 1_2022-23
Semestre 7



INVENTAIRE DES BARRAGES



Lithosphère - Villefort - Stratégie territoriale et inventaire des barrages. Laurent, Layet-Dauron, Mandier, Poyet.



Lithosphère - Villefort - Maquette-section sur la gare. Laurent, Layet-Dauron, Mandier, Poyet.



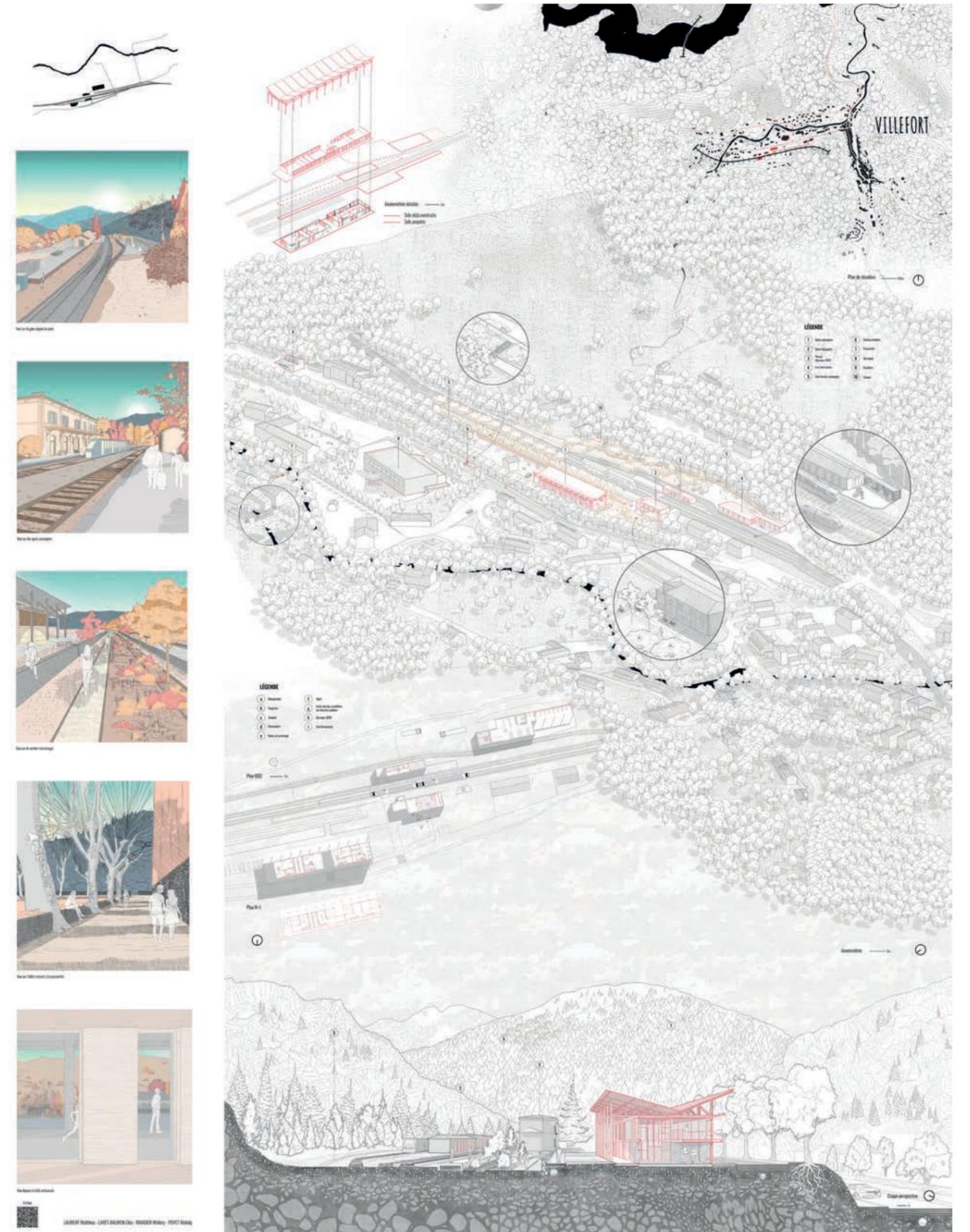
Lithosphère - Villefort - Maquette-section sur le barrage. Laurent, Layet-Dauron, Mandier, Poyet.

Faire projet_Master 1_2022-23

Semestre 7



Lithosphère - Villefort - Site du barrage. Laurent, Layet-Dauron, Mandier, Poyet.



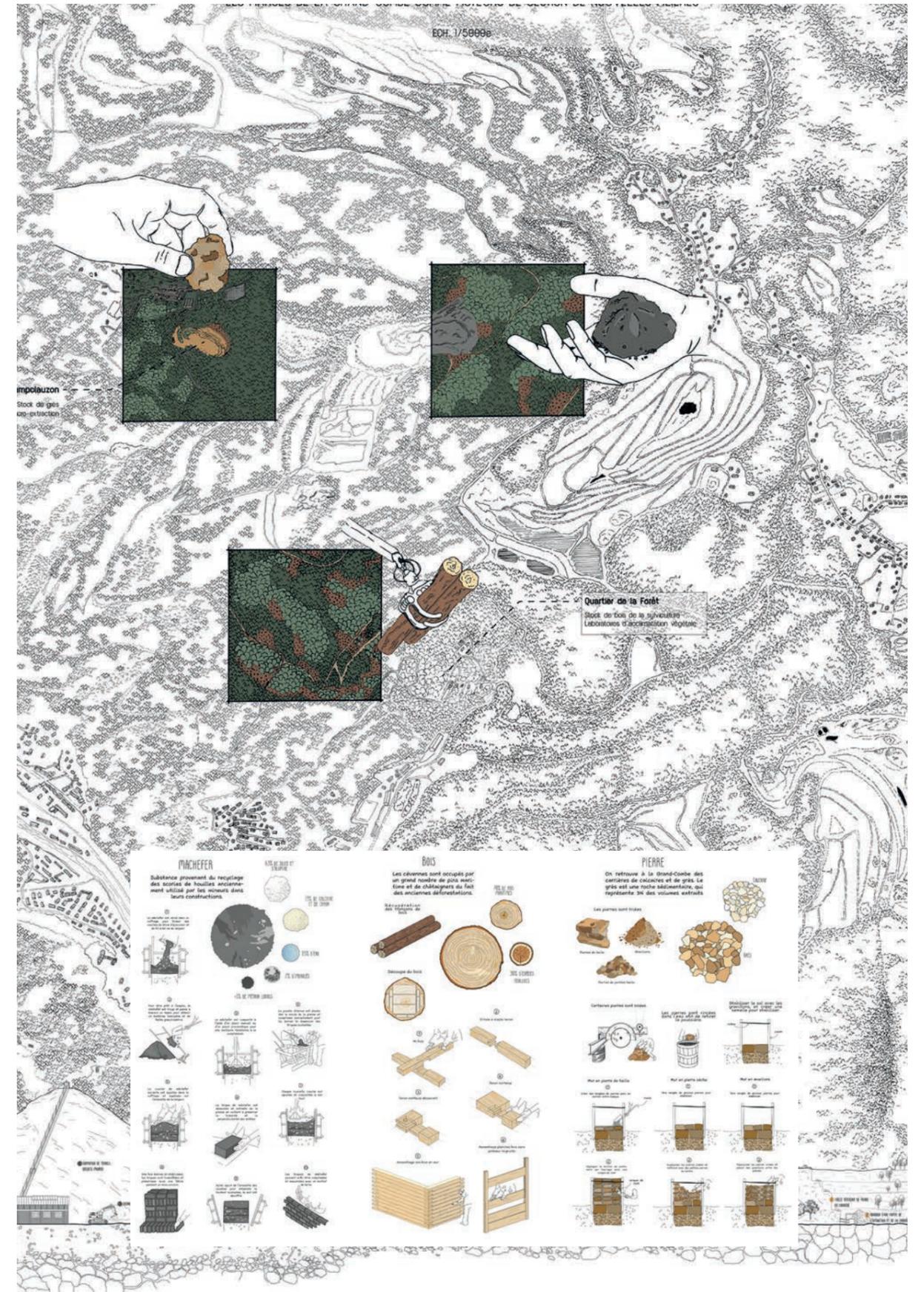
Lithosphère - Villefort - Site de la gare. Laurent, Layet-Dauron, Mandier, Poyet.

Faire projet_Master 1_2022-23

Semestre 7



Lithosphère - Chamborigaud - Fiction. Avond, Bette-Le Menn, Clémendot, Van Ceunebroecke.



Lithosphère - La Grand Combe - Stratégie, de l'extractivisme à l'intractivisme. Barraud, Dumestier, David, Nguema Ondo.

Faire projet_Master 2, semestres 9 & 10

Objectifs et séquences

Equipe pédagogique

Stéphane BONZANI
Boris BOUCHET
(coordination semestre 10)
Marc BRUNIER-MESTAS
Arnaud DELZIANI
Marc-Antoine DURAND
Olivier GUYON
David ROBIN
(coordination semestre 9)

Les étudiant.e.s 2022-23

Louna Bach
Alexandre Baghtchejian
Alice Barlet
Emeline Battisti
Kevin Bernillon
Juliette Charpentier
Clément Chemartin
Marion Danset
Romain Desmoineaux
Julien Fioramonti
Alexandre Fiorino
Eline Georget
Vlada Goncar
Nicolas Hirtz
Wilfried Jaffuel
Clémence Laur
Léa Poignant
Marc Sieffert
Lola Soulezelle
Guerric Vincent

Le master 2 s'intéresse aux situations urbaines et métropolitaines du Massif Central en privilégiant les espaces de marges et de marginalité, les situations d'"entre", qu'il s'agisse des espaces péri-urbains, des campagnes urbanisées, des situations de paupérisation, des territoires en friches et en déprise, là où il convient de ré-interroger la manière de penser l'urbanisme par réparation, reconversion, soustraction ou addition,... La raréfaction des ressources comme du foncier, l'épuisement des sols, la perte de biodiversité, la gestion des risques, la nécessaire frugalité énergétique, la relocalisation agricole et alimentaire de délocalisation, la lutte contre la ségrégation spatiale,... sont autant de défis qui invitent à réinventer la manière de penser l'urbanisme et ses outils pour contribuer aux changements de paradigme.

Le master 2 invite les étudiants à apprécier collectivement les enjeux et perspectives d'un territoire, à s'emparer de manière autonome des questions contemporaines par un récit d'anticipation support d'une stratégie de transformation territoriale. La production de formes sera donc abordée en considérant ce qui est déjà là (environnement bâti, paysage, espaces publics, usages etc...) comme fondateur de la démarche de projet. Dans un monde aux ressources limitées et où la construction est le premier producteur de déchets, l'étudiant interrogera la matérialité du projet, sa mise en œuvre à l'aune de ces constats.

Les thématiques convoquées sont les suivantes : équilibres territoriaux / rapport urbanité-vivant / mobilités, polarités, intensités / transformation des héritages / régénération des milieux habités / économie des sols et des moyens / mixité des usages et des programmes / construction des territoires publics / optimisation des ressources naturelles / projet paysager et génie civil environnemental / outils, méthodes et processus du projet.

Les deux semestres pensés conjointement aboutissent au Projet de Fin d'Études (expression d'une démarche autonome et critique de la part des étudiants, autonomie dans le développement d'une pensée, d'un projet renseigné et situé, critique au regard des réalités contemporaines de fabrication des territoires et de l'acte d'édifier).

Territoire de l'architecture Semestre 10_séquences pédagogiques

4. DISPOSITIFS CONSTRUITS : **Transformer les lieux**

La Séquence 4 établit les articulations précises entre les objets infrastructurels et les objets architecturaux, qu'ils soient construits ou transformés. Sur les bases des outils fondamentaux de l'architecte, le plan et la coupe, les qualités spatiales des lieux transformés se construisent autour de la mise en relation entre paysage et structure, entre structure et formes, entre structure et matière, entre sols et élévations, etc. Il s'agit également de comprendre que la dimension et la géométrie des lieux sont en rapport avec l'histoire des territoires, la structuration des filières, les précautions environnementales et économiques des projets, etc. La mise en forme du projet, la conception des dispositifs construits sont indissociables des questions territoriales, qu'elle soient programmatiques, stratégiques ou sociales.

5. EXPERIENCE DES FORMES : **Développer le sens critique du projet**

La Séquence 5 est à la fois le moment d'un développement du projet et l'occasion d'une prise de recul sur les architectures et les sols transformés, aussi bien dans leur démarche que dans leur résultat formel. Il s'agit de mener l'expérience des formes, de s'interroger sur la pertinence des processus de conception, des manières de penser l'architecture comme objet culturel dans un contexte de crises environnementales majeures. Il est proposé d'évaluer les profonds déplacements que connaissent les notions d'écriture architecturale, de « beau », de s'interroger sur la dialectique architecture située / architecture cultivée etc. Les questions architectoniques, les rapports entre structure, matière, enveloppe et formes donnent l'occasion de penser les modes constructifs contemporains comme une inscription dans l'histoire de la discipline, le passage du nécessaire au symbolique.

6. PROCESSUS DE FABRICATION : **Mettre en œuvre et expérimenter la matière**

La Séquence 6 est d'abord l'occasion d'un retour sur la stratégie développée plus tôt dans l'année. Il est aussi question : de penser l'Echelle 1, à ne pas comprendre dans son acception la plus stricte, mais plutôt au sens des échelles de la main, de la fabrication ; de poser la question de la responsabilité de l'architecte au regard de l'acte de construire comme une mutation du milieu habité, naturel ou transformé, une mise en forme de la matière, brute ou transformée. C'est aussi l'occasion de penser comme un projet en soi les conditions de la mise en œuvre de l'architecture : la pérennité des ouvrages, la technicité exigée, les conditions de travail, de pénibilité, de santé, les facilités de mise en œuvre, l'impact sur l'environnement naturel et social, etc. C'est enfin, le moment de démonter la valeur économique du projet, aussi bien au sens financier, patrimonial que sur le plan environnemental.

Architectures territoriales Semestre 9_séquences pédagogiques

1. HERITAGES / PRE-EXISTENCES : **Enquêter / Confronter / Problématiser**

La Séquence 1 privilégie l'enquête comme mode opératoire et doit permettre via un arpentage à distance (Intensif semaine 1) puis in-situ du territoire (immersif 1), via le Learning from d'un ailleurs mis en résonance (voyage d'étude en Wallonie), de mettre en exergue les héritages, les permanences et les ruptures et d'identifier des leviers d'action et de transformation d'un territoire. La sphère terrestre du semestre est une clef d'entrée de lecture et décryptage du territoire qui invite à s'intéresser aux strates autant qu'aux stratifications (processus de constitution des strates), à considérer donc les sols hérités de l'entité métropolitaine à l'étude dans toute leurs épaisseurs géologique, historique, sociologique, etc.

2. ANTICIPATION : **Faire récit**

La Séquence 2 s'appuie sur la connaissance et l'expertise conduite, sur les problématiques identifiées autant que sur l'incertitude qui a envahi y compris notre discipline pour construire un récit fédérateur, à même d'anticiper la transition et les transformations nécessaires. Ce récit d'anticipation peut s'appuyer autant sur des permanences identifiées qu'il conviendrait de conforter ou réactiver, sur un réel contemporain éprouvé que sur une utopie. Le récit doit permettre d'articuler les échelles, les temporalités et les espèces et identifier des terrains de jeu (une figure territoriale, des fragments, ...), de construire une stratégie et de programmer les transitions.

3. ANCRAGES : **Faire commun**

La Séquence 3 pose la question du commun et entend à la fois construire les sols publics nécessaires à l'émergence d'un territoire public, créer les conditions d'accueil des différents programmes et penser le processus et le phasage des transitions souhaitées.

