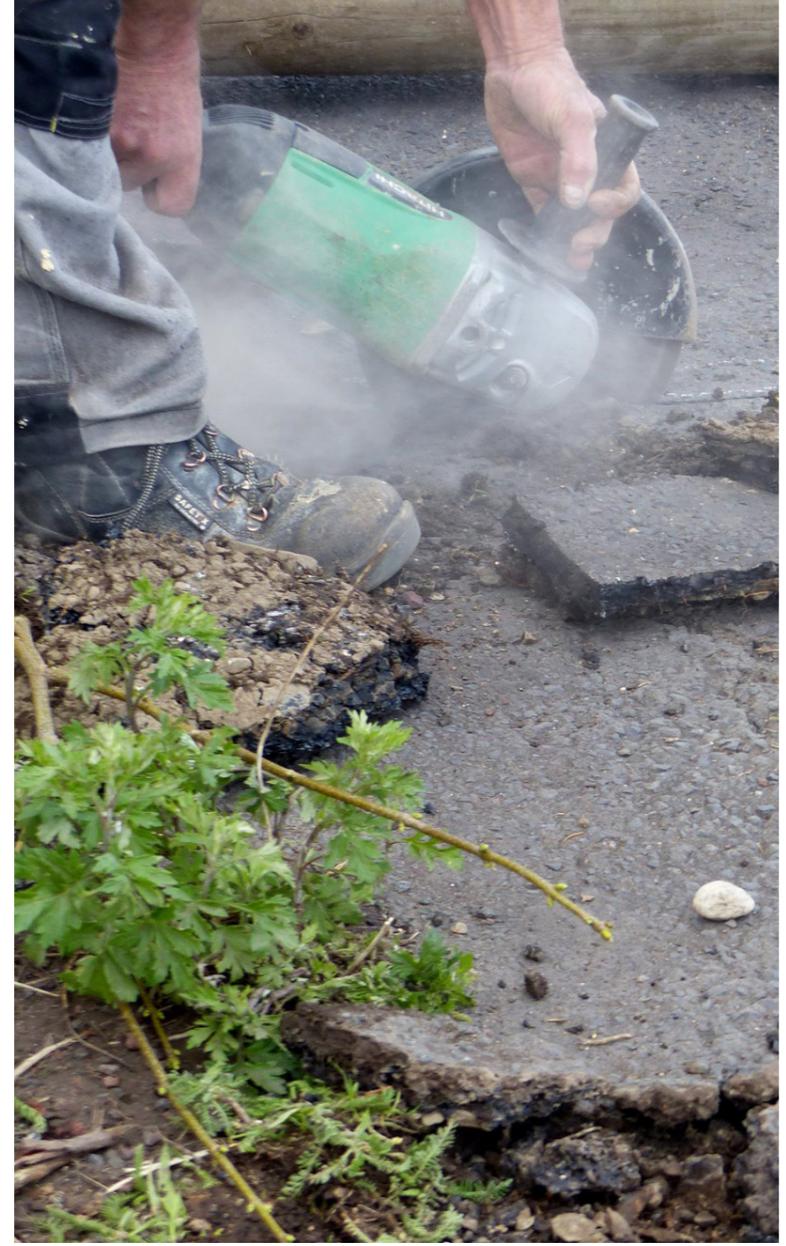


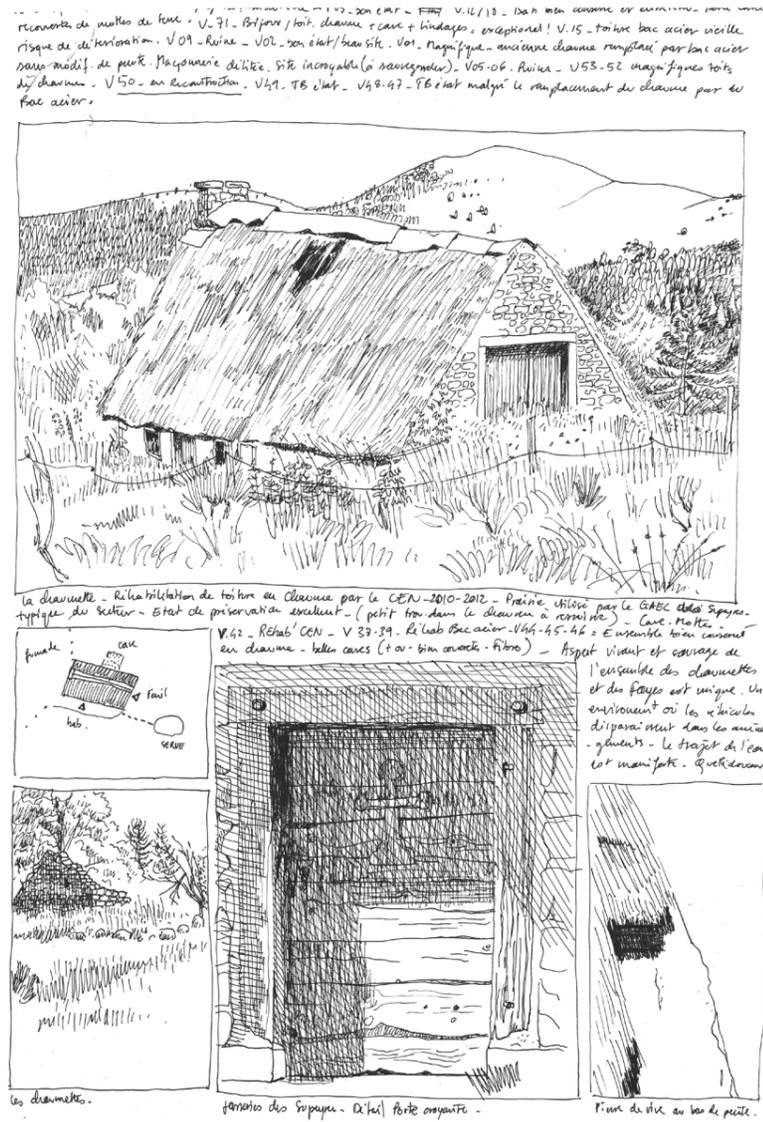
Réalités et Expérience

Chloé Mariey
Clément Fabre
Clara Delmond
Pierre Dufour
Angélique Chedemois
David Marcillon
Eric David
Victoria Mure-Ravaud
Sébastien Cherruet

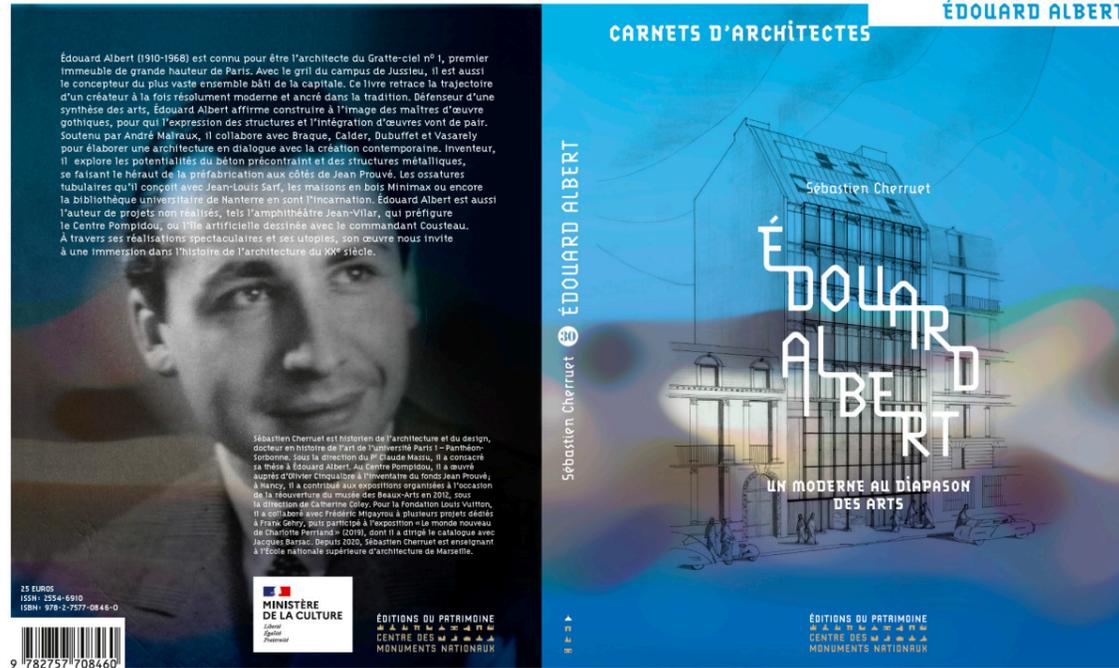
Chloé Mariey



Clément Fabre



Sébastien Cherruet



L'aluminium dans l'œuvre de Jean Prouvé, jalons et sources Aluminium in the Work of Jean Prouvé: Milestones and Sources

Sébastien Cherruet

Docteur en histoire de l'art à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, ingénieur d'études à l'IFA dans le cadre du projet Criteau / PhD candidate in art history at Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, research assistant at the IFA in the Criteau project

Résumé

Grand inventeur de systèmes constructifs pour l'architecture et le mobilier, Jean Prouvé a largement exploité les possibilités de l'aluminium. L'objet de cet article est de retracer les principales étapes de l'utilisation de l'aluminium dans ses réalisations et de recenser les sources qui permettront d'en pousser plus avant l'étude. L'article revient sur les premiers essais de travail de l'aluminium par le non-ouvrier Prouvé dans les années 1930, sur la période de gestion de la Compagnie Industrielle de Matériel de Transport, l'association avec l'Aluminium français, l'entrée en malentendus sur la gestion des Ateliers de Jean Prouvé à Maastricht que sur la place à accorder à l'aluminium dans l'architecture. Après la rupture avec l'Aluminium français en 1953, Prouvé poursuit néanmoins la mise au point d'éléments de construction préfabriqués utilisant l'aluminium au sein de la Compagnie Industrielle de Matériel de Transport. L'article précise les principales collections d'archives permettant d'approfondir cette histoire, présentant notamment les ressources disponibles à l'Institut pour l'histoire de l'aluminium.