Faire projet_Master 2_2022-23

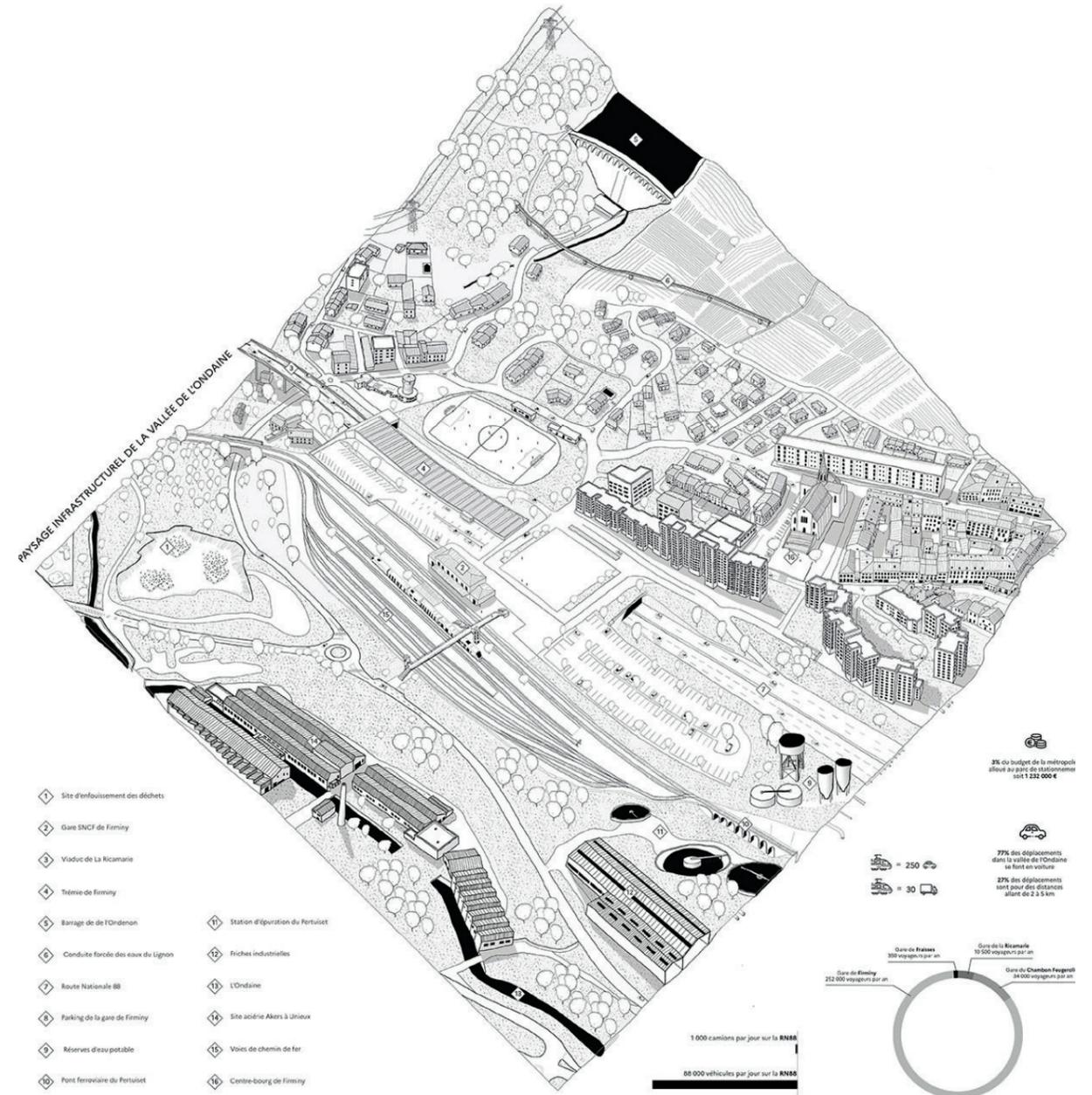
Semestre 9

Résorber la fracture infrastructurelle le cas de Firminy

Regardons le territoire de la vallée de l'Ondaine sous le prisme de ses infrastructures: la très forte densité infrastructurelle résulte de la conjonction entre une topographie en vallée étroite et une histoire industrielle et minière majeure. Cela pousse à interroger les usages de ces infrastructures, amène à confronter leurs intensités et conduit ainsi à se positionner sur de possibles mutations et pacifications dans le tissu urbain. Dans ce contexte, Firminy et le quartier de la gare constitue un cas d'étude symptomatique où la proximité des axes majeurs de mobilité (voie ferrée et RN 88) marquent une rupture considérable dans le tissu urbain. Ainsi, nous appuyons notre stratégie sur une acceptation de ces infrastructures comme un nouveau sol, une topographie artificielle héritée, dans une reconnaissance de la dépense énergétique déjà déployée. Nous tirons de cette lithosphère anthropique les richesses des pré-existences pour penser les transversalités, dessiner les continuités de parcours et intensifier les usages, le tout dans l'ambition de résorber la fracture urbaine que constitue le faisceau infrastructurel.



Emeline Battisti, Clément Chemartin, Wilfried Jaffuel, Marc Sieffert



Emeline Battisti, Clément Chemartin, Wilfried Jaffuel, Marc Sieffert

Faire projet_Master 2_2022-23

Semestre 9



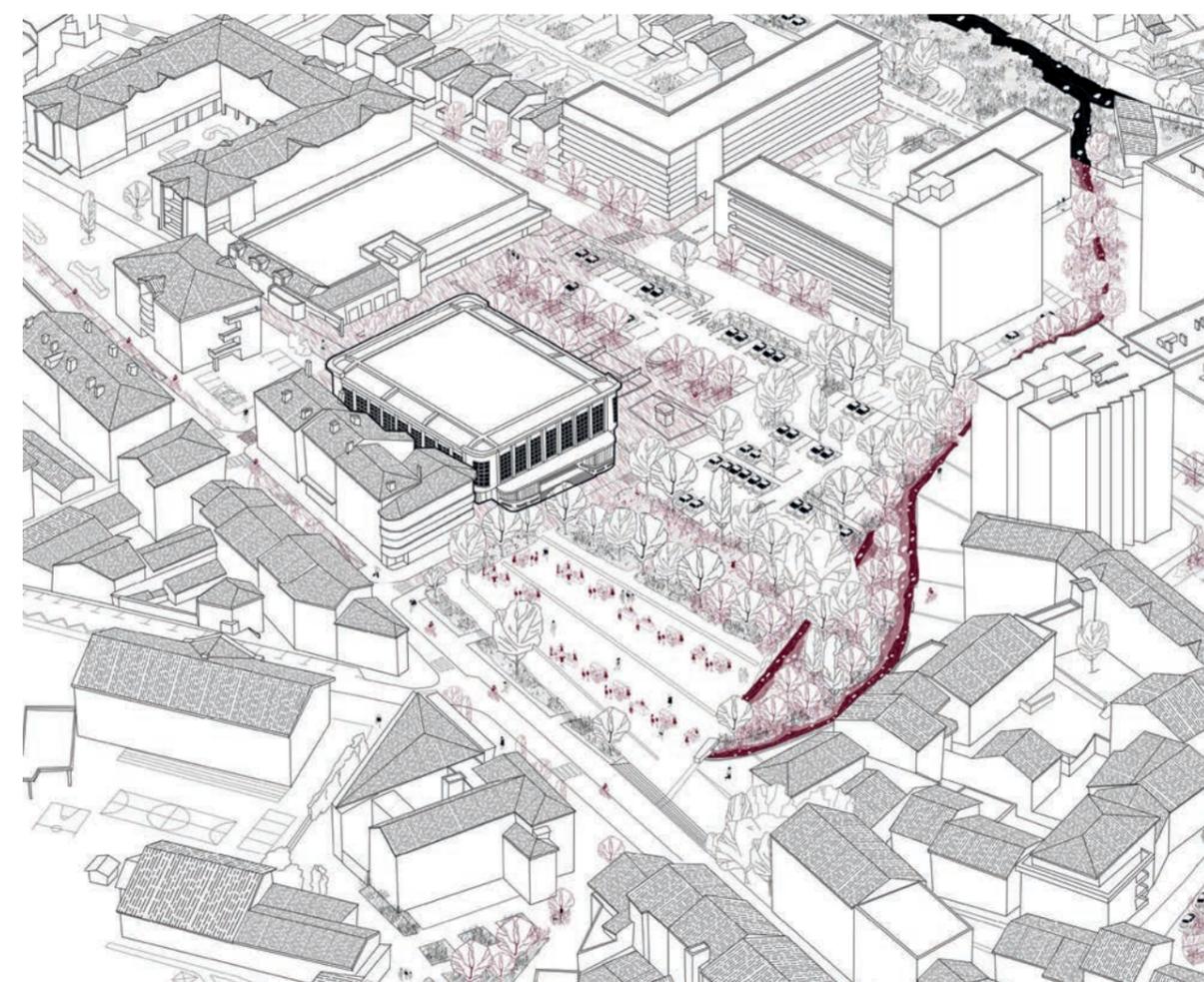
Le Déchet Ressource Vers un modèle de gestion durable

En 2021, l'anthropisation de la planète a atteint un seuil critique. Le monde se voit recouvert d'une nouvelle couche géologique composée de bitume, dalle et déchets. La vallée de l'Ondaine n'y fait pas exception. À la confluence entre Firminy, Roche la-Molière et le Chambon-Feugerolles se trouve le site d'enfouissement du Borde-Matin. Ce site, d'un rayonnement régional, accueille les déchets du Grand Lyon, du sud Forez et de la métropole stéphanoise. À proximité immédiate, le site d'Emmaüs offre une perspective bien différente de gestion des déchets. C'est dans ce contexte qu'émerge l'intérêt à agir des différents acteurs du territoire afin de transformer le déchet en ressource.

Desmoineaux Romain, Fioramonti Julien, Soulezelle Lola

Le terreau social comme facteur de réparation

La vallée de l'Ondaine a connu sa période de gloire industrielle et l'exploitation de sa lithosphère. Suite à la désindustrialisation, nous héritons aujourd'hui d'une vallée paupérisée avec une population et des sols fragilisés. Malgré ces bouleversements, la seule constante auquel les Stéphanois ont pu se rattacher, reste la forte structuration sociale des associations, PME, amicales laïques et maisons de quartier. Le Chambon-Feugerolles concentre nombres des problématiques sociales de la vallée dont le chômage, la précarité, le mal-logement,... À partir des structures sociales pré-existantes et d'un patrimoine bâti singulier, le projet s'attache à prendre soin du quotidien des habitants. La valorisation du temps ordinaire permet d'intensifier le tissu associatif adjoint à système public en place par la mise en commun d'activités autour de centralités généreuses.



Kevin Bernillon, Alexandre Fiorino, Eline Georget, Vlada Goncar

Faire projet_Master 2_2022-23

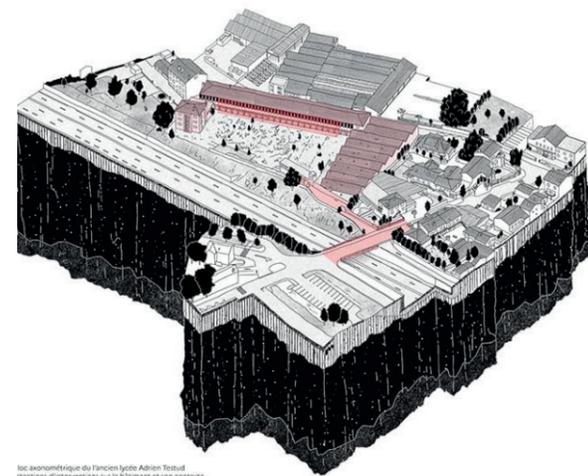
Semestre 9

En s'attachant aux pré-existences de la ville du Chambon-Feugerolles, au coeur de la vallée de l'Ondaine, nous travaillons les manières d'habiter dans ses tissus variés. Contrainte par sa topographie et les infrastructures du territoire, la ville se divise : sa situation de fond de vallée coupé des coteaux lui donne un double visage. Le découpage successif des

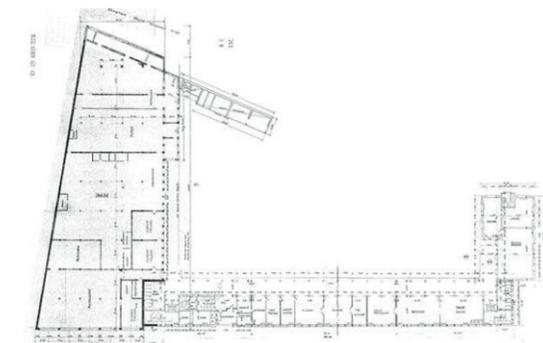
sols marque des limites franches, qui conjuguées avec le passé industriel ont conduit à un développement inégal de la ville mettant en exergue une succession de lanières. Chacune présentant son héritage, ses problématiques, ses complexités et ses atouts, impliquant ainsi autant de manière d'habiter que de

tissus. Les friches industrielles, les terrains vagues, les logements, les établissements en ruine, les emprises industrielles sous-exploitées forment un ensemble de « déjà-là », délaissés, abandonnés, vacants, ponctuels, dont nous nous saisissons afin ménager les sols, adapter les espaces publics aux changements climatiques et offrir des lieux de vie contemporains. Intervenir par acupuncture, en identifiant des situations clés dans la ville nous permet de recréer une transversalité entre les différentes lanières et ainsi favoriser le quotidien de proximité.

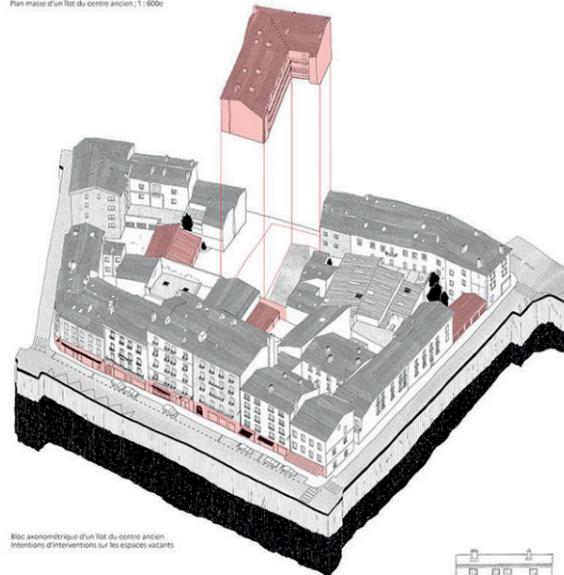
Plan masse de l'ancien lycée Adrien Testud ; 1:7500



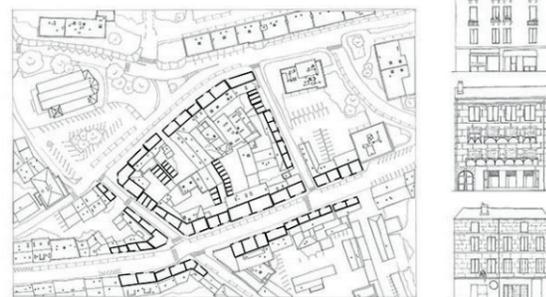
loc axonométrique du l'ancien lycée Adrien Testud intentions d'interventions sur le bâtiment et son contexte



Plan masse d'un îlot du centre ancien ; 1:6000



Bloc axonométrique d'un îlot du centre ancien intentions d'interventions sur les espaces vacants



Alexandre Baghtchejian, Marion Danset, Nicolas Hirtz, Clémence Laur

Le terreau social comme facteur de réparation

Apologie de l'eau Prévenir le fond de vallée des risques par la réparation des milieux

Portes de la Loire : Fraisses, Unieux, Firminy
Dans un contexte mondial de crise de la ressource en eau, la vallée de l'Ondaine n'est pas épargnée, touchée par une sécheresse record durant l'été 2022. La faible présence de nappes phréatiques comme la dépendance à des barrages vieillissants pour l'alimentation en eau potable, place le fond de vallée face aux risques de sécheresse, d'inondation comme en témoigne la répétition des crues trentennales en 2003, 2008 et novembre 2016. S'y ajoute pour l'Ondaine et ses affluents le risque pollution, héritage cumulé d'une nature de sols chargée en fer, de l'intense activité industrielle et de son imperméabilisation massive.

Ces différentes problématiques possèdent des potentiels de mutabilité. Les zones de stress importants sont prioritaires dans le re-questionnement du fonctionnement actuel et dans la réparation des milieux. L'ensemble des actions menées doivent permettre d'améliorer la qualité de vie du fond de vallée pour l'ensemble du vivant. L'obsolescence de notre gestion de l'eau et du fonctionnement territorial actuel nécessite d'inventer de nouvelles formes de relations entre la nature et l'Homme. Dans un contexte de crise écologique globale, l'urbanisme doit se réinventer en pensant une ville résiliente capable de faire



Luna Bach, Alice Barlet, Juliette Charpentie, Lea Poignant

Faire recherche_Master 1 & 2, semestres 8 & 9

Objectifs et séquences

Equipe pédagogique

Stéphane BONZANI
Marc-Antoine DURAND
Géraldine TEXTIER-RIDEAU

Séminaire Semestres 8 & 9

Les séminaires rythment l'apprentissage de la pratique de la recherche.

L'objectif principal est de mettre les étudiants dans une situation de confrontation à des questions abordées par des enseignants chercheurs du Domaine d'Étude, de les initier à la recherche en architecture.

Chaque année les séminaires proposent de travailler sur une publication centrée sur le thème de l'année : lithosphère (S8 et S9 2023), hydrosphère (S8 et S9 2024), atmosphère (S8 et S9 2025), biosphère (S8 et S9 2026) Ces ouvrages ont comme ambition de présenter la thématique annuelle à travers divers chapitres aux contenus différents (Précédents, Enjeux, Outils, Regards croisés, Références). L'idée est de rendre visible la production du domaine d'étude, tout en la problématisant. Le livre intéressera les acteurs du territoire du Massif Central, mais aussi les enseignants et étudiants.

Croisant des travaux de projets réalisés en atelier, des textes théoriques, un musée imaginaire, etc., la publication peut être conçue comme un mode de recherche en architecture.

Chaque année le travail engagé en semestre 8 se prolonge en semestre 9. Une publication réelle est visée, pour un premier tome au premier semestre 2024.

Structure provisoire de l'ouvrage

Précédents (ou prémisses) : il s'agit de présenter ici des projets de promotions EVAN antérieures ayant exploré l'une des sphères terrestres - lithosphère (S8 et S9 2023), hydrosphère (S8 et S9 2024), atmosphère (S8 et S9 2025), biosphère (S8 et S9 2026) -

Enjeux : A partir des projets réalisés pendant l'année dans les ateliers EVAN, il s'agit de mettre en exergue quelques enjeux forts apparus lors de ces recherches. Chaque enjeu est problématisé, référencé et illustré.

Outils : certains modes de représentations sont spécifiques à la sphère étudiée. Ce chapitre vise à les présenter, à comprendre de quels champs disciplinaires ils viennent et comment ils sont réappropriés par les architectes.

Regards croisés : A partir d'entretiens menés auprès de personnalités compétentes, et des interventions proposées lors de la journée d'élargissement du semestre dernier, ce chapitre vise à multiplier les perspectives sur la lithosphère, en lien avec l'architecture.

Références : un musée imaginaire de la lithosphère, croisant références poétiques, projets architecturaux et ouvrages de références sur le sujet.

Méthodologie de travail

Les étudiants se constituent par groupe de travail de 7 à 8 personnes. Chaque groupe aura pour responsabilité une des quatre entrées suivantes : Enjeux, Outils, Regards croisés, Références. L'entrée Précédents sera menée par les enseignants. Des sous-groupes pourront être formés selon les besoins.

Les séances sont l'occasion de débats collectifs et de restitution de l'avancement continu des recherches.

Collection du précédent quadriennale EVAN Talks, aux éditions B205.

Pratiques d'initialité 1- Reset architecture (épuisé)
(direction scientifique S. Bonzani)

Pratiques d'initialité 2- Pionniers contemporains (épuisé)
(direction scientifique M.A. Durand)

Vides et communs - POPSU Métropoles
(direction scientifique G. Texier-Rideau)

Une certaine idée du beau
(direction scientifique A. Bégel, J.D. Prieur)

"Sur le vif". Vivants, fictions et architecture
(direction scientifique S. Bonzani, L. Gangarossa)

Mémoire Semestre 8

Le semestre 8 correspond au premier semestre du mémoire de fin d'étude. L'enseignement vise donc à accompagner l'étudiant de Master dans l'élaboration de son travail personnel de recherche. Il s'agit de développer son esprit critique et une réflexivité sur sa propre pratique d'architecte. Cela passe concrètement par différentes acquisitions :

- identifier et délimiter un sujet de recherche, en lien avec les grandes thématiques du domaine d'étude EVAN,

- problématiser le sujet à partir d'un état des lieux de la question et d'une hypothèse singulière,

- mobiliser des références et être capable de les commenter de façon critique et argumentée,

- construire une bibliographie adaptée et pertinente.

Mémoire Semestre 9

Le semestre 9 correspond au second volet de la recherche, initiée en semestre 8. L'enseignement vise donc à accompagner l'étudiant de Master dans le développement et la finalisation de son travail personnel de recherche et l'élaboration d'un mémoire, dont la production sera validée à l'issue d'une soutenance orale.

Dans cette phase 2, l'étudiant devra non seulement démontrer sa capacité à faire recherche (état de l'Art, collecte de données, terrain...), mais surtout construire et mettre en forme un volume inédit qui devra faire état d'acquisitions spécifiques inhérentes à la pratique de la recherche, parmi lesquelles :

- structuration d'un plan équilibré

- élaboration d'une argumentation solide qui réponde à la problématique posée.

- mobilisation de références et leur mise en critique ; argumentation

- maîtrise parfaite de l'écriture (syntaxe, orthographe) et des conventions de présentation d'un travail scientifique (appareil de notes, références bibliographiques, iconographie légendée...)

- construction d'un rapport dialogique entre le texte et l'image, qui dépasse très largement la simple illustration d'un propos. L'iconographie fait partie intégrante de la démonstration et peut donner lieu (par des redessins notamment) à un véritable apport de connaissances au même titre que le texte écrit.



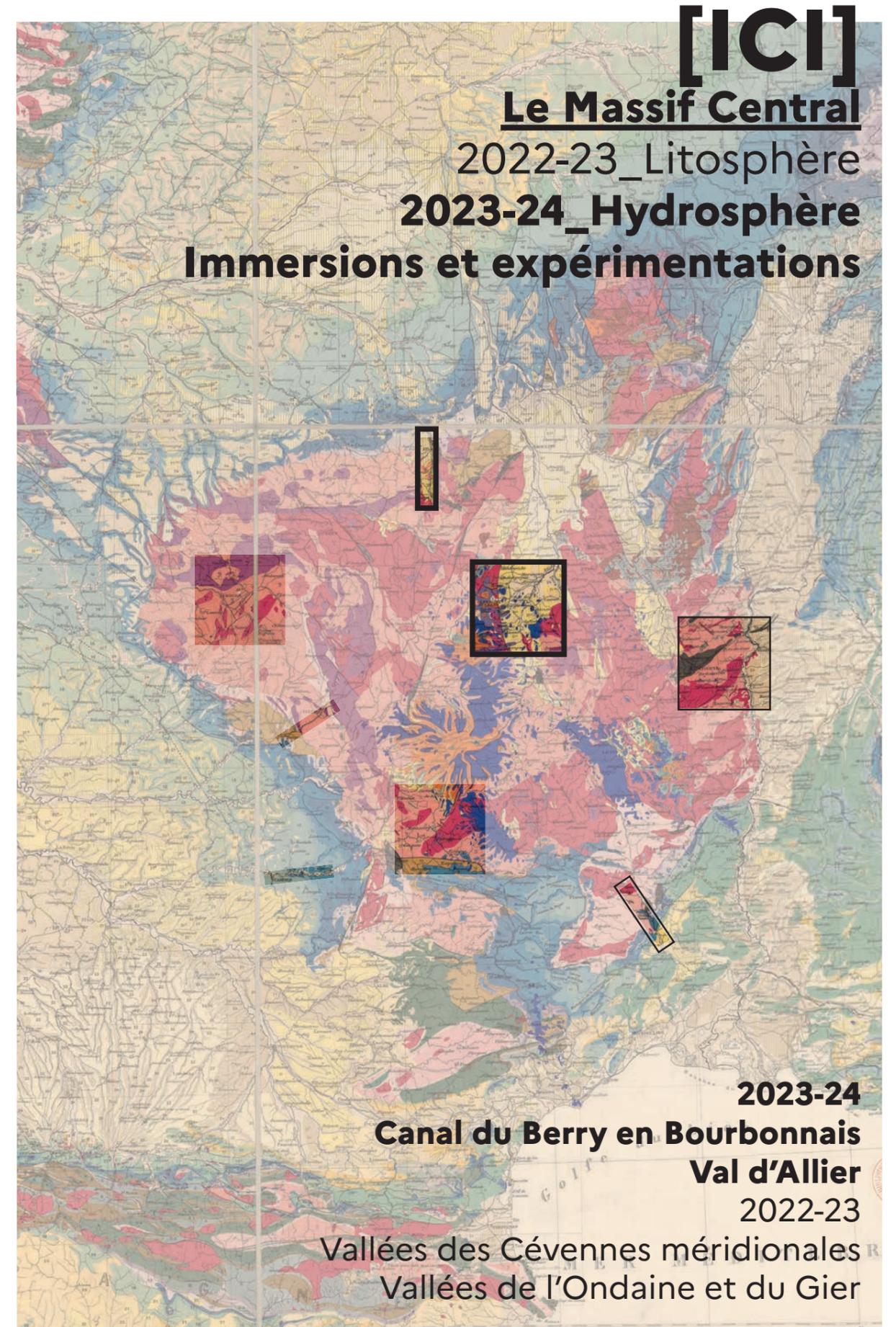
Immersion et expérimentations

Hors les murs, résidences in situ

L'objectif général des immersions est de produire des connaissances inédites, transversales et comparatives sur le Massif Central considéré dans son entièreté puis échantillonné.

Cette connaissance interroge la discipline architecturale et les manières de porter projets dans des territoires marqués par leurs conditions lithiques. En enquêtant sur l'histoire de la lithosphère, les étudiant.e.s réinterrogent la pensée des sols et des logiques extractivistes au regard de la crise généralisée des ressources et des enjeux de l'architecture contemporaine. Ce projet affirme une culture du projet d'architecture nourrit par des démarches d'immersions dans les territoires, en expérimentant au sein de la formation la réalité d'exercice récente des formats de résidences d'architecture. Cette culture est co-construite avec les acteurs territoriaux rencontrés in situ (en s'appuyant sur des partenariats au long cours), mais aussi avec la participation des habitant.e.s in situ.

Aussi, ce projet porte-t-il des engagements de médiation de la culture architecturale "hors les murs" de l'ENSA, au sein de territoires abîmés par l'anthropisation des milieux et que l'architecture tâche de réparer en portant attention à différentes préexistences. Et ce, dans une logique de frugalité et de prise en compte des crises multiples (sociales, spatiales, économiques, etc.) qui concernent l'architecture. Le projet mobilise ainsi des publics variés, concernés par l'écologie appliquée aux territoires spécifiques rencontrés. Il porte in situ un enjeu de sensibilisation citoyenne quant aux manières de ré-habiter ces territoires et d'en prendre soin par de nouvelles cultures de projets d'architecture.



Canal du Berry en Bourbonnais M1_2023-24

Territoire d'étude 2023-24

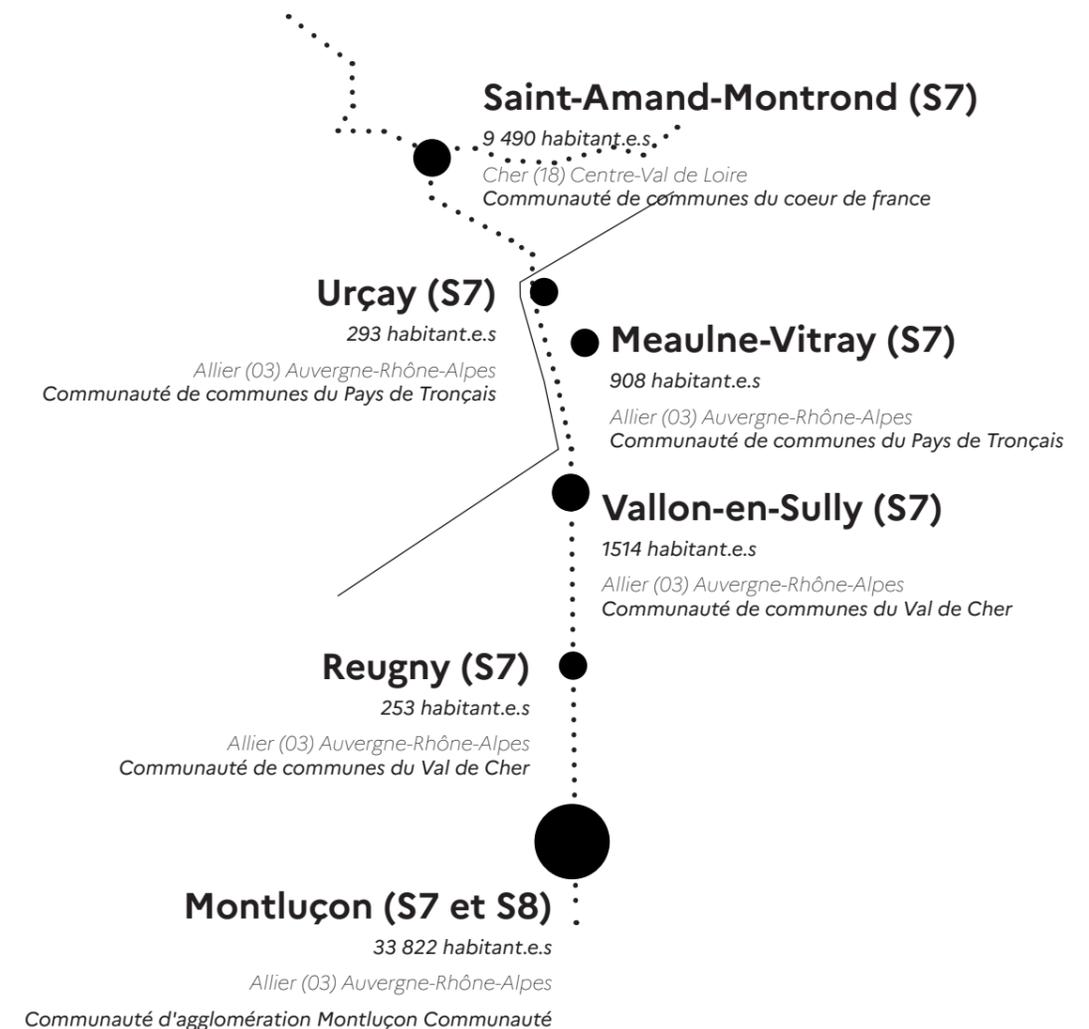
Montluçon doit son essor industriel à l'ouverture du canal de Berry. Ouvert à la navigation dès 1823, il permettait de relier Montluçon à Saint-Aignan et à la Loire. Il entraînera la création d'un port, l'implantation des grandes usines dévoreuses de fer et de charbon, la naissance d'une ville nouvelle (la Ville Gozet) et l'extension de la Vieille ville hors de ses anciennes murailles. Durant près d'un siècle, le canal de Berry jouera un rôle de premier plan pour la cité montluçonnaise.

Ce canal est le résultat d'une longue politique de développement et d'aménagement des voies navigables, amorcée dès le XVIII^e siècle sous l'ancienne monarchie. Le chemin de fer n'existait pas encore. Les routes empierrées, souvent mal entretenues et les véhicules de charges tirés par des chevaux ne pouvaient répondre efficacement et de façon économique, au transport de marchandises de toutes sortes. Le rôle du canal sera donc capital pour le développement local jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Dès lors, le canal connut une baisse de son activité. Initialement prévu pour importer le minerai de fer du Berry et exporter la houille de Commentry, son trafic déclina en raison de l'épuisement des réserves de houille et d'un minerai Berrichon délaissé au profit du minerai Lorrain. Jouant pleinement son rôle dans le cadre d'échanges locaux et régionaux, il apparut rapidement désuet lorsque la nécessité s'imposa d'échanger avec les régions industrielles et minières de l'Est et du Nord de la France.

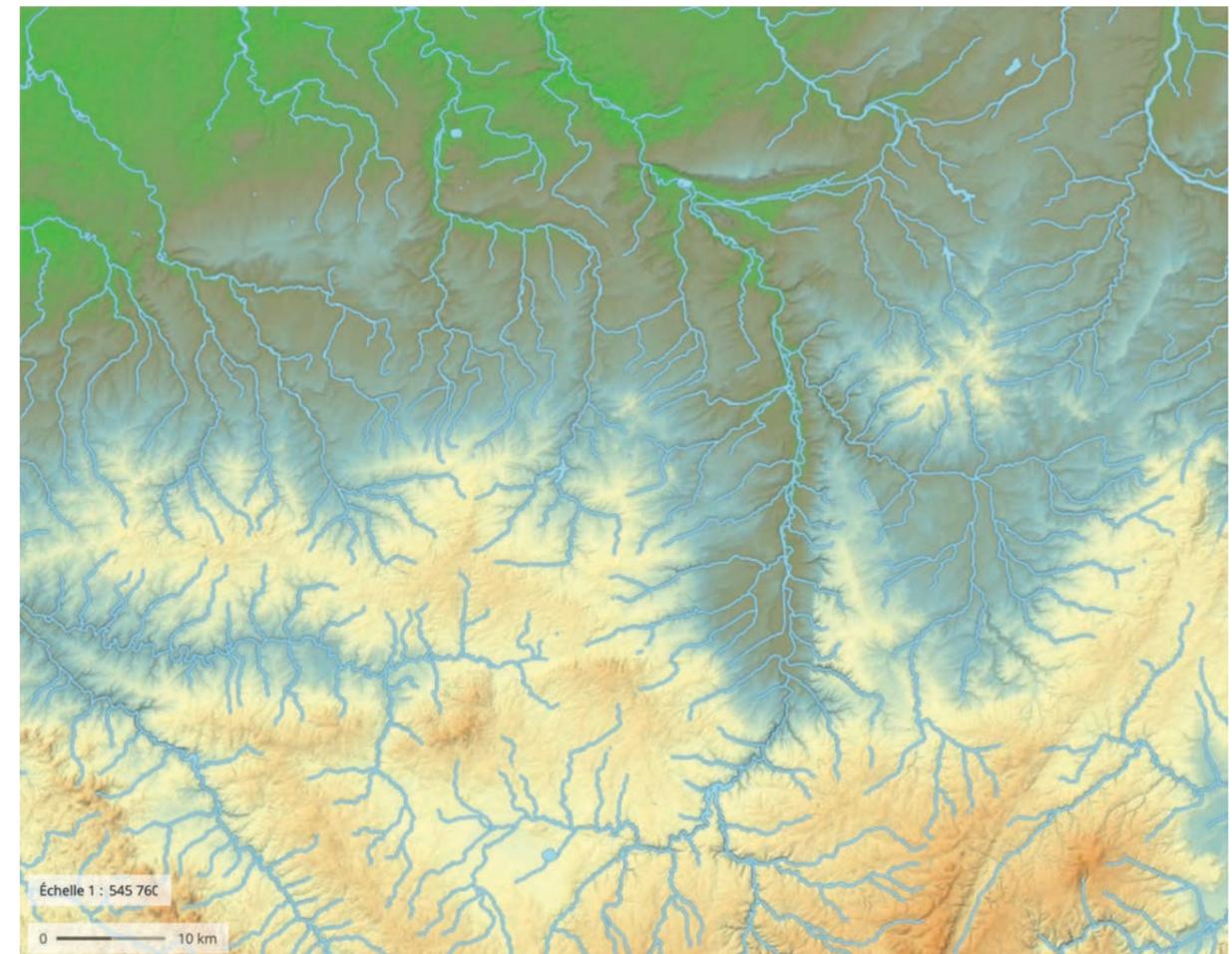
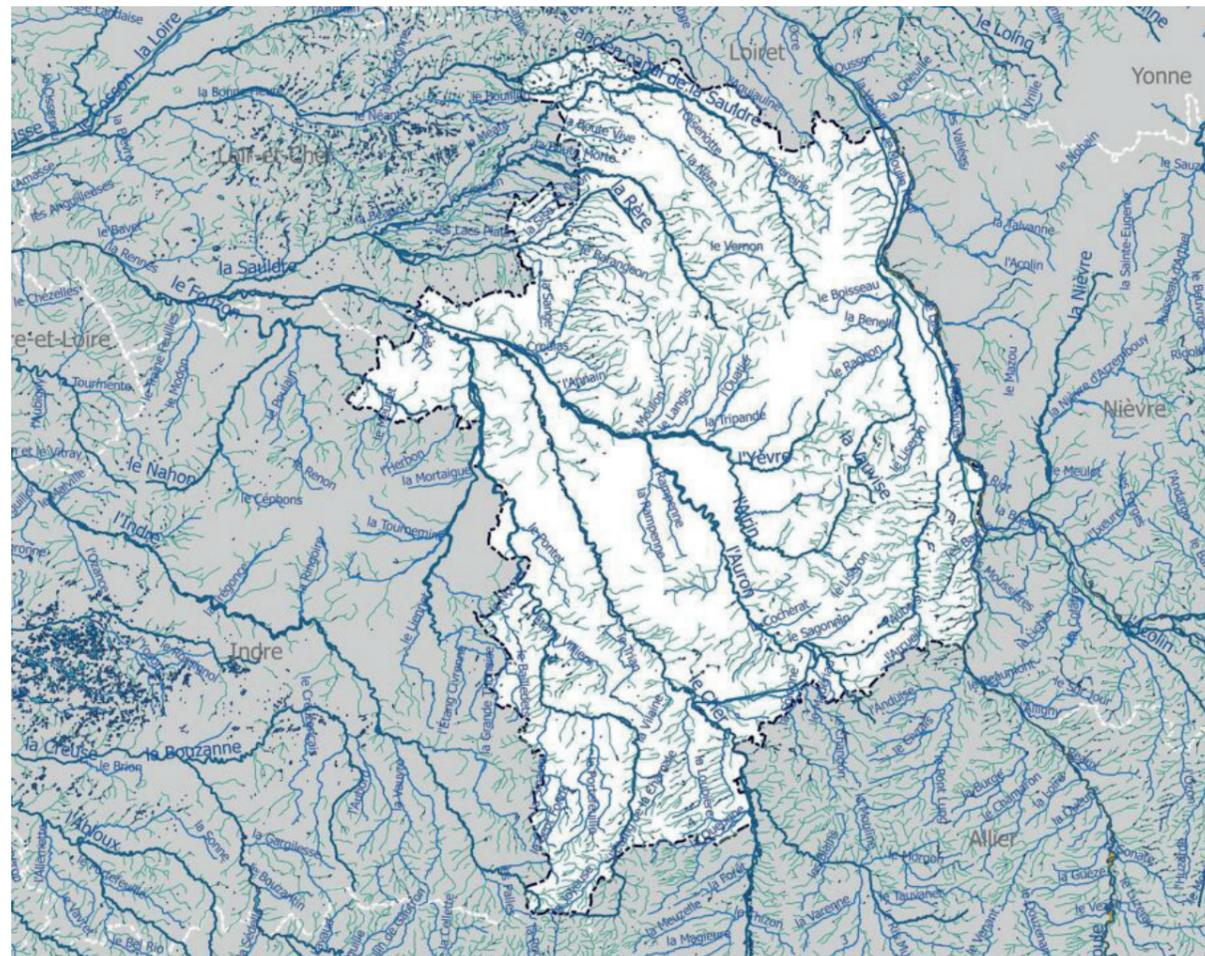
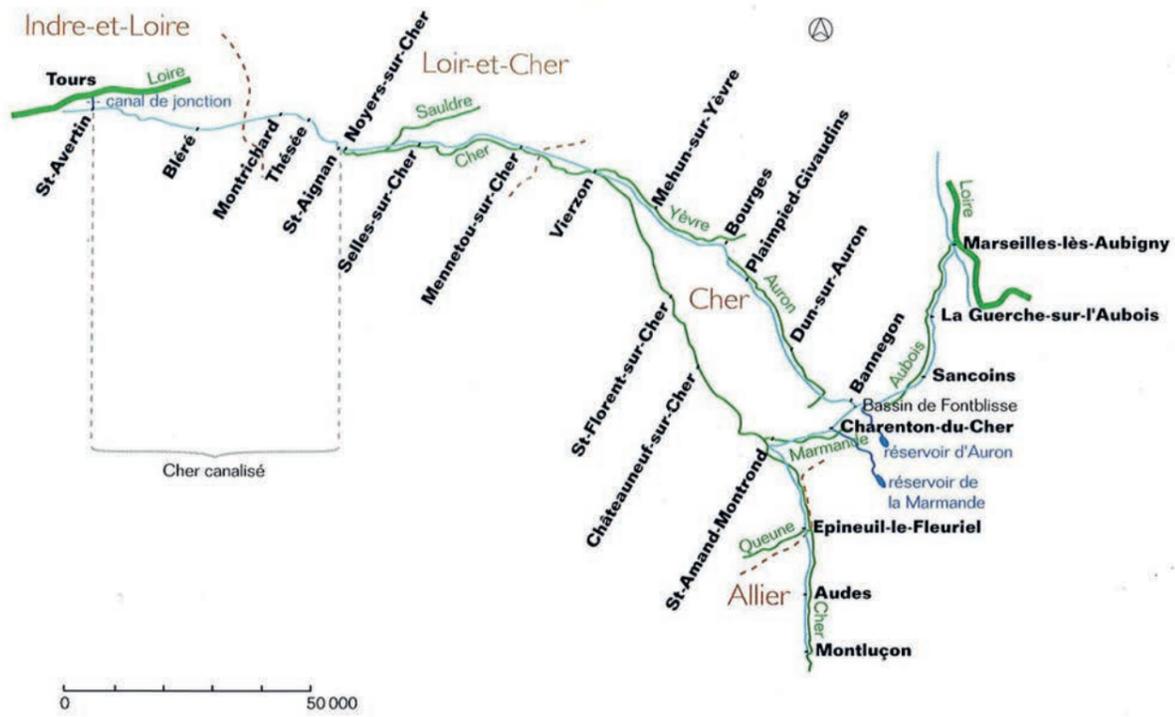
Fermé en 1955, comblé jusqu'au niveau de la première écluse dans Montluçon, son emplacement est maintenant occupé par un ensemble HLM, des bureaux, un supermarché, une zone d'activité commerciale, des parkings et une importante artère pour la circulation automobile. Il demeure en aval de Montluçon mais ses écluses, pour la plupart détruites, ne lui permettent plus de recevoir d'embarcations. Il est néanmoins entretenu par les communes riveraines car il est devenu aujourd'hui, un lieu d'agrément fort apprécié des promeneurs, des vététistes et des pêcheurs.