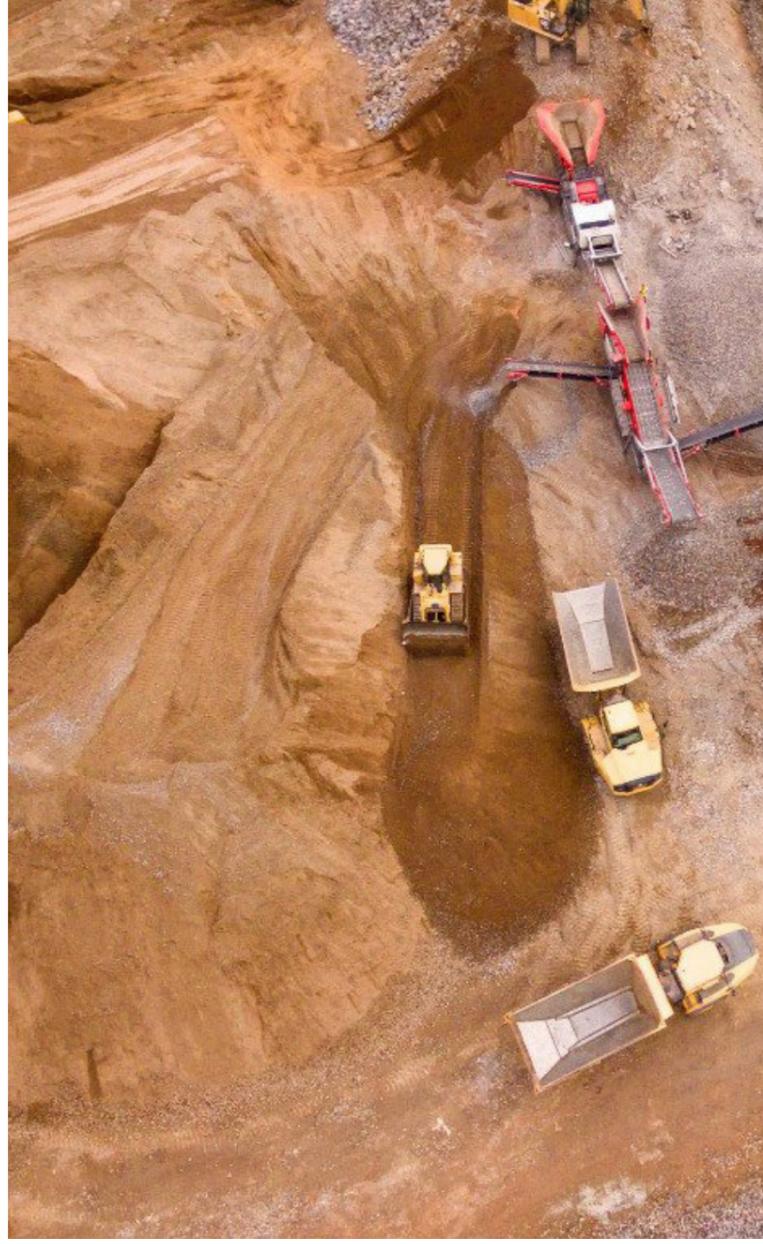
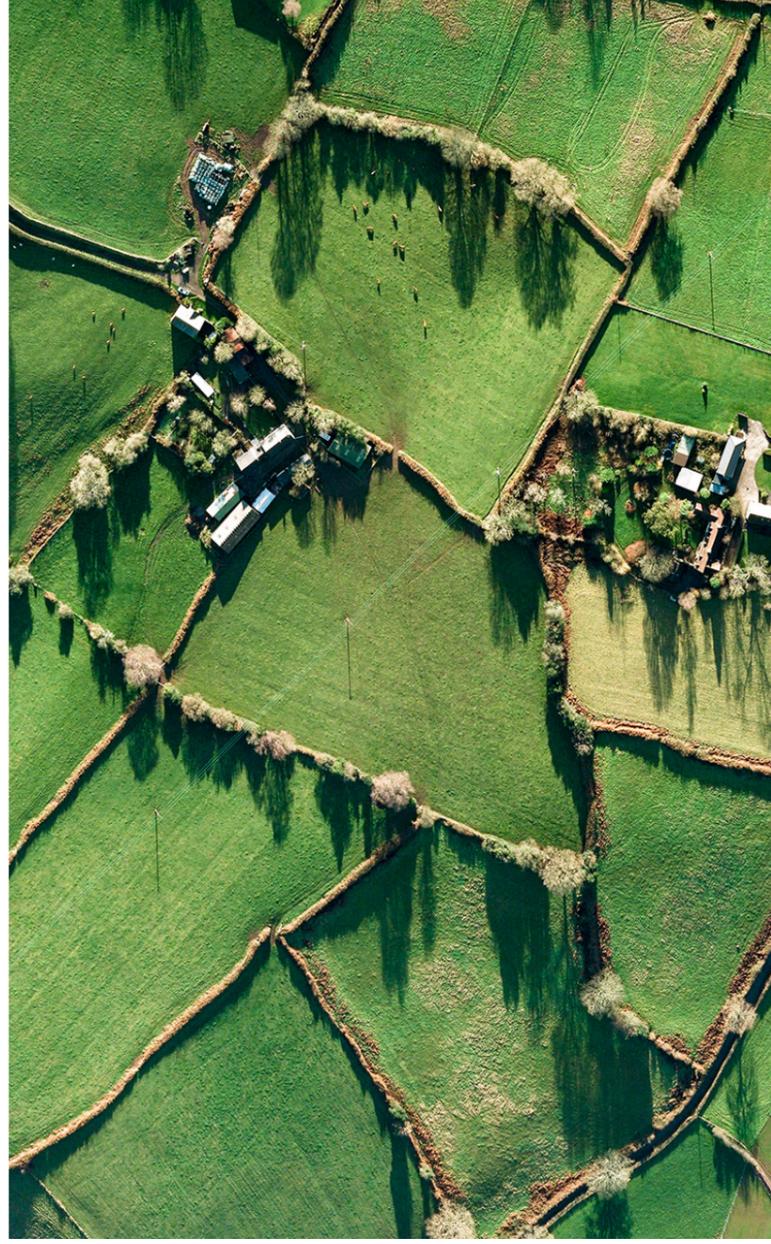
Summary

A famous inventor of construction systems for architecture and furniture, Jean Prouvé made full use of the possibilities of aluminium. The aim of this article is to describe the main stages of aluminium use in his work and to list the sources that shall help further the study. The article outlines the first work made on aluminium in the 1930s by the non-worker Prouvé, the gestion period of the Second World War and the association with l'Aluminium français, with many misunderstandings over both the management of Jean Prouvé's Workshops at Maastricht and the place to be accorded to aluminium in architecture. Following the split with l'Aluminium français in 1953, Prouvé nonetheless continued to develop aluminium prefabricated construction components at the Compagnie Industrielle de Matériel de Transport. The article points to the main collections of archives that provide further insight into this history, in particular to the resources available at the Institute for the History of Aluminium.

CHA - N°46-47 - DÉCEMBRE / DECEMBER 2011



Victoria Mure-Ravaud



Pierre Dufour



Clara Delmond



Angélique Chedemois



Etoile Noire, Guérande, 2012-2016

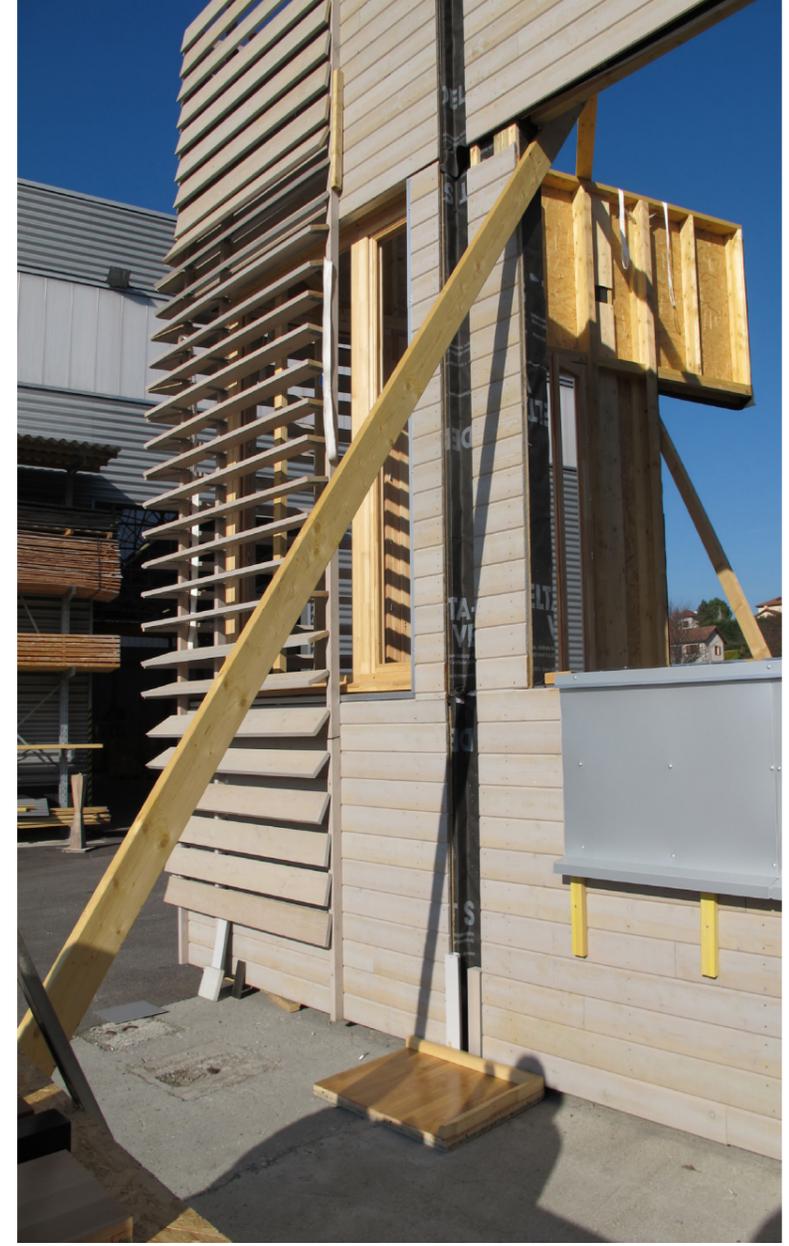
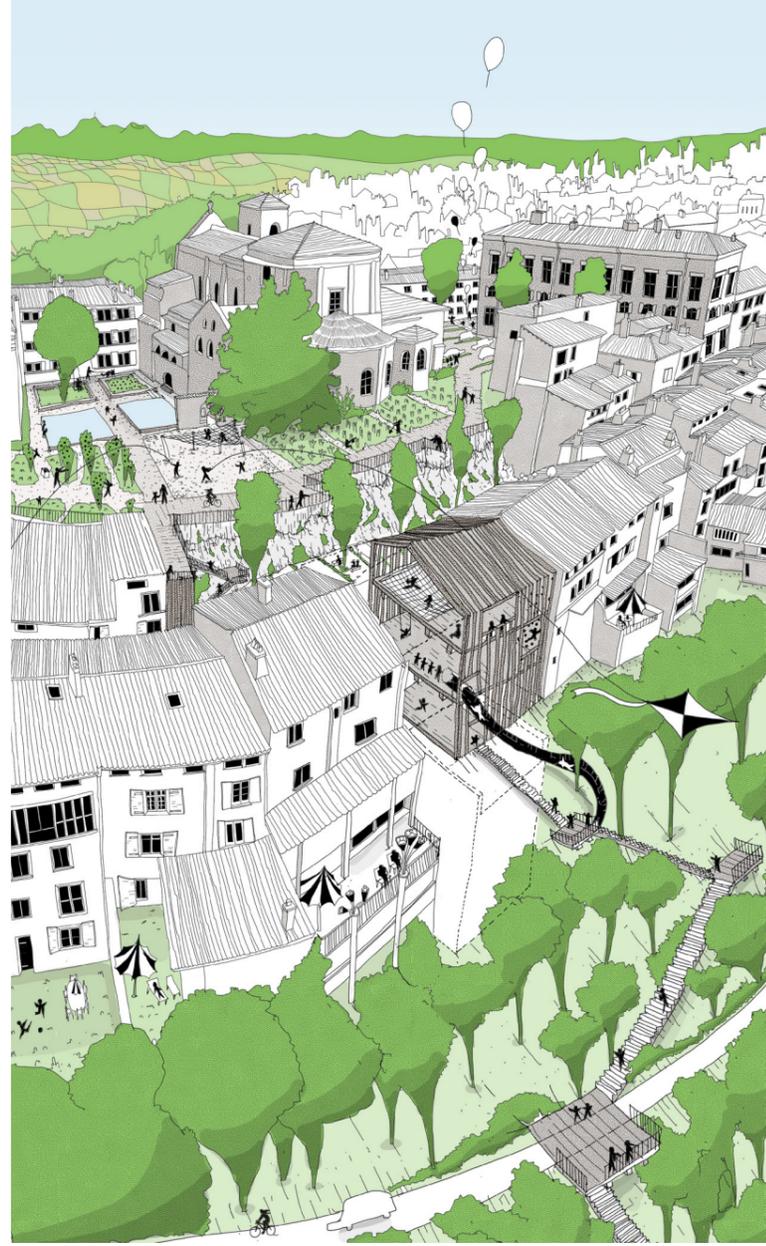