<https://www.partir-ici.fr/b/canal-de-berry?id=lg7tkcau>



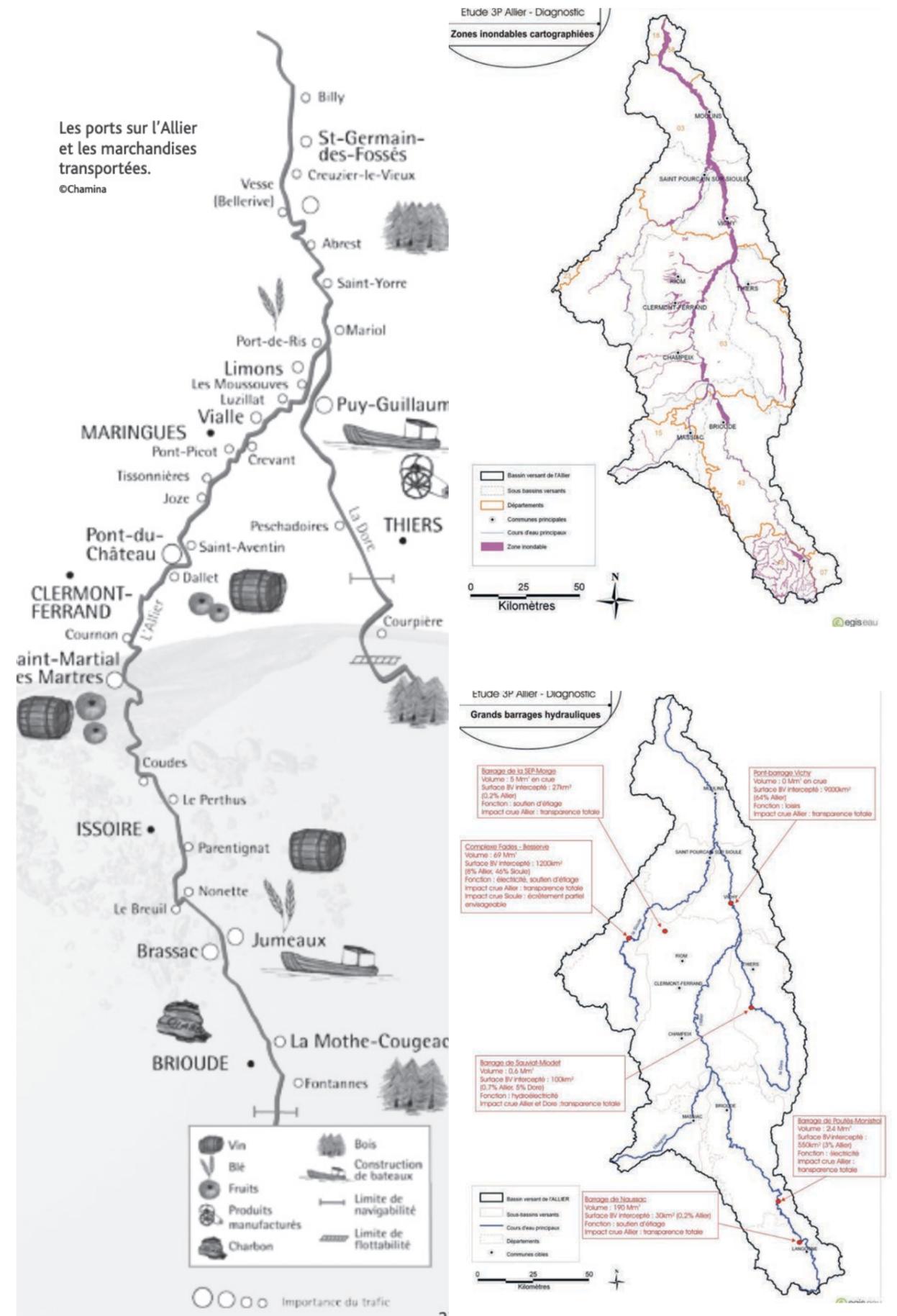
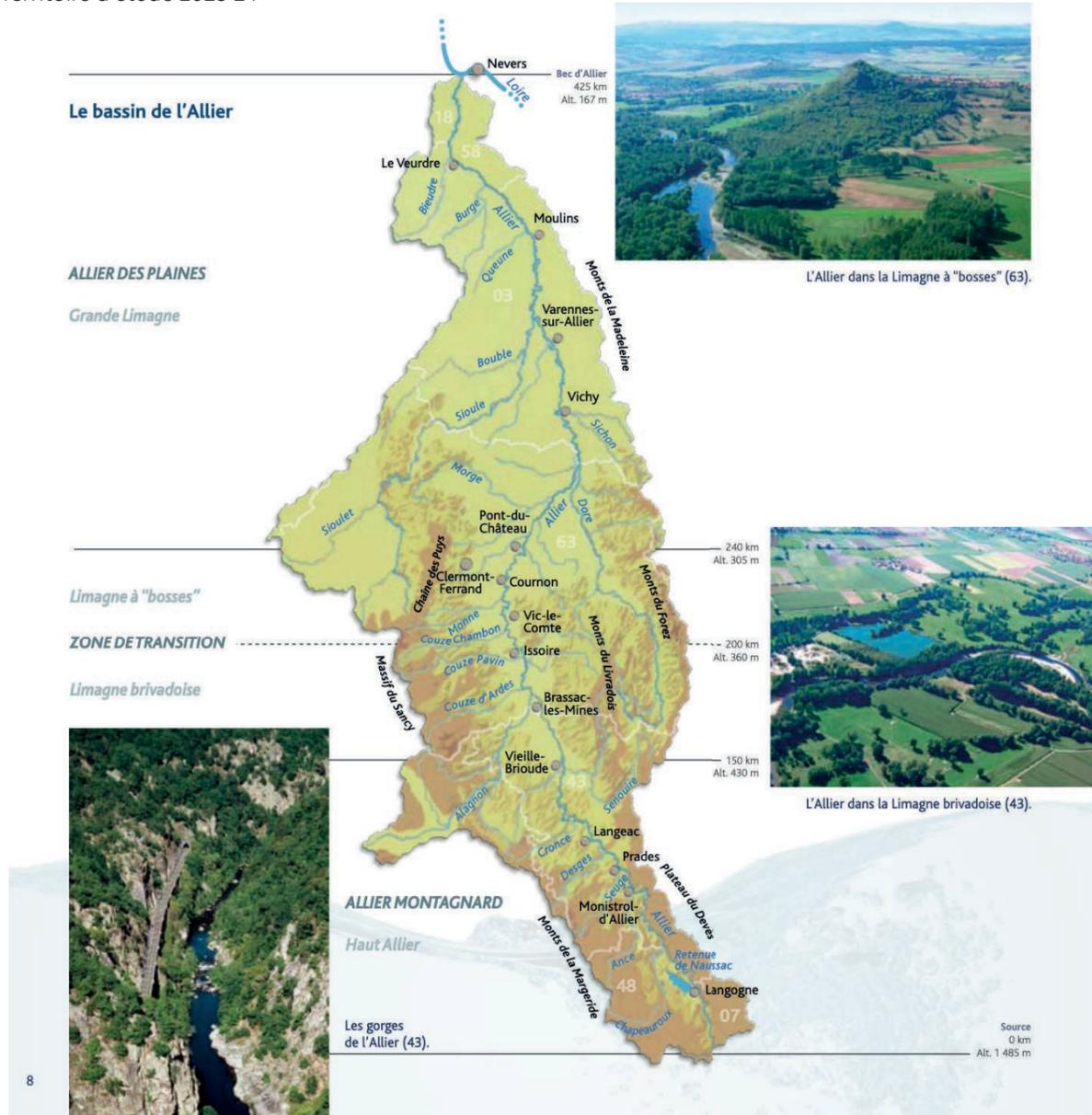
Canal du Berry en Bourbonnais M1_2023-24

Territoire d'étude 2023-24



Val d'Allier M2_2023-24

Territoire d'étude 2023-24



Workshop inaugural Master 1&2

Enquêter, confronter, problématiser, représenter

Objectifs

Faire atlas sur le Massif Central, à partir de la thématique lithosphère, à **3 échelles**.

- L'échelle commune à la quadriennale du master EVAN: **Le Massif Central** en tant qu'entité géographique (le massif montagneux).
- L'échelle du territoire d'études des M1
- L'échelle du territoire d'études des M2

Ce travail constituera un socle de connaissances communes support au développement du projet en M1 et M2. Il s'enrichira au fil de la quadriennale des autres thématiques à venir et de nouveaux territoires d'études spécifiques à la M1 et la M2.

Format

Ce travail sera à restituer sous forme de poster format A0 portrait, recto et verso.

- Au **recto** : le travail cartographique en noir & blanc
 - Au **verso** : légende, texte, iconographie et autres types de représentation, à d'autres échelles, permettant de compléter, préciser les informations cartographiées sur le recto
- La compilation des travaux réalisés cette année et plus largement durant la quadriennale nécessitera une mise en page commune et adaptable
- Au recto : un outil imposé (la carte) à l'échelle, au cadrage, et aux codes de représentation communs aux différents groupes d'étudiants
 - Au verso : des outils de représentation variables mis en page selon une grille commune permettant une composition adaptable aux outils et échelles convoquées par les différents groupes

Outils

Afin de retranscrire ces territoires, les étudiants hybrideront les outils et entrelaceront les échelles de représentation.

- Cartographie (carte, légende, titre)
- Échantillonnage (blocs-diagrammes, géométraux, forme écrite, etc.)
- Inventaire (forme écrite, géométraux, photographie, schémas, etc.)
- Mesure (diagrammes, géométraux, schémas, etc.)
- Musée imaginaire (iconographie, forme écrite, etc.)

Livrables

12 cartes légendées et documentées, format A0 portrait recto/verso : **4 sous-thématiques à la thématique Lithosphère** (déclinées aux **3 échelles** : Massif Central, territoire d'études des M1 et territoire d'études des M2).

Sous-thématiques proposées

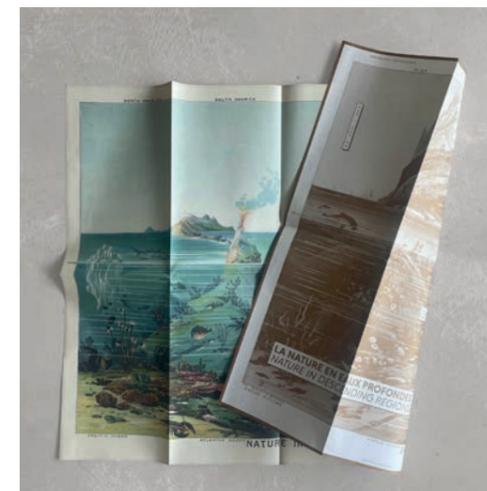
1. Nature des sous-sols / géologie / paysage
2. Ressources et Filières
3. Exploitation et héritage des sols et sous-sols
4. Communautés (religieuses, migratoires, faune, flore ...)

Type de données à collecter

Topographie, géologie, hydrographie, filières, ressources, établissements humains, démographie, migrations, morphologie urbaines, densité, archétypes architecturaux, réseau viaire et ferroviaire, gouvernance, etc.

Type de sources à explorer

Ouvrages, revues, articles, films, documentaires, podcasts, fonds photographiques, SIG, géoportail, BRGM, PNR, archives régionales, départementales et communales, documents règlementaires, documents d'orientation, documents de prévention, INSEE, etc.



Carte recto-verso. Éditions Reliefs. Paris 2020



Exposition Taking the Country's Side. Lisbonne- 2020

Workshop inaugural Master 1&2_2023-24

Enquêter, confronter, problématiser, représenter

Hydrosphère | définition

Grâce aux conditions particulières de température et de pression qui règnent sur Terre, l'eau y est présente dans ses trois états : sous forme de vapeur d'eau dans l'atmosphère qui enveloppe la planète, sous forme liquide sur la surface et dans la croûte terrestre mais aussi au sein de tous les organismes vivants, ou encore figée en glace aux pôles ou aux sommets des hautes montagnes. C'est ainsi que l'on distingue quatre grands réservoirs d'eau dans l'hydrosphère : les mers et océans, les eaux continentales (superficielles et souterraines), l'atmosphère et la biosphère.

Pour nous qui vivons depuis notre naissance dans cet environnement, cela paraît aller de soi. Pourtant cette situation est unique dans le système solaire où la Terre est la seule planète à posséder de l'eau liquide.

La présence de toute cette eau est très importante. Liquide, elle contribue de manière essentielle au façonnement de notre planète, creusant les vallées, érodant les reliefs. Elle a permis l'apparition de la vie et demeure encore indispensable à son maintien. Sous forme de vapeur d'eau dans l'atmosphère, elle forme un écran qui protège les organismes vivants du rayonnement ultraviolet solaire. En atténuant, le jour, le rayonnement solaire reçu par la Terre et en empêchant, la nuit, le rayonnement infrarouge émis par la Terre de s'échapper dans l'espace, la vapeur d'eau garantit une stabilité de la température terrestre. Elle assure enfin le transfert de chaleur entre les océans, l'atmosphère et les continents.