Maison individuelle, Courdimanche, 2020

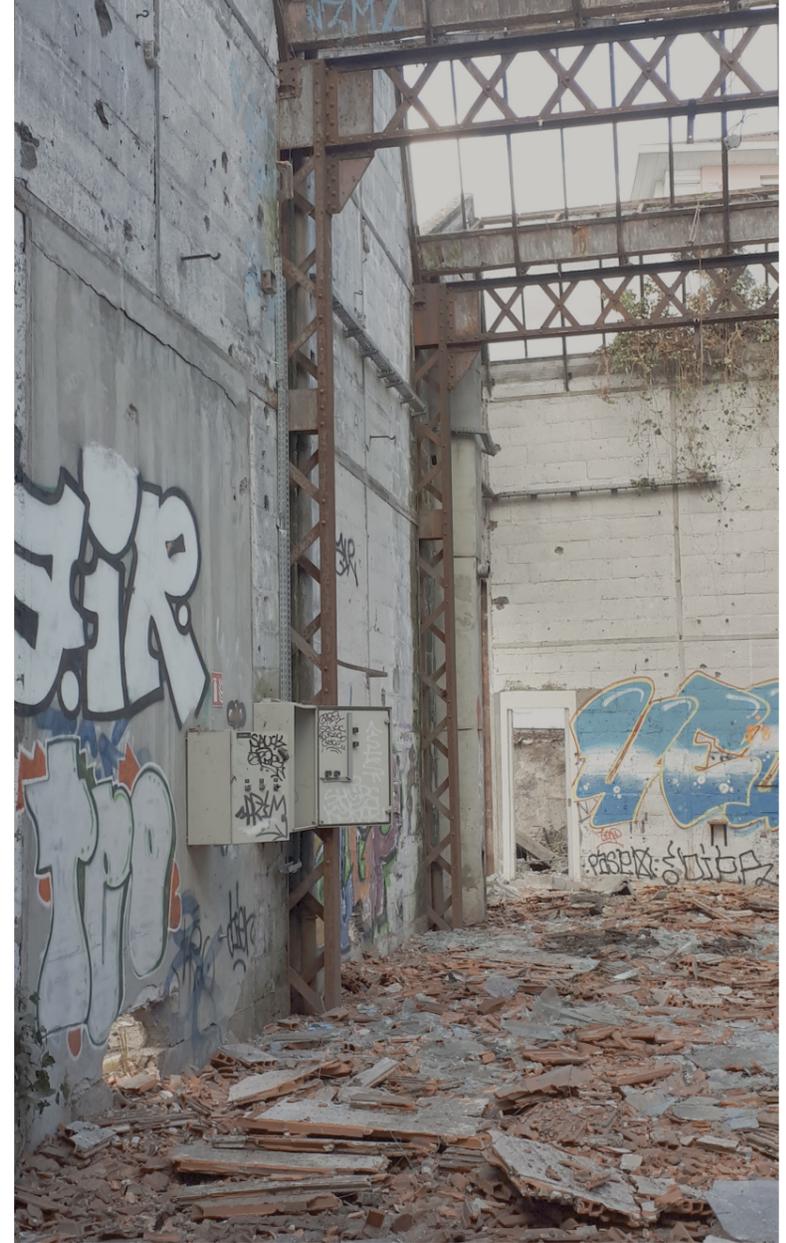
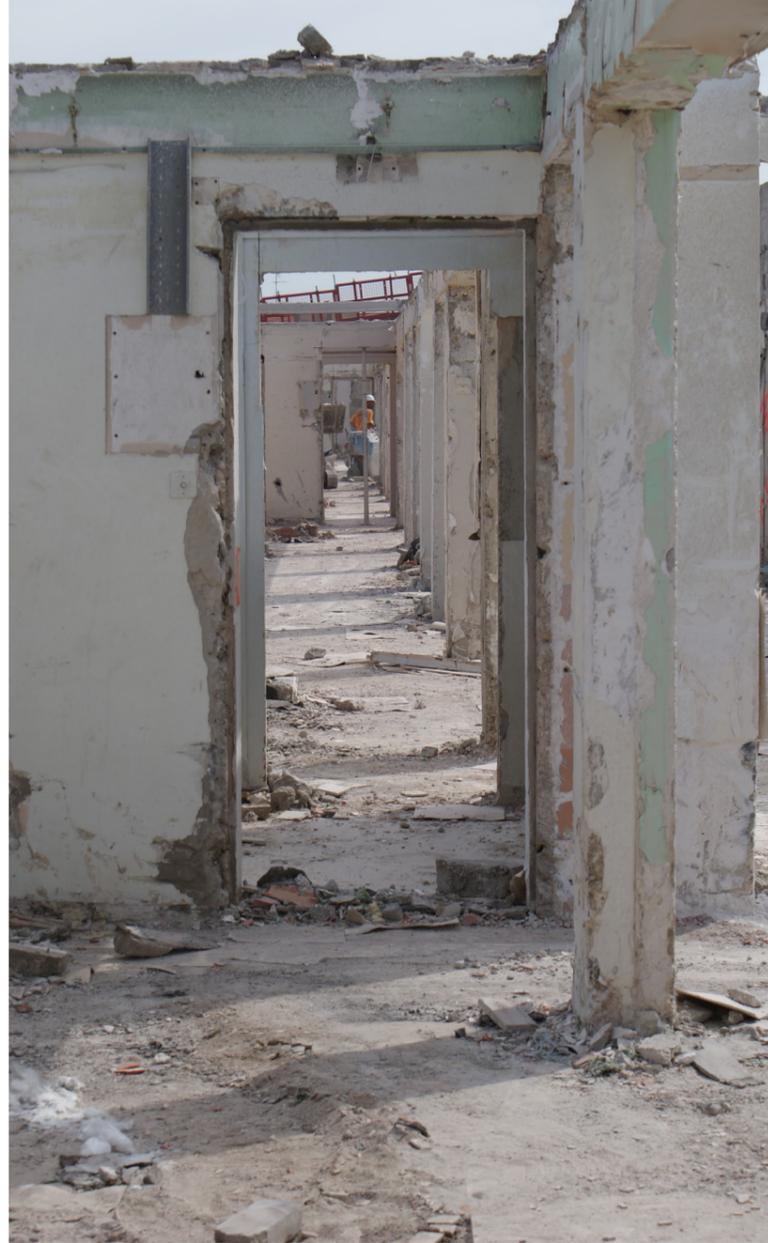


Ferme vexinoise

David Marcillon



Eric David



Crise fertile

Les changements globaux et rapides auxquels la planète et ses occupants sont confrontés aujourd'hui¹ — dérèglements climatiques, crise économique, sociale et politique, essor des innovations technologiques et² numériques ... —, nous obligent à transformer les logiques conceptuelles, constructives et de fabrication des projets architecturaux.

Les changements s'opèrent dans toutes les dimensions sensibles et spatiales, comme dans les dimensions techniques et constructives.

Cette réalité complexe qui n'est pas toujours possible d'analyser avec certitude, constitue le cadre mouvant et fragile de notre discipline à l'époque contemporaine.

Ce postulat nous pousse à interroger tant les conditions de production de l'architecture contemporaine et la manière dont les écoles préparent les futurs professionnels à affronter l'exercice du « réel ».

En associant deux mots, Réalités et Expérience, nous proposons une pédagogie dont l'objectif est de produire une connaissance aux prises avec le temps fragile et instable, que constitue le cadre contemporain des pratiques en architecture et qu'il convient de mesurer par une posture analytique et engagée.

Une pédagogie du réel qui vise une interaction avec l'environnement social, politique, économique et construit dans lequel les étudiants seront amenés à exercer.

¹ 5e Rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) sur les changements climatiques et leurs évolutions futures.
² PICON Antoine, Culture numérique et architecture : une introduction, Bâle : Birkhäuser, 2010.

Quelles formes pour quel dessein?

- L'architecte pense les formes qui abritent les activités humaines.
- L'architecture est un marqueur culturel qui s'inscrit dans une époque.

Quels sont les principes qui fondent l'architecture en ce premier quart de XXI?

À défaut de pouvoir définir unanimement ce qui constitueraient les grands principes de l'architecture en ce début de siècle, nous proposons d'interroger ce qui conditionne d'une certaine manière l'écriture et la production architecturale.

Nous formulons l'hypothèse selon laquelle l'architecture contemporaine est confrontée à 3 impératifs qui demandent d'être au cœur des pratiques conceptuelles pour une amélioration du cadre de vie des hommes.

Trois enjeux majeurs pour l'architecture contemporaine qui deviennent le thème par lequel chacun des semestres est abordé.

- Architecture Matières et Matériaux
- Architecture et Climat
- Temps et cycles de l'architecture

Ateliers de projet

UE 7.I

Architecture, Matières et Matériaux

Chloé Mariey

Clément Fabre

UE 8.I

Architecture et Climat

Pierre Dufour

Clara Delmond

UE 9.I

Temps et cycles de l'Architecture

David Marcillon

Angélique Chedemois

UE 10.I

Pour finir l'expérience

Eric David

Angélique Chedemois

Séminaire & Mémoire

UE 8.2

Mémoire & Séminaire

Victoria Mure-Ravaud

Sébastien Cherruet

X

UE 9.2

Mémoire & Séminaire

Victoria Mure-Ravaud

Sébastien Cherruet

X

Voyages

M1 et M2- L'expérience culturelle

5 jours à Strasbourg & Allemagne

Collaboration étudiante

Workshop 1 (M1)

Rencontre sur site avec les étudiants
de l'Université de Lubeck (Allemagne)

Workshop 2 (M1)

Prototypage aux GAIA avec les
étudiants de l'Université de Lubeck
(Allemagne)

Forum Bois Construction (M1)

Présentation projet avec les étudiants
de l'Université de Lubeck (Allemagne)

*Workshop Chantier Halle (M2 +
étudiants Ensacf)*

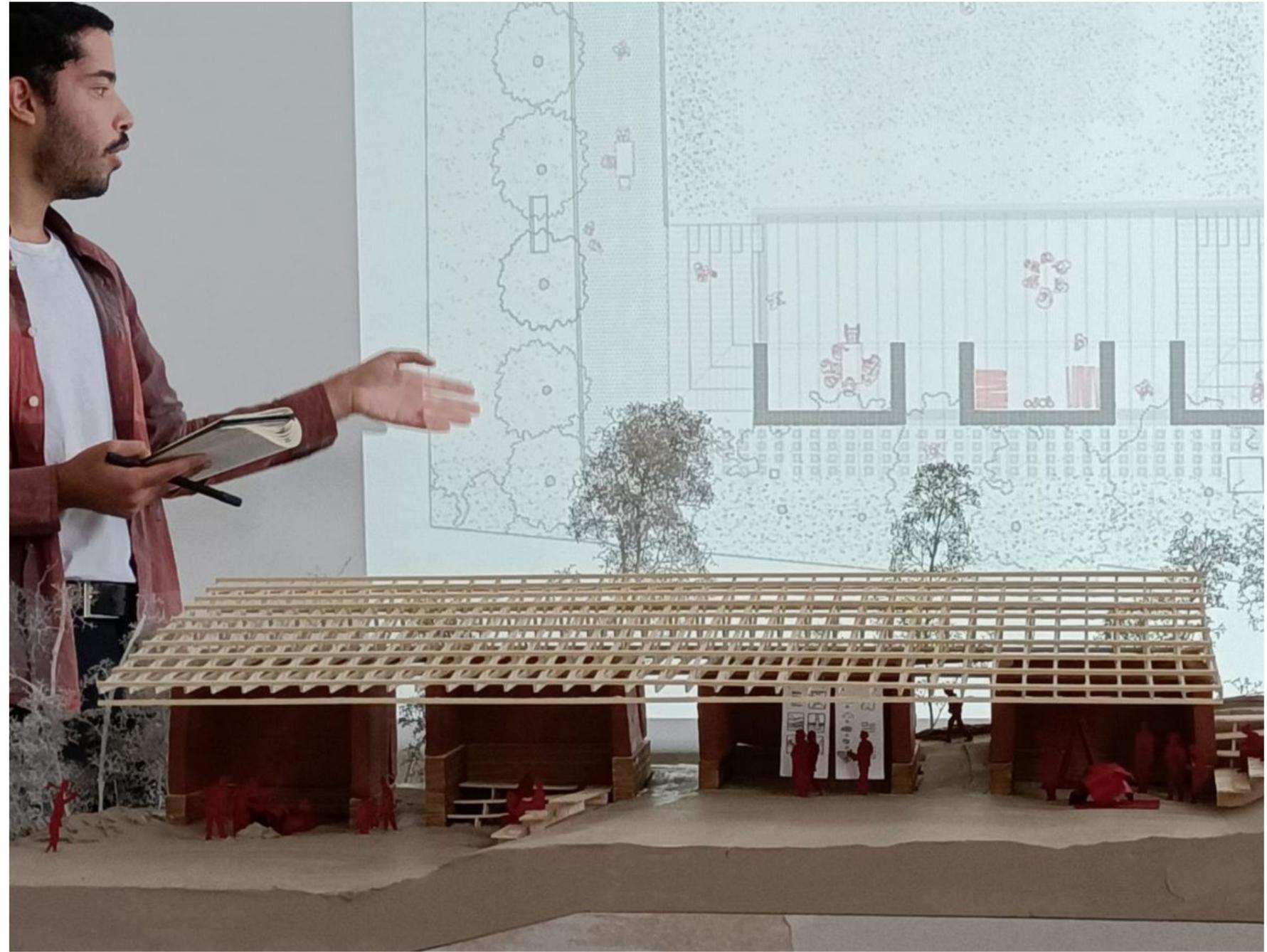
Participation à la construction de la
halle conçue sur l'année universitaire
2022-23

Atelier 7.I

Architecture

Matières et Matériaux

Chloé Mariey
Clément Fabre



Atelier 7.I

Architecture Matières et Matériaux

Enjeux pédagogiques

- matière / matériaux / matérialité
- rapport paysage / ressources / déchets
- engagement / architecte / société
- écologie / économie / architecture
- geste / transformation