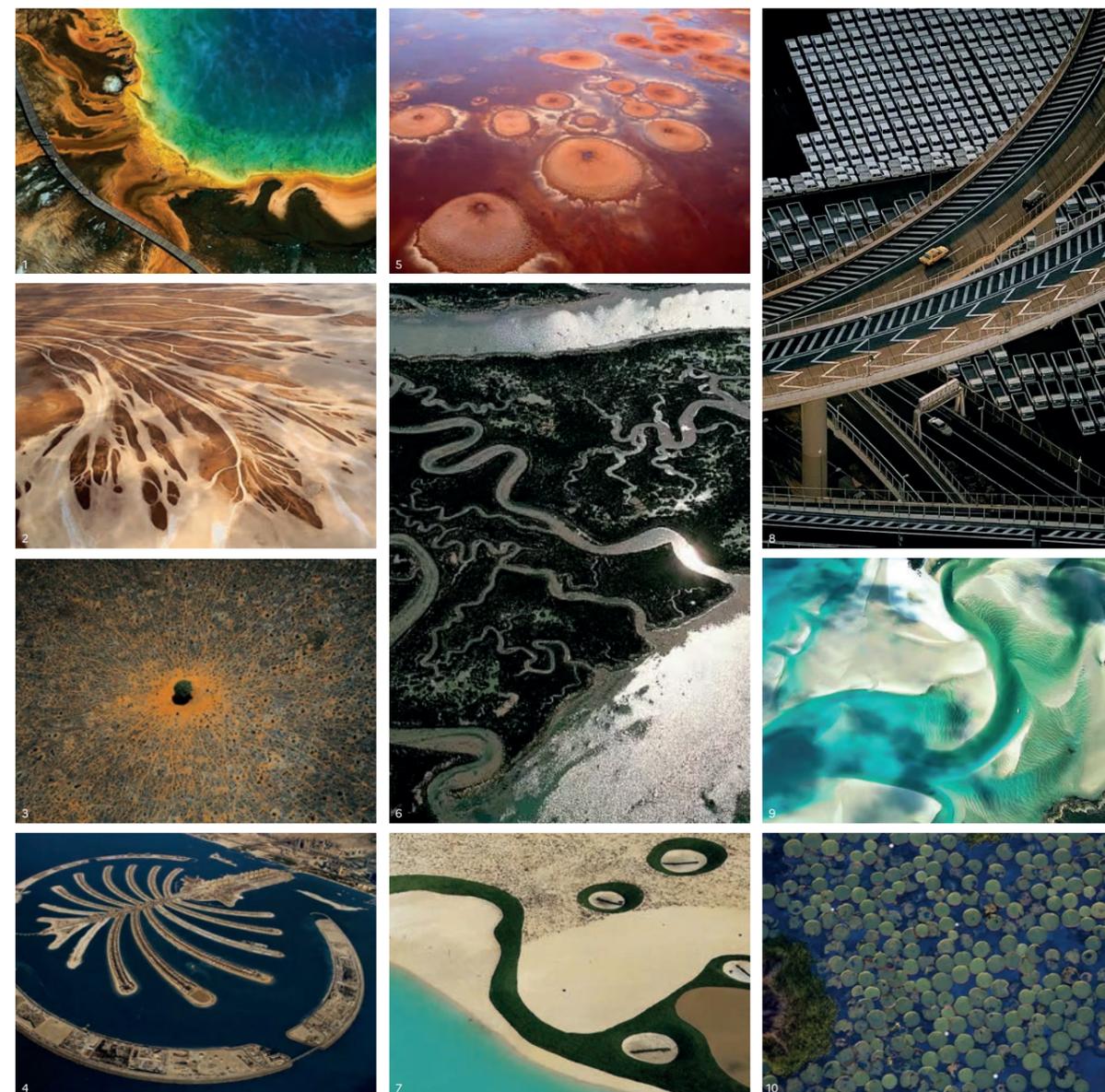
Qu'elles courent ou qu'elles dorment, qu'elles soient calmes ou grondantes, les eaux superficielles sont un véritable enchantement des sens. Elles confèrent à notre planète une grâce unique qui nous ravit. Ces eaux de surface sont de loin les plus abondantes, en particulier les mers et océans qui recouvrent les trois quarts de la surface du globe. Contrairement parfois aux apparences, ces eaux ne sont jamais immobiles. Elles circulent en permanence, en surface sous l'action des vents, et plus en profondeur sous l'effet des courants marins générés par les différences de température et de salinité des eaux. Elles bougent aussi avec le flux et le reflux des marées. Les eaux de surface, ce sont aussi tous les cours d'eau qui dévalent les pentes et glissent au fond des vallées jusqu'aux mers qui les accueillent, ainsi que les lacs, étangs, mares et marais, plus calmes, plus étales.

Certaines de ces eaux sont douces, d'autres sont salées. La salinité des eaux provient de leur capacité à dissoudre les sels minéraux contenus dans les roches (voir le chapitre Propriétés). Les mers et les océans surtout sont salés du fait de l'apport permanent de sels dissous par les rivières et de l'évaporation importante de l'eau. Certains lacs sans exutoire sont également salés.

Loin de notre regard, les eaux souterraines quant à elles, issues de l'infiltration des eaux de pluie, forment nappes ou cours d'eau souterrains. Pour la plupart, elles circulent à plus ou moins grande profondeur et grande vitesse dans la croûte terrestre et ressortent à l'air libre dans le cours d'une rivière ou sous la forme de sources jaillissantes. Quelques-unes cependant ne circulent pas du tout : elles sont emprisonnées dans la roche, parfois depuis très longtemps.

<https://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doseau/decouv/cycle/eauHydrosp.html>

1. Etats Unis - Parc de Yellowstone. Etats Unis : Geyser du grand prismatic, parc national de Yellowstone, Wyoming
2. Maroc - SEBKHET ARIDAL, près du cap Boujdour Oasis alula arabie saoudite, Auteur inconnu
3. L'arbre de vie, parc national de Tsavo-Est, Kenya
4. Palm Jumeirah
5. Israël : formations salines sur la côte occidentale de la mer Morte
6. La lagune de Venise, Vénétie, Italie
7. Golf à Cap Cana, République Dominicaine
8. Echangeur autoroutier près du port de Yokohama, Honshu, Japon
9. Australie : Banc de sable littoral de l'île de Whitsunday, Queensland
10. Prairie flottante Brésil



Workshop inaugural Master 1&2_2022-23

Enquêter, confronter, problématiser, représenter

1. Noyau interne
2. Noyau externe
3. Manteau inférieur
4. Manteau supérieur
5. Asthénosphère
6. Discontinuité de Mohorovicic
- 7. Lithosphère**
8. Croûte continentale
9. Croûte océanique
10. Couverture sédimentaire
- 11. Biosphère et Hydrosphère**
- 12. Atmosphère**

Lithosphère | définition

Première thématique des 4 qui seront abordées lors de la quadriennale du domaine d'études EVAN (Lithosphère - biosphère - hydrosphère - atmosphère)

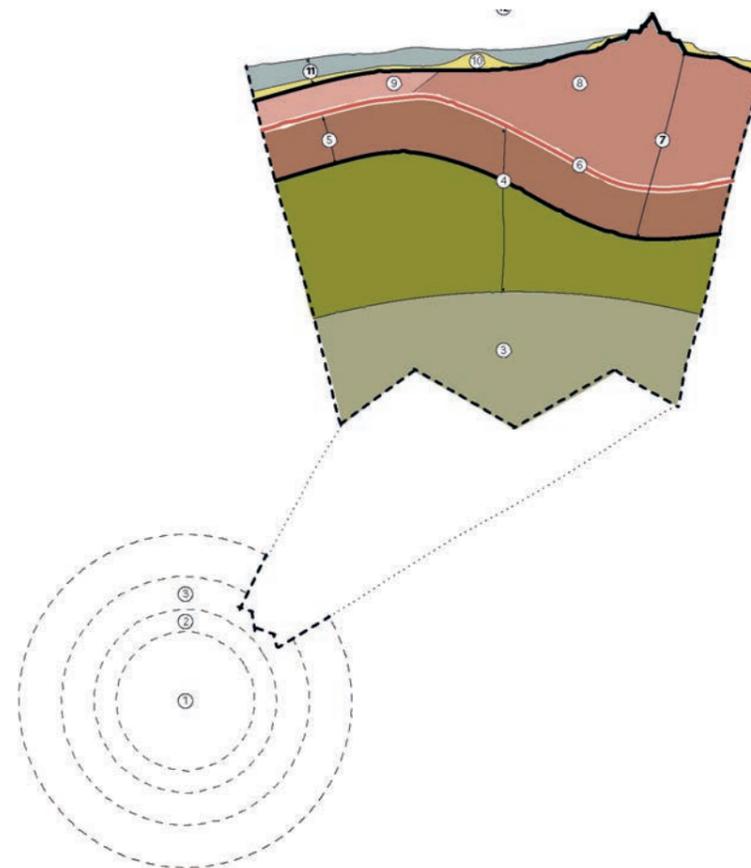
La lithosphère représente l'enveloppe solide externe de la Terre. La surface de la Terre est en effet recouverte par des plaques lithosphériques en mouvements. Elles se composent de morceaux de la croûte terrestre, continentale ou océanique, et d'une partie du manteau supérieur. La limite inférieure de cette structure froide et rigide se situe généralement entre 100 et 200 km de profondeur. Au-delà commence l'asthénosphère, une seconde région du manteau relativement chaude et ductile.

De composition variable, la lithosphère se différencie de l'asthénosphère sous-jacente en plusieurs points.

Premièrement, il faut différencier la lithosphère océanique de la lithosphère continentale. Cette différenciation est principalement due au fait que les croûtes continentales et océaniques présentent des compositions minéralogiques très différentes.

La croûte continentale, qui représente la partie supérieure de la lithosphère continentale, est majoritairement composée de roches magmatiques acides, comme les granites. La croûte océanique, qui représente quant à elle la partie supérieure de la lithosphère océanique, est majoritairement composée de roches magmatiques dites basiques, comme les basaltes et les gabbros.

Cependant, la différenciation entre lithosphère continentale et océanique peut également être considérée du point de vue de la composition du manteau supérieur. Le manteau lithosphérique sous-continentale est appauvri en certains éléments chimiques en comparaison du manteau lithosphérique océanique, dont la composition est proche de celle du manteau primitif.



Lithosphère et vivant

Le vivant est en relation constante avec la lithosphère.

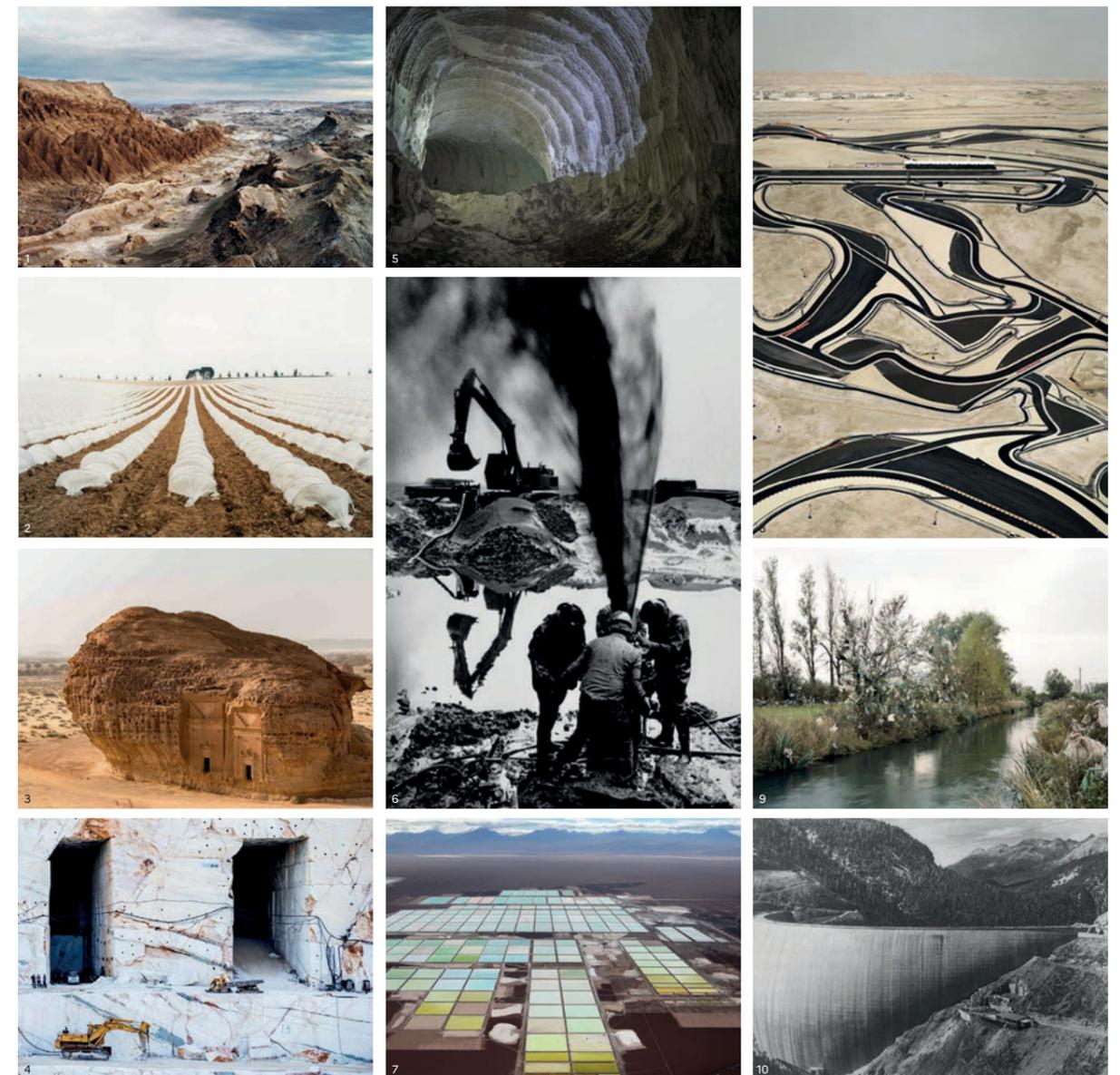
Cette dernière permet la croissance des végétaux qui y puisent l'eau et les minéraux dont ils ont besoin pour assurer leur survie. Animaux et être humain se nourrissent de ces végétaux. L'humain les cultive aussi pour construire ou se vêtir.

L'être humain habite la lithosphère. La construction nécessite l'extraction de matériaux issus du sol comme le sable, la pierre ou le pétrole. Il exploite également cette couche terrestre par extractions minières. Il y puise les minéraux nécessaires pour créer les différents produits répondant à ses besoins.

L'être humain transforme certaines ressources naturelles de la lithosphère en énergie (énergies fossiles, énergie géothermique, énergie nucléaire) afin de combler ses besoins quotidiens.

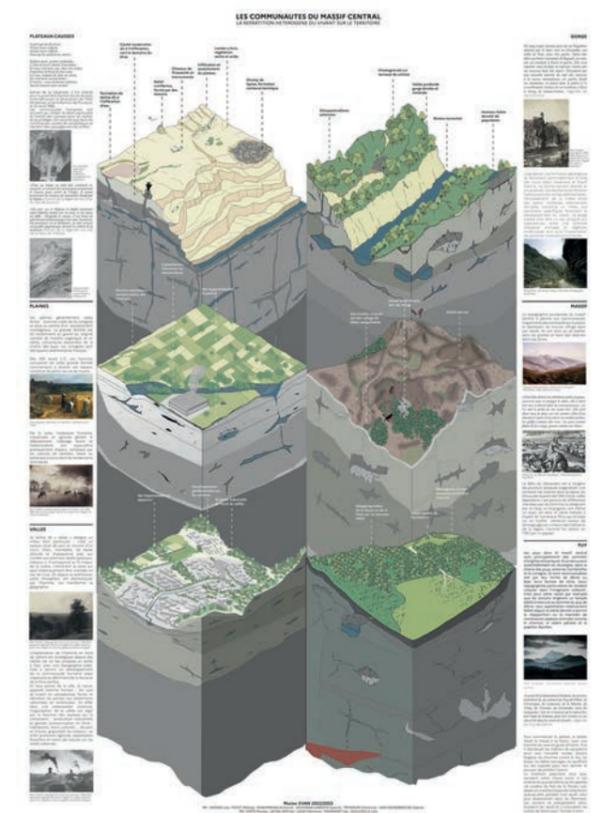
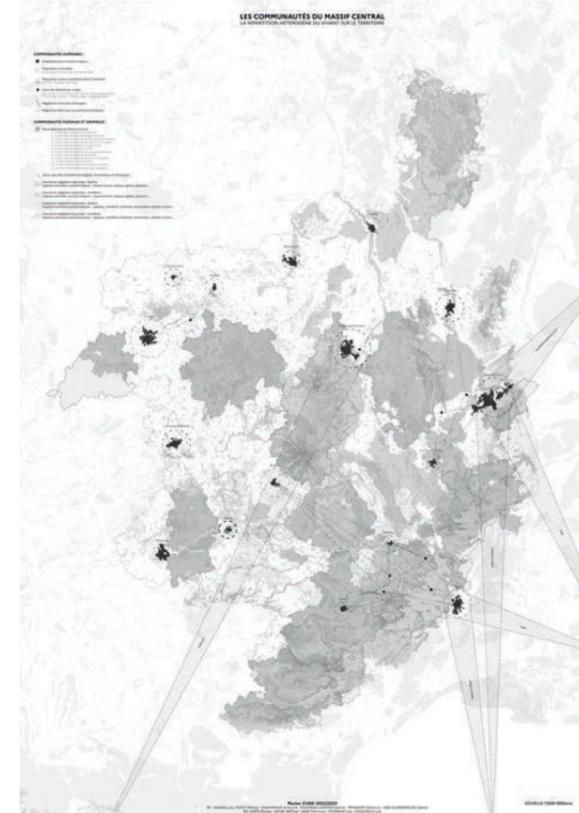
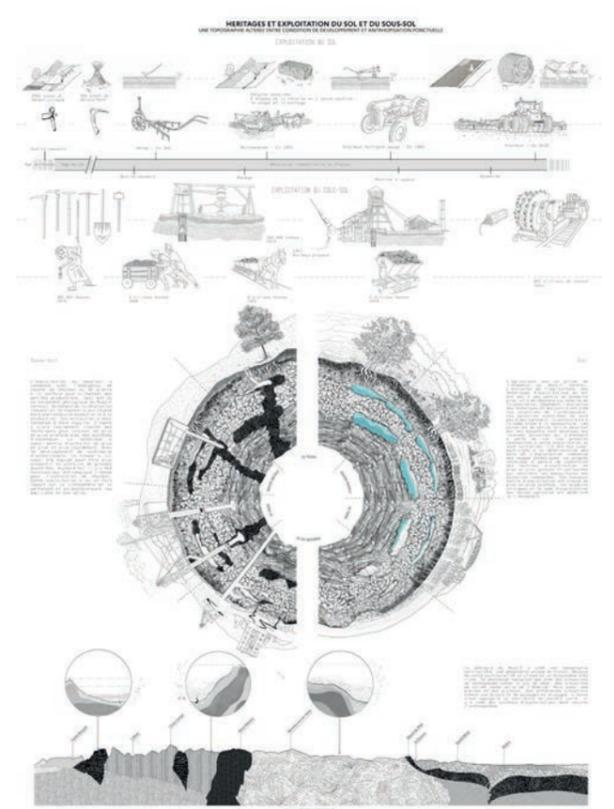
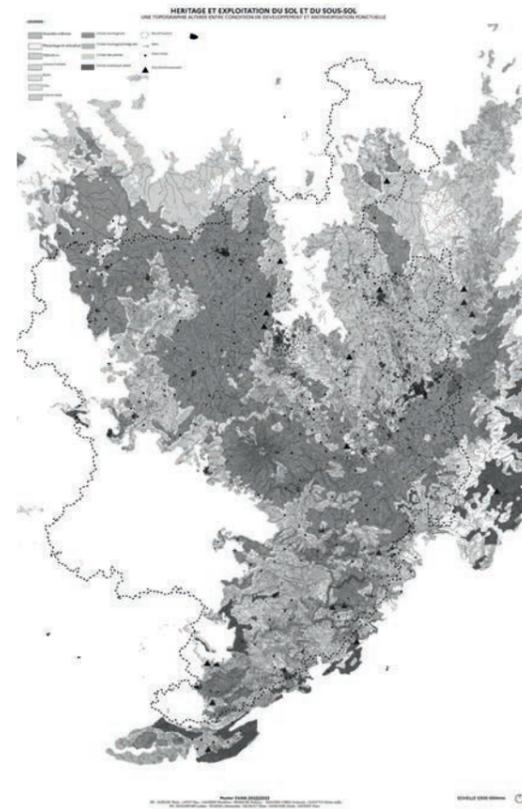
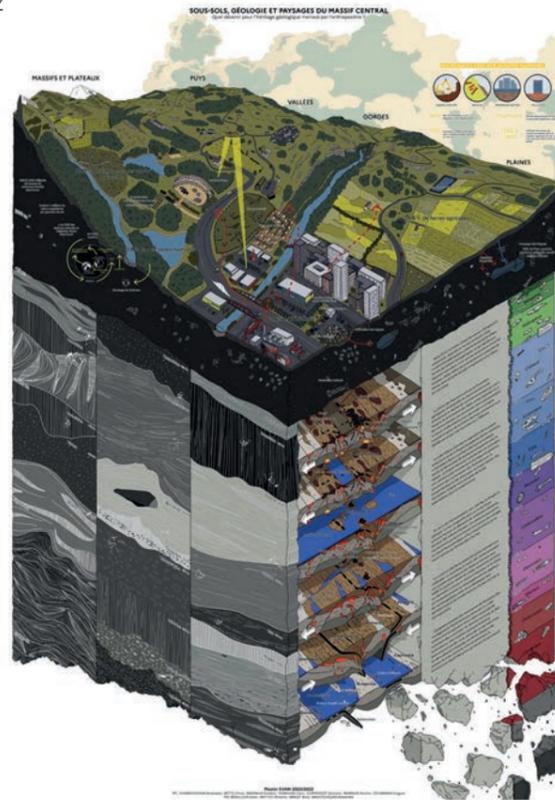
L'ère anthropocène conduit à une transformation de la lithosphère, notamment au travers des matières résiduelles déposées et enfouies qui modifient sa constitution, mais aussi en perturbant atmosphère et hydrosphère qui agissent directement sur la croûte continentale et océanique.

1. Atacama desert, Chile. Moon Valley. Vincent Fournier. 2007
2. Hexaggone. Le paysage consommé. Jurgen Nefzger . 2000-2005
3. Oasis alula arabie saoudite, Auteur inconnu
4. Carrière de marbre de Dyonisos, Grèce. Auteur inconnu
5. Vestige mine de craie, ukraine. Auteur inconnu
6. Gisement de pétrole du Grand Burhan. Koweit. Sebastião Salgado. 1991
7. Mine de lithium. désert d'Atacama. Ivan Alvarado
8. Bahrain I. Andreas Gursky. 2005
9. Hexaggone. Le paysage consommé. Jurgen Nefzger . 2000-2005
10. Barrage d'Emosson. Suisse. Jon Feuerstein. 1968



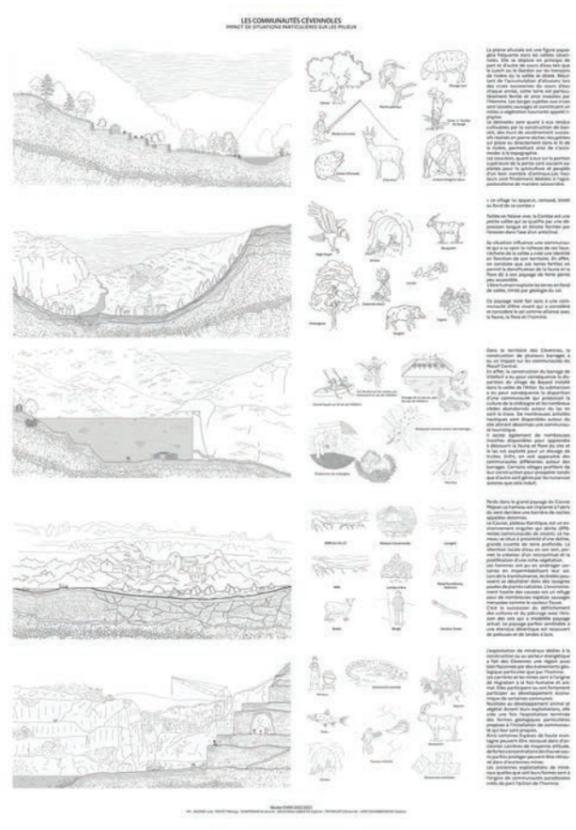
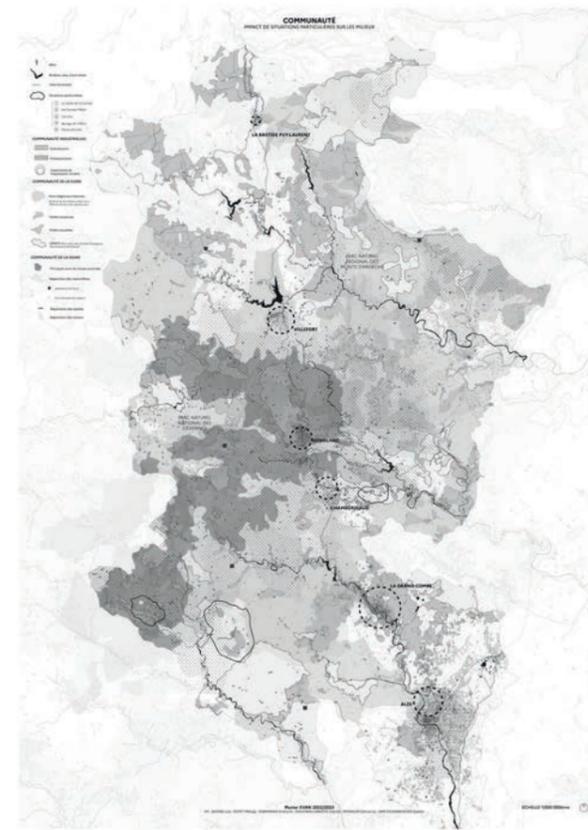
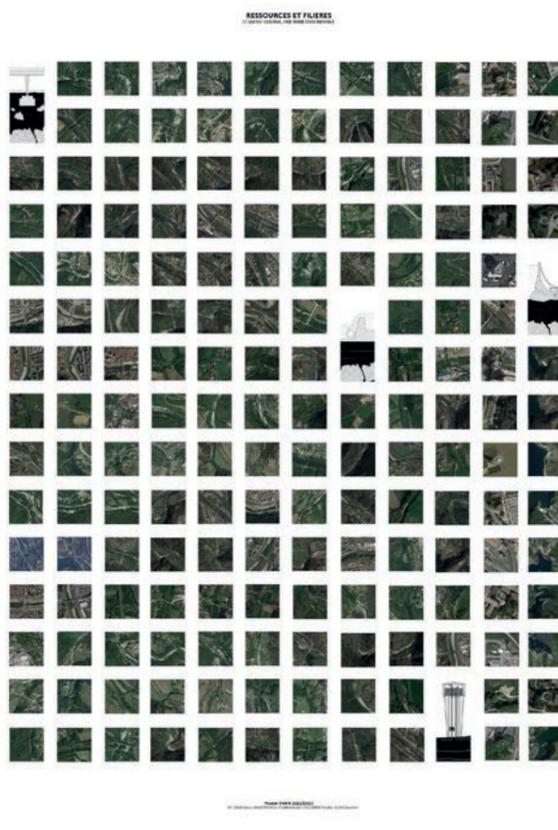
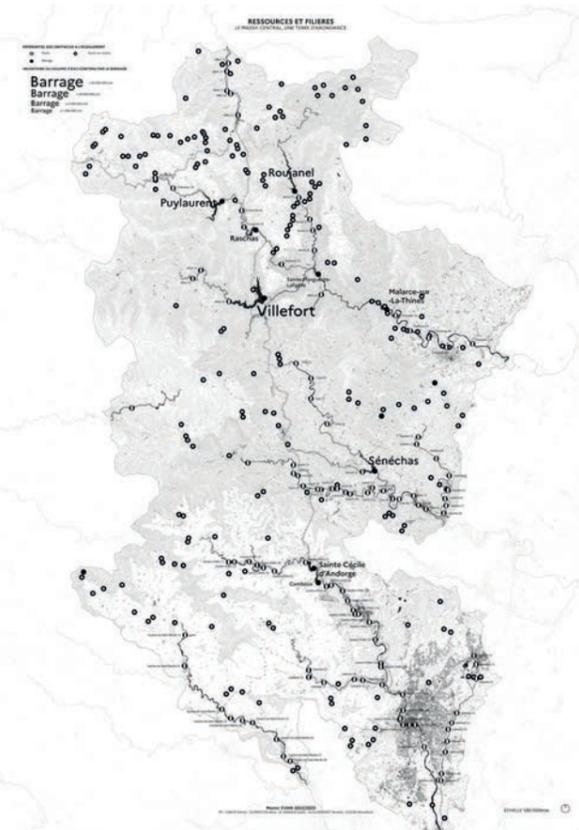
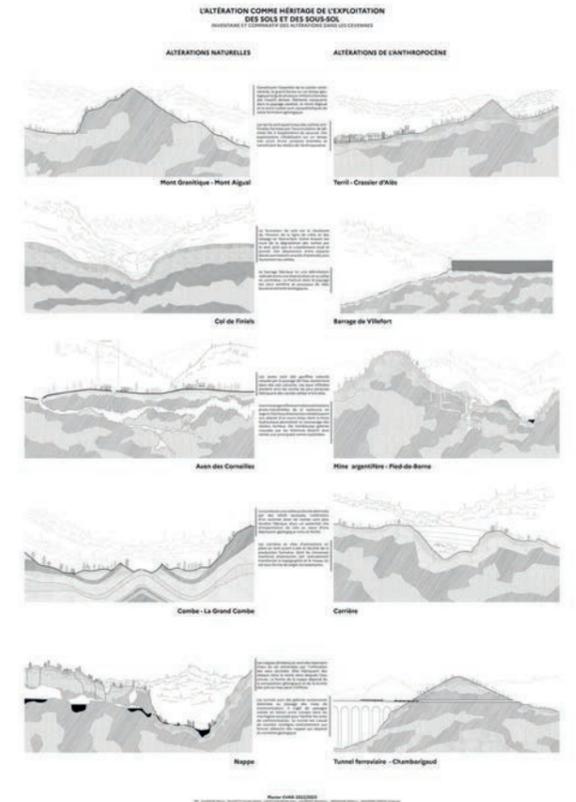
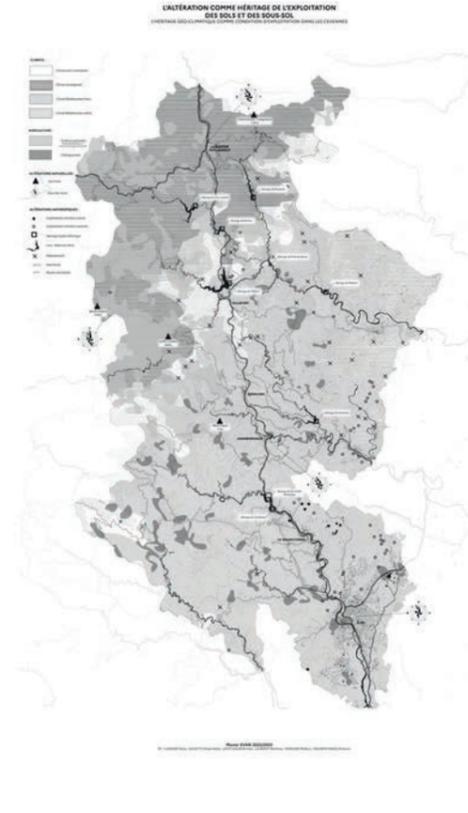
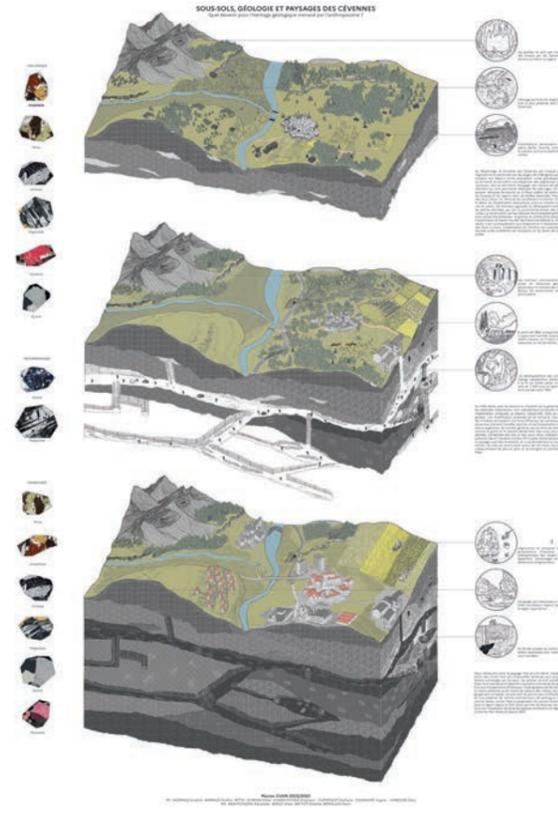
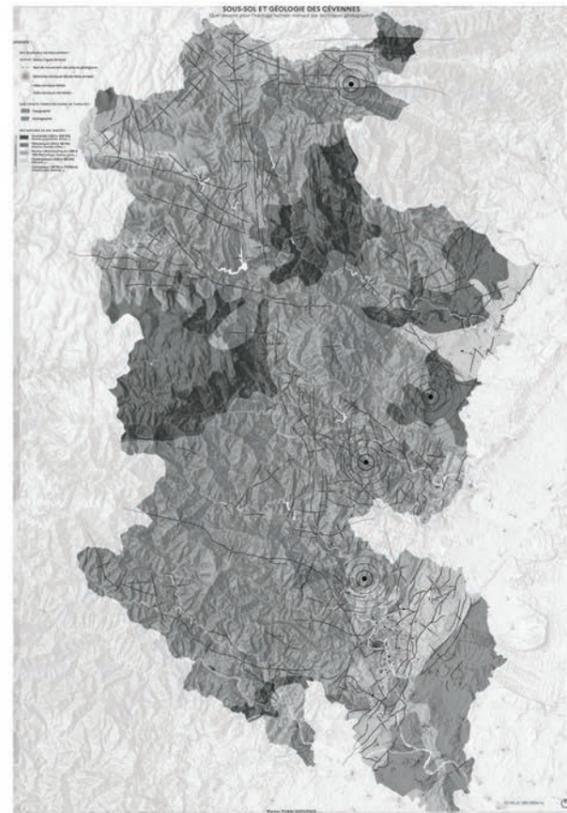
Workshop inaugural Master 1&2_2022-23