Modalités, temps pédagogiques, attendus

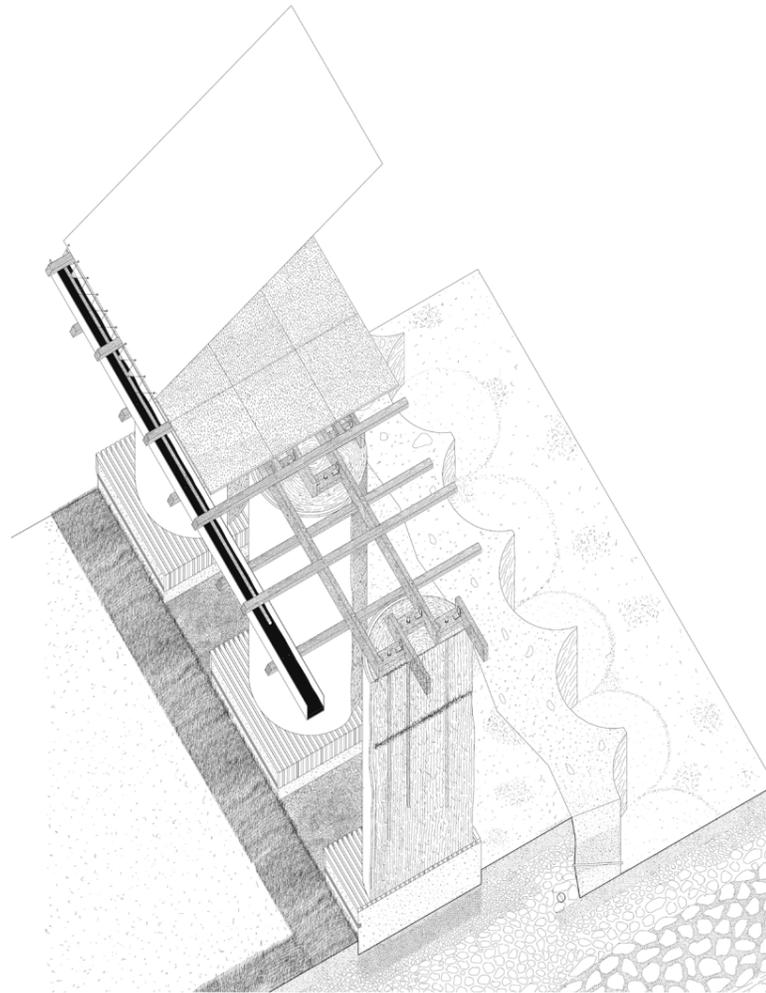
- séquence 01 : matière, structure, forme
 - > exploration en maquette
- séquence 02 : ressources et paysage
 - > voyage sur site
- séquence

Approfondissements : rapport au ciel, rapport au sol
> questionner le projet par le détail

App 01 : workshop réemploi

App 02 : faire et penser

- voyage à Strasbourg



Atelier 8.1

Architecture et Climat

Pierre Dufour
Clara Delmond



Atelier 8.1

Architecture et Climat

Les îles climatiques

A la découverte des micro-climats du Massif Central

1- Traductions

Récolte de données, analyse de data préexistantes et création de data in situ et interroger les conditions d'habitabilité actuelles et futures.

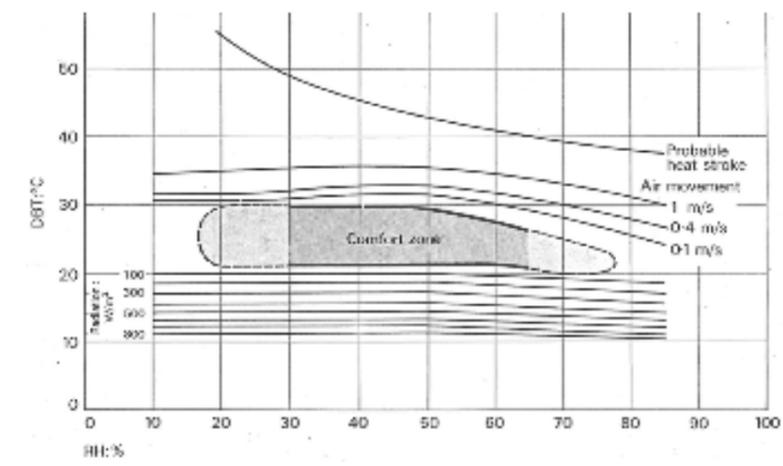
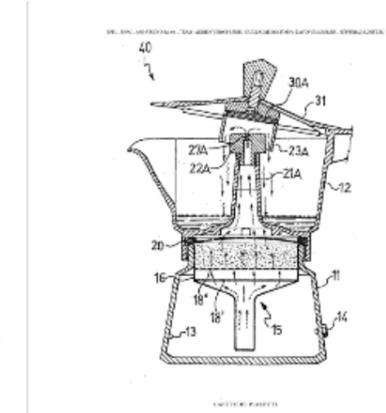
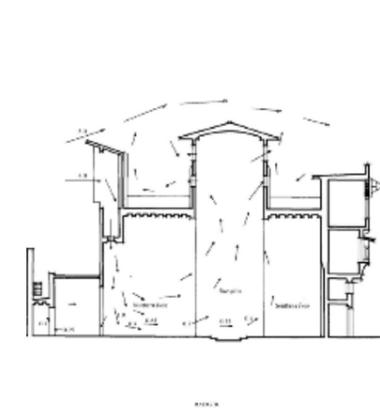
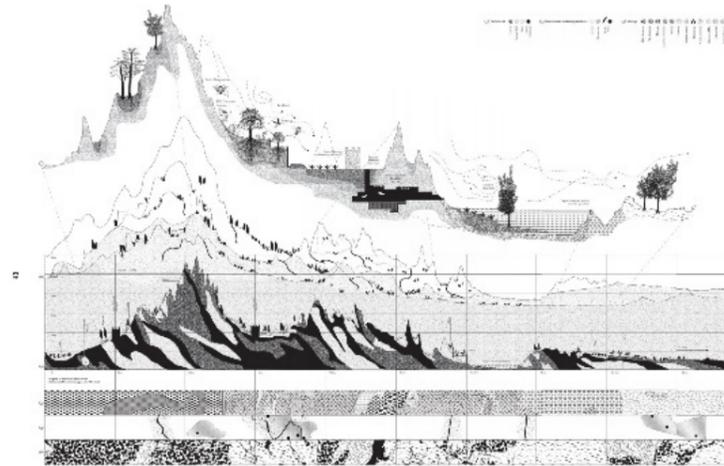
Approfondissement 1 : éléments d'architecture vs éléments climatiques
Exploration d'un corpus d'expériences et d'un corpus théorique autour des climats monde