Travaux réalisés dans le cadre du workshop inaugural 2022



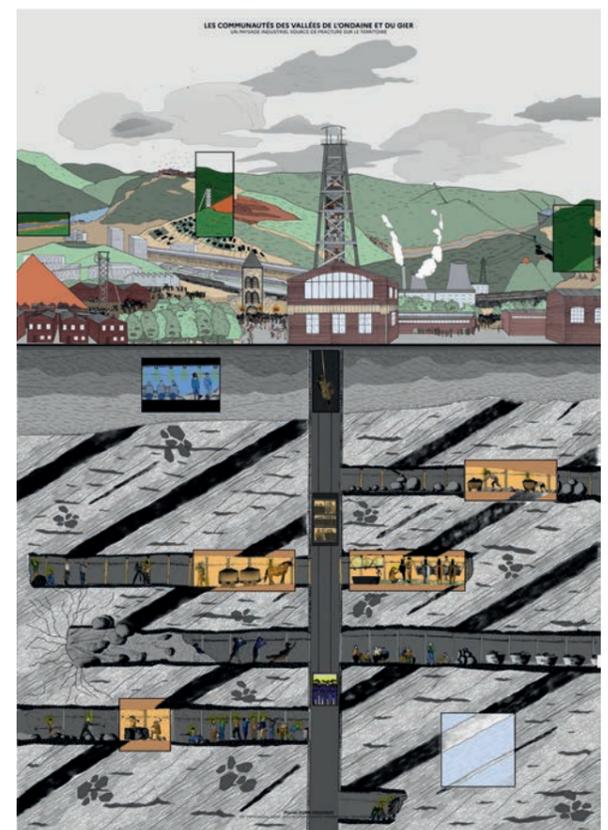
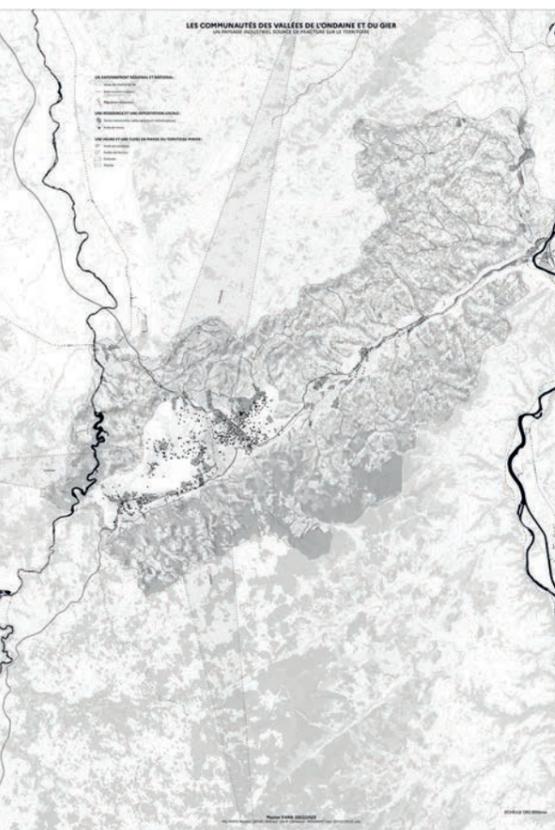
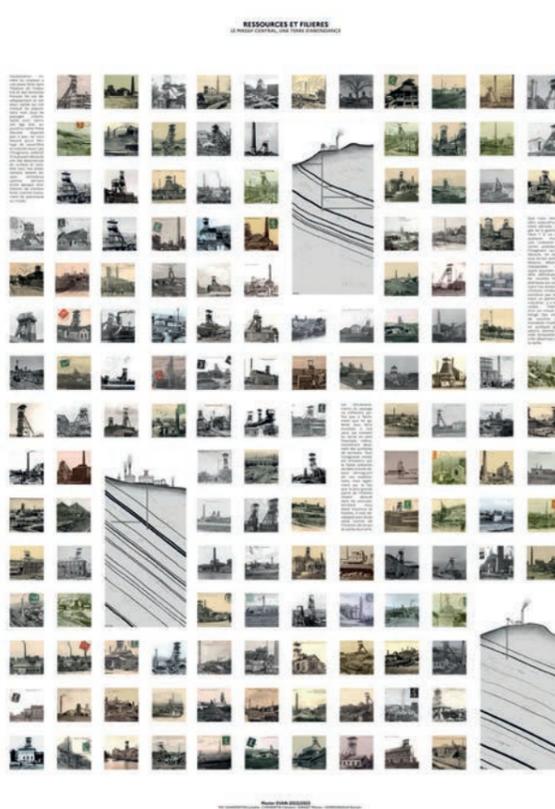
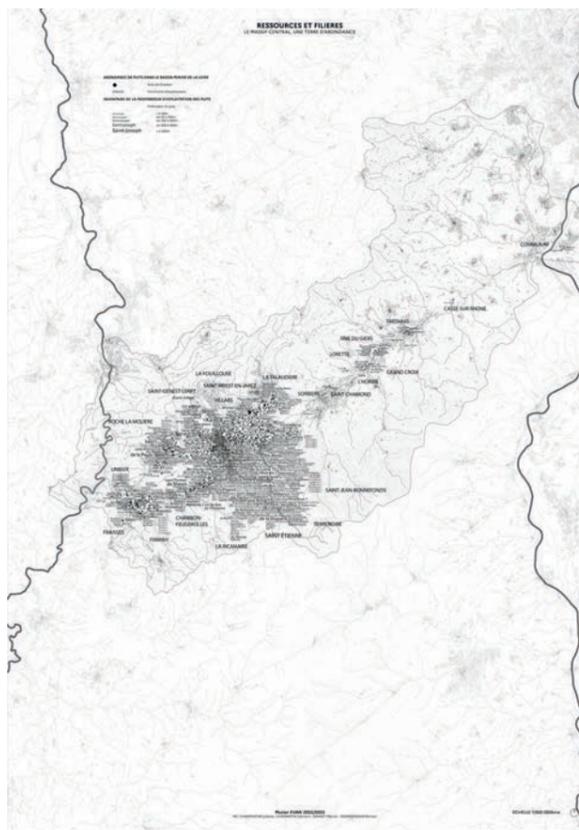
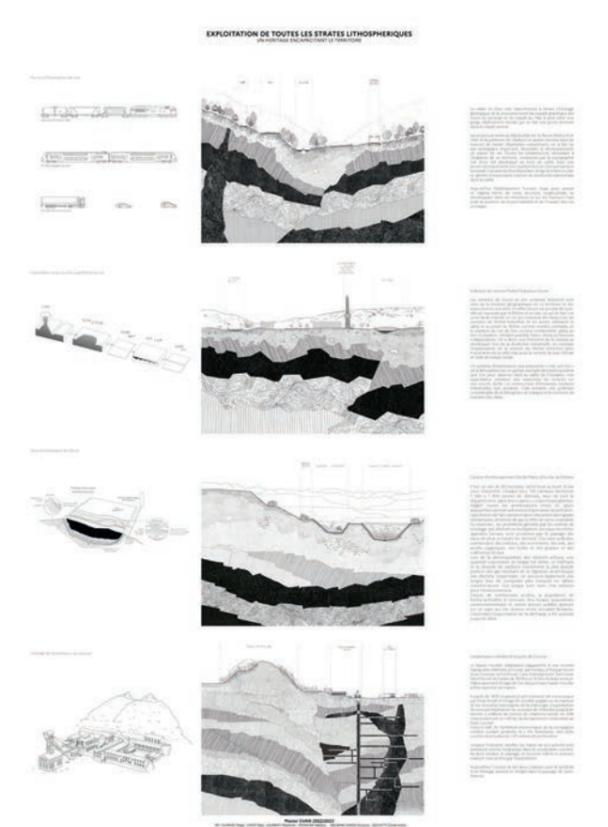
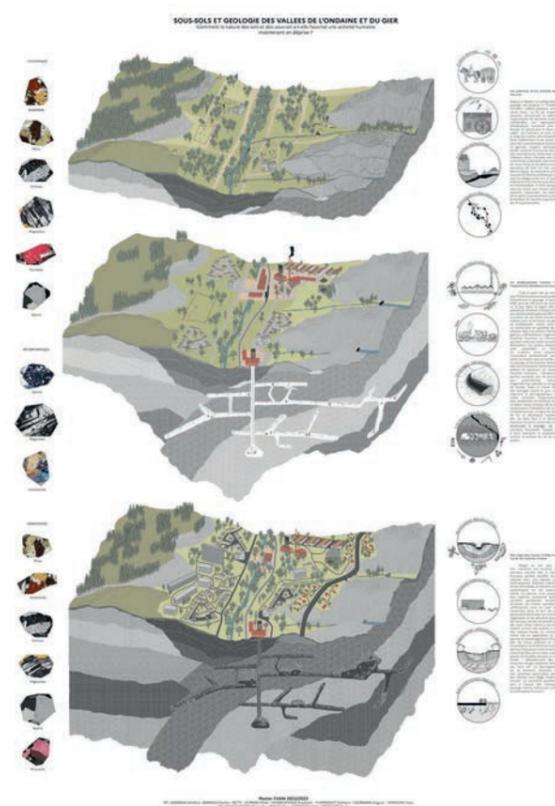
Vallées des Cévennes méridionales_2022-23

Travaux réalisés dans le cadre du workshop inaugural 2022



Vallées de l'Ondaine et du Gier_2022-23

Travaux réalisés dans le cadre du workshop inaugural 2022



Visites et rencontres

Hors les murs, voyage d'étude

Les voyages d'étude font partie intégrante de la pédagogie de l'ENSACF et sont construits autour des objectifs du projet de l'établissement : rapprochement de l'« ICI » et de l'« AILLEURS ».

Ils soutiennent la pédagogie des semestres et sont un support de cours à part entière qui articule la pédagogie du projet et de la recherche.

La destination, la programmation des réalisations visitées et des rencontres sont chaque année thématiques. Pour l'année en cours, il s'agit de la lithosphère, et ce qu'elle implique comme entrelacements (échelles, temporalités, espèces).

Les 4 axes du domaine d'étude (intelligence située, préexistences, diversification des pratiques de l'architecture, recherche en architecture) sont convoqués et constituent le prisme, d'une lecture critique.

Ce temps d'exploration des pratiques est aussi l'occasion de :

- tisser des liens avec des acteurs européens,
- capitaliser et valoriser les explorations.



Visites et rencontres
Hors les murs, voyage d'étude

2023-24

La Vénétie

Venise
Vérone
Vicence
Padoue
Trévise
(en cours)

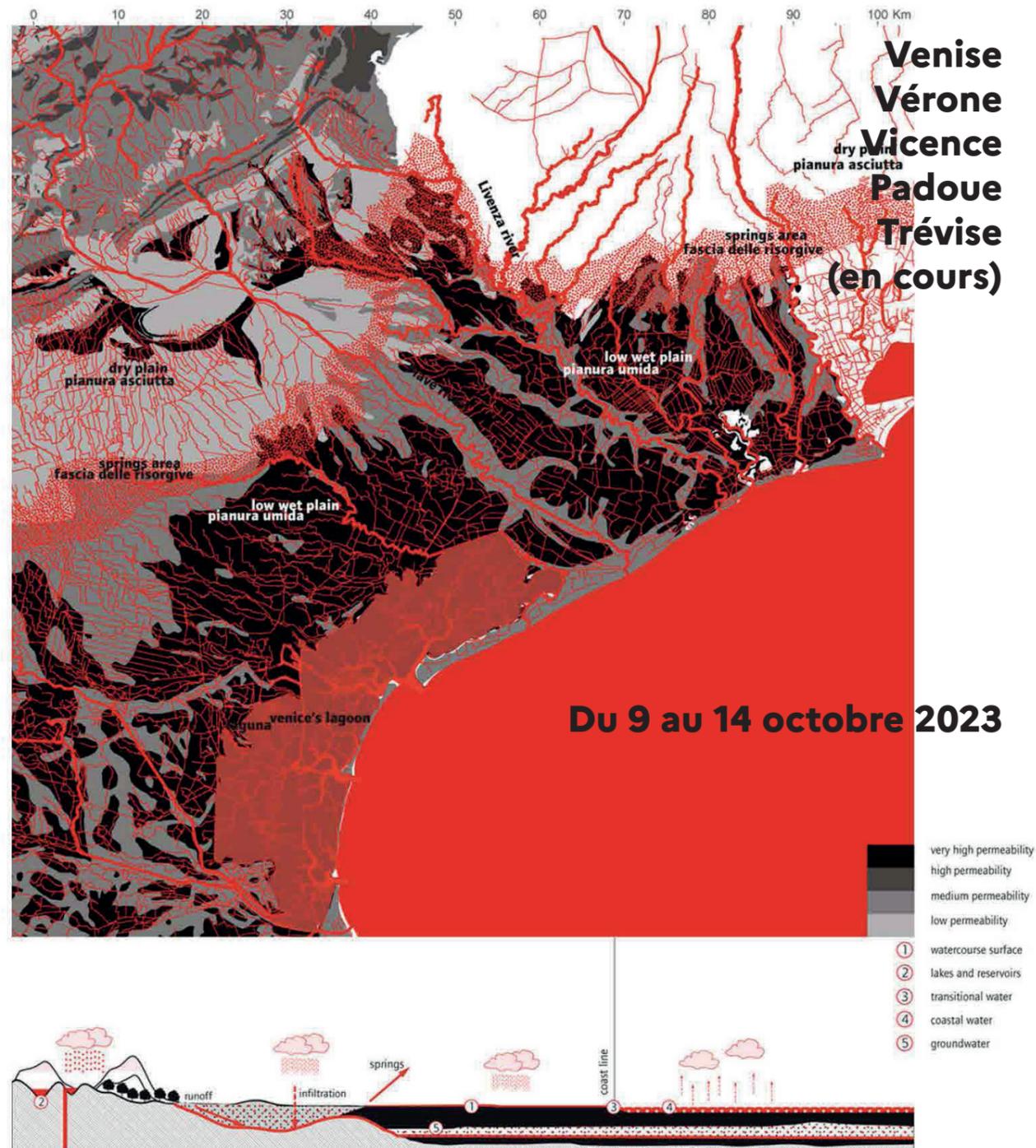


Figure 3. Map and section diagram of water system and land surface permeability of Veneto region
Source of data: *Regional Territorial Coordination Plan* (Department of Land Policies, Veneto Region 2009); *Water Protection Plan* (ARPAV 2006).
Graphs elaborated by P. Viganò, L. Fabian, and C. Cavalieri. Reprinted with permission.

<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s13753-012-0002-6.pdf>



Lagune de Venise



Le Lido



Le Lido



Projet MOse



Lagune de Venise - Milieu humide



Sverre Fehn | pavillon des pays nordiques



Andrea Palladio | Basilica Palladiana - Vicence



James Stirling et Michael Wilford | pavillon librairie



Alvar Aalto | Pavillon Finlandais



Andrea Palladio | Il Redentore



Andrea Palladio | San Giorgio Maggiore

Biennale Architettura 2023

The Laboratory of the Future

20.05 — 26.11

Venezia Giardini /Arsenale

Orario / Opening Hours
20.05 — 30.09 h. 11 — 19
1.10 — 26.11 h. 10 — 18
Chiuso il lunedì / Closed on Mondays
www.labiennale.org

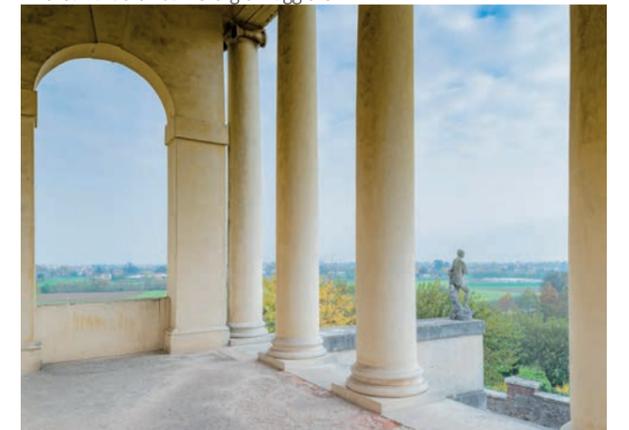
La Biennale di Venezia
Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

ROLEX

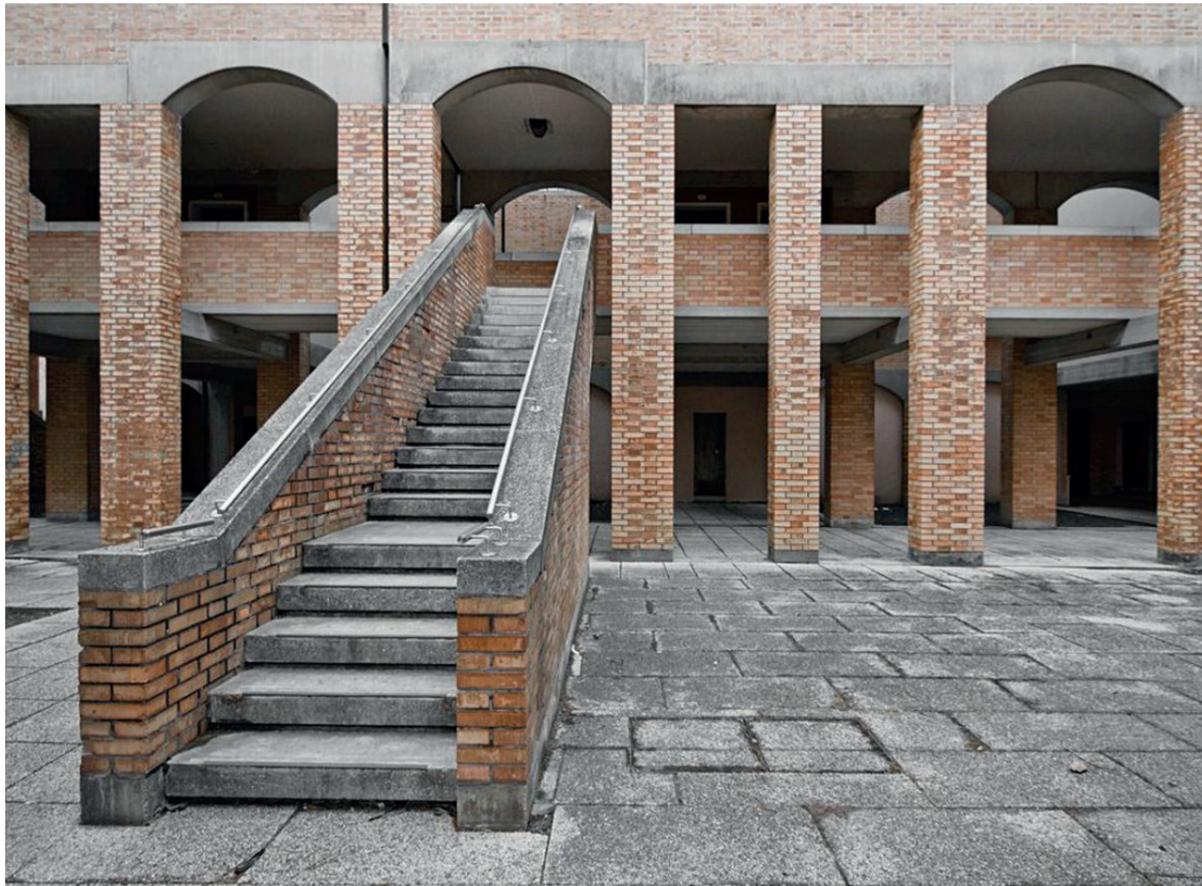
Biennale Architettura 2023 - Giardini / Arsenal



Andrea Palladio | Villa Rotonda



Andrea Palladio | Villa Rotonda



Gino Valle | Logements sociaux à la Giudecca,



Carlo Scarpa | Musée Castelvécchio



Alvaro Siza | Campo di Marte



Aldo Rossi, Carlo Aymonino | Campo di Marte



Carlo Scarpa | Jardin de sculptures



Carlo Scarpa | Show-room Olivetti



David Chipperfield | L'extension du cimetière San Michele



David Chipperfield | L'extension du cimetière San Michele



Carlo Scarpa | cimetière de Brion



Carlo Scarpa | Gypsothèque de Canova

Professionnel.l.e.s

Débouchés et pratiques

Une pluralité de possibles

Christophe DESVIGNES

2013

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSAF
Mention recherche /Mention très bien

2014

DPEA recherche en architecture à l'ENSA Paris-la-Villette
Prix du meilleur mémoire d'Architecture - Académie de l'architecture & Fondation Remy Butler

2013-2017

Collaborateur de l'agence Boris Bouchet Architectes

2018

Création de l'agence Récita, associé avec Luc Pigeon

2020

Lauréat des AJAP 2020, Album des jeunes architectes et paysagistes

2021-2023

Enseignant vacataire TPCAU à l'ENSACF



Restructuration des accueils du CCAS de Clermont-Fd. © Récita

«Le temps d'une année, le domaine d'étude m'a permis de développer de manière autonome des outils pratiques et théoriques qui m'accompagnent encore aujourd'hui»

Soukaina LAABIDA & Charlélie MICHEL

2016

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSACF

2016-2017

Voyage de recherche sur l'habitat rural „Marche vers l'Orient“, de la France à la Chine
Rédaction en cours d'un ouvrage, article dans la Revue Tracés

2017-2022

Installation au canton de Berne, Suisse.

Soukaina, Architecte auprès des bureaux d'architecture : Boegli Kramp Architekten, Fribourg/Freiburg, Freiluft Architekten, Schwarzenburg. :mlzd Architekten, Biel/Bienne

Charlélie, Architecte-urbaniste au sein du bureau LEISMANN, Berne

2021

Lauréat European 16 Villes vivantes, Projet „The city as a living organism“, Site de Biel/Bienne, Suisse

2022

Création de atelier Observare. Souvigny, Allier, France & Berne, Suisse



Projet Lauréat E16, site de Biel/Bienne, „The city as a living organism“, atelier Observare, 2021 - en cours

«Notre formation nous a doté.e.s d'un regard cultivé, transcalaire et critique sur les lieux, notamment sur les situations urbaines à l'interaction entre les disciplines de l'architecture, du paysage et de l'ingénierie de la mobilité.»

Débouchés et pratiques

Une pluralité de possibles

Mathilde CATALAN

2016

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSACF

2016-2017

DSA d'architecte-urbanisme, à l'Eav&t

2018-2022

Architecte chez Joud Vergély Beaudoin architectes à Lausanne

- Participation à différents concours en Suisse (logements et équipements publics)
- Chantier de transformation de la terrasse d'un restaurant à Lausanne
- Suivi et développement du projet d'un immeuble de 20 logements, suite au concours gagné en 2020.



Logements LUP, quartier Pré-Colomb à Versoix. © Joud, Vergely, Beaudoin

« Cette formation est un lieu ouvert à l'exploration de thématiques personnelles, comme le logement collectif, pour lequel mon intérêt théorique m'a conduit à étudier le contexte suisse ».

Félix ROUDIER

2016

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSACF

2016

Agence Boris Bouchet architectes – Chef de projet architecte et espaces publics

2019

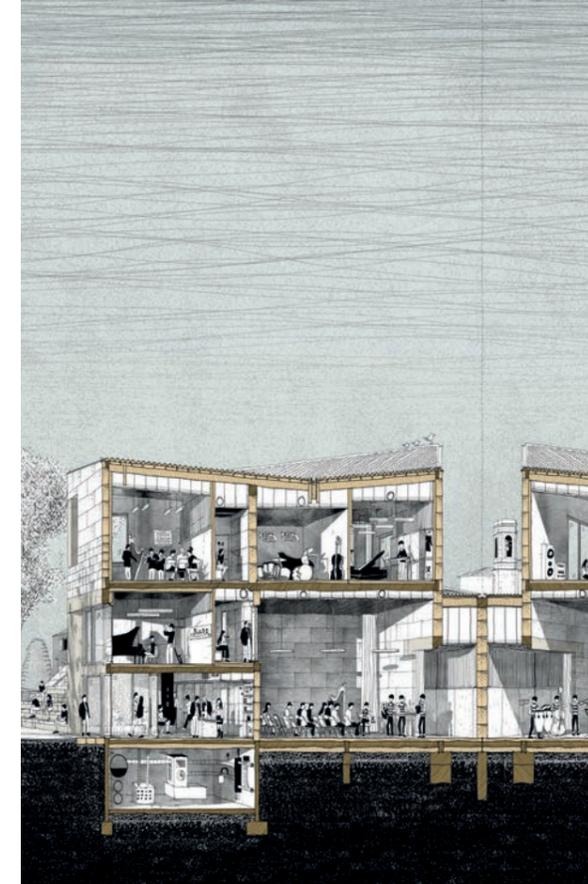
Création de Felix-illustra

2020

Enseignant ATR à l'ENSACF

2021

Lauréat European à Limoges



Projet Lauréat E16, site de Biel/Bienne, „The city as a living organism”, atelier Observare, 2021 - en cours

«Ce diplôme m'a aussi permis d'avoir une réelle réflexion sur la représentation et la communication du projet d'architecture en explorant des médiums qui sortent du cadre conventionnel de l'architecture»

Pauline SOULENCO

2018

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSACF
Mention recherche /Mention très bien

2019

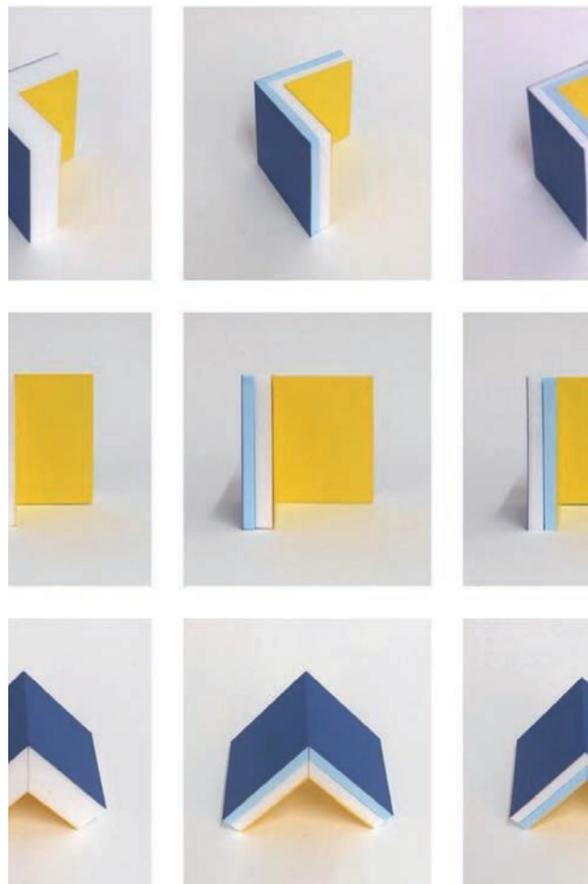
Prix Robert Camelot récompensant le meilleur projet de fin d'étude décerné par l'Académie Française d'Architecture aux côtés de Charlotte Batifoulier, Matthieu Faria et Elisabeth Sala

2020

DSA à l'ENSA de la ville et des territoires

2020

Architecte au sein de l'agence Barrault & Pressacco



«La question qui a émergé à travers mon cursus relève de la puissance des imbrications entre les géométries. Aussi bien celles induites par les situations elles-mêmes que celles rapportées sur la page de papier. Le projet pourrait être alors pensé comme la résultante de cette opération de collage entre formes présentes et absentes d'où s'échappe le sensible.»

Restructuration des accueils du CCAS de Clermont-Fd. © Récita

Alexandre BAGROS-MURAT

2015

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSACF
Mention très bien / double cursus Polytec

2015-2016

Architecte à l'atelier du Rouget de Simon Teyssou

2018

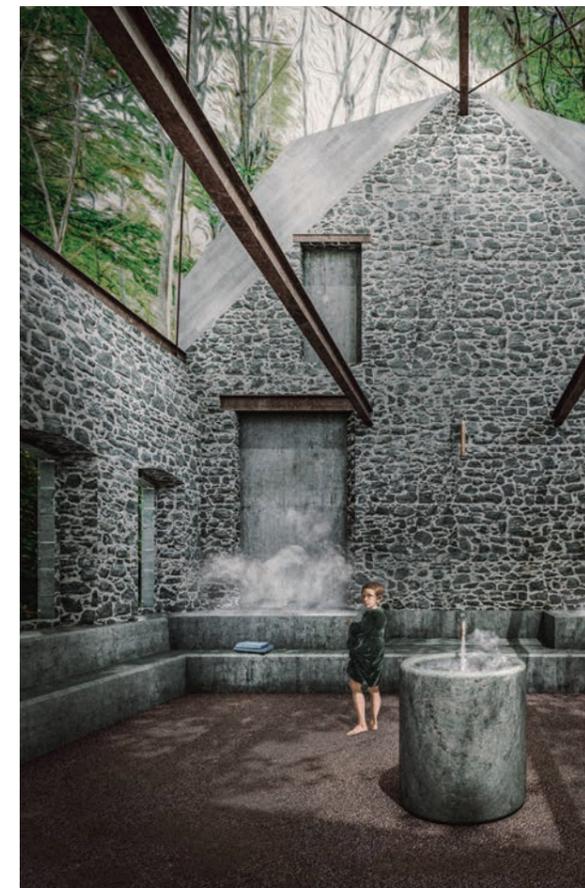
Finalisation du diplôme d'ingénieur à l'Ecole des Mines à Alès en alternance, formation pierre/terre/paille/bois.
Alternance à Euclid Ingénierie (BET TCE) pôle structure + gestion projets TCE

2018-2022

Exercice de la maîtrise d'œuvre en indépendant sur des missions d'architecture, d'ingénierie et de paysage

2020

Enseignant STA à l'ENSAPLV



«J'ai pris conscience de l'importance du temps long dans la démarche de «projet» pour développer une approche systémique, complexe, tout en étant pragmatique. Ce qui est à mon sens un bon début pour apporter une réponse juste à une problématique qu'il faut toujours prendre le temps de remettre en question

Projet Lauréat E16, site de Biel/Bienne, „The city as a living organism”, atelier Observare, 2021 - en cours

Professionnel.l.e.s

Débouchés et pratiques

Une pluralité de possibles

Siméon GONNET

2020

Diplôme d'État d'architecte (DEA) Master EVAN - ENSACF.
Mention recherche /Mention très bien

2020

Assistant chercheur AAP « À la recherche des territoires du possible » (sous la direction de Stéphane Bonzani & Marc Antoine-Durand)

2021

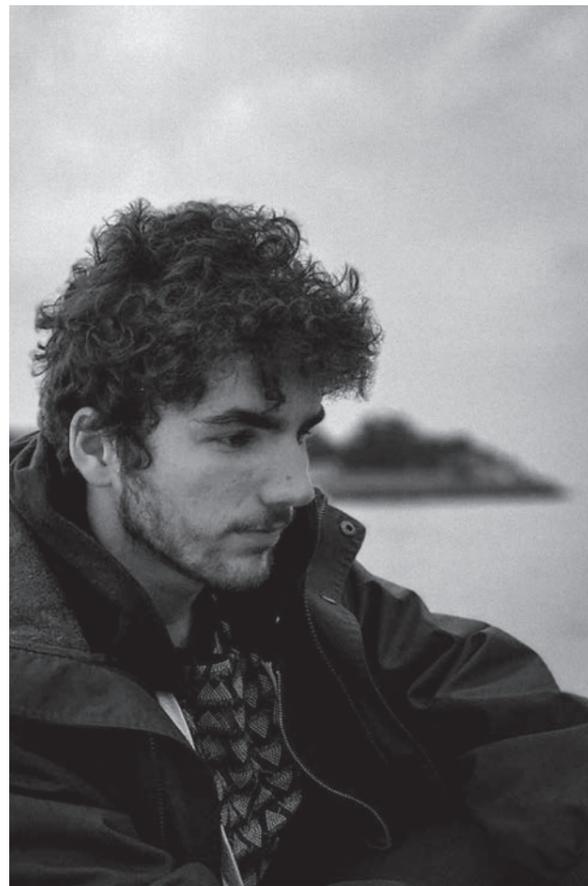
Création de l'association ÂTRE (Atelier des Territoires Ruraux Ephémères) avec d'anciens étudiants du domaine d'étude EVAN

2021

Création de la société d'architecture Atelier Jabberwock (SARL) avec Isidore Scott

2022

Inscription en thèse en cours au laboratoire OCS/AUSser à l'école d'architecture de la ville et des territoires Paris Est sous la direction de Paul Landauer et Stéphane Bonzani (laboratoire GERPHAU)



«J'ai acquis et je poursuis depuis mes études la volonté de placer « l'approfondissement des territoires » comme un enjeu supérieur à son extension. Approfondir dans l'exercice minutieux et réfléchi que m'impose la recherche, mais également approfondir dans un geste sollicitant l'excavation d'un terrain, l'immersion dans une situation concrète sur lequel se fonde le projet d'architecture.»

Atelier des Territoires Ruraux Ephémère.#1

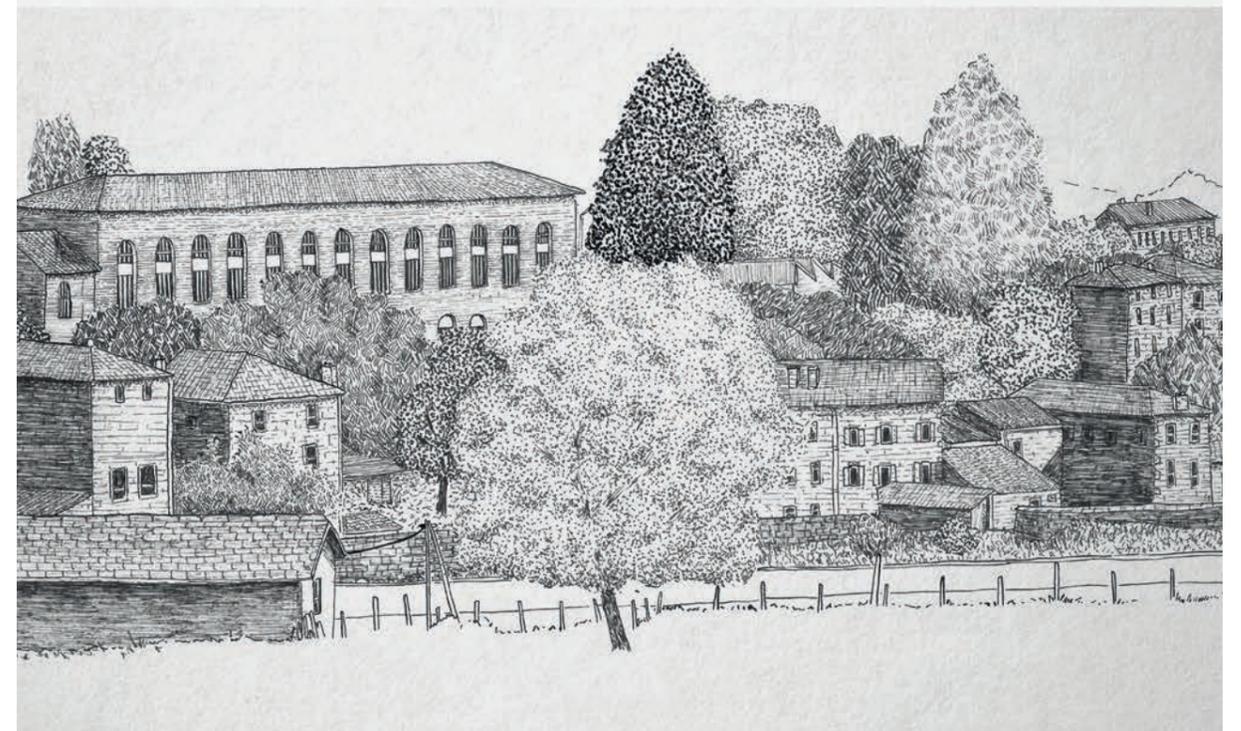
05/07/21

10/07/21

Résidence
Architecte
Paysagiste

Restitution publique

Salle des fêtes de Saint-Julien-Molin-Molette



samedi 10 juillet 16h

ÂTRE est une association de jeunes professionnels et étudiants des métiers de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. **Venez échanger avec nous de vos envies et de nos positions sur l'aménagement de votre commune.**

Plus d'info sur : [instagram.com/_atre_/](https://www.instagram.com/_atre_/)

EVAN

Entre Ville Architecture Nature

ENTRELAÇER

les échelles, les temporalités, les espèces.

2022-2023-2024-2025-2026

Lithosphère
Hydrosphère
Atmosphère
Biosphère