2- Anticipations

Création de géo-récits architecturaux qui engagent des possibles au regard des anticipations climatiques : de l'échelle architecturale à l'échelle territoriale

Approfondissement 2 : Prototypage

Réalisation des prototypes situés : exemplaire incomplet et non définitif de ce qui est à engager concrètement sur une partie limitée, circonscrite et considérée comme démonstrative



Atelier 7.I
Architecture
Matières et
Matériaux

Chloé Mariey
Clément Fabre

Camp de

Natzweiler
Struthof

Atelier 8.I
Architecture et
Climat

Clara Delmond
Pierre Dufour

Situation

Le camp de Natzweiler-Struthof constitue le seul camp de concentration aménagé par l'administration nazie sur le territoire français au cours de la seconde guerre mondiale. Les constructions subsistantes du camp, à valeur hautement mémorielle, constituent un patrimoine fragile et menacé, qu'il est indispensable de préserver et dont les conditions de pérennisation nécessitent une attention permanente et inhabituelle. Les bâtiments construits durant la période concentrationnaire, réalisés sans recherche de pérennité, se dégradent sous l'effet du vieillissement naturel des matériaux et de manière accrue compte tenu des conditions climatiques très rudes du site et sous l'effet du passage des visiteurs.

Le camp est composé de plusieurs entités disposées sur le versant nord du site montagneux du Struthof et jusqu'à son sommet :

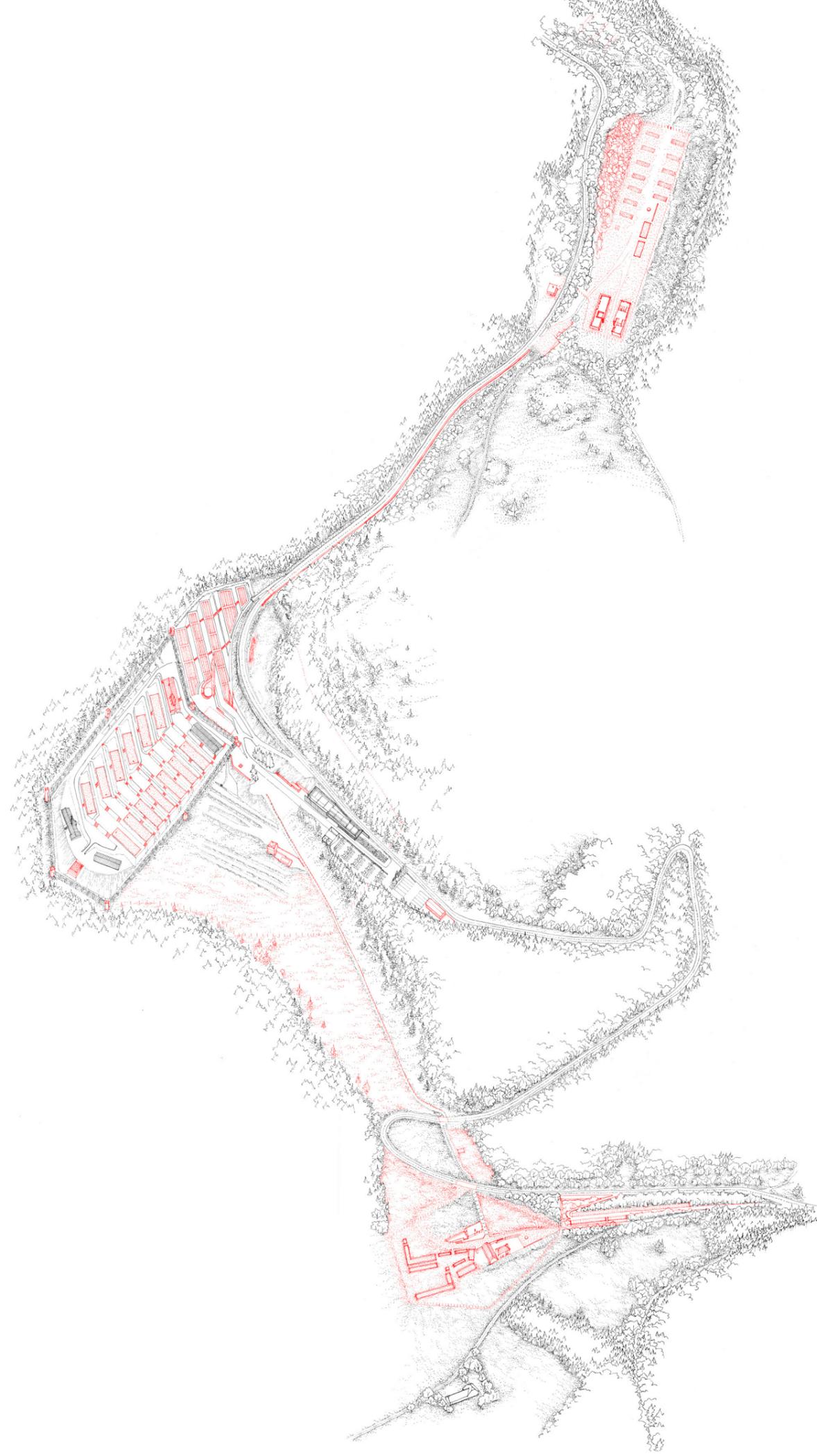
- 1- le Camp souche ou Camp-bas : habitation SS
- 2- le Camp-haut : camp de travail- Prison
- 3- la Carrière de granit



Gestion

Afin d'assurer une gestion optimale du site et d'en assurer la pérennité, un schéma directeur a été établi en 2020 par Pierre Dufour Architecte en chef des monuments historiques. Parmi les axes établis par ce document :

- la nécessité de protéger et restaurer les vestiges de la période concentrationnaire
- la nécessité d'assurer une maîtrise foncière élargie aux terrains dont l'Etat n'est pas propriétaire
- la nécessité d'élargir le parcours des visiteurs à des zones non-visitées actuellement et notamment le site de l'ancienne carrière, exploitée par les anciens déportés.



Site et sujet d'intervention

Le site de la carrière du Struthof, propriété de la commune de Natzwiller fait l'objet depuis 2019 de fouilles archéologiques inscrites dans le cadre d'un Programme Collectif de Recherche (PCR). Ces fouilles ont permis de dégager de nombreux éléments intéressants et importants pour la compréhension du site et de son histoire. Plus particulièrement, les fouilles du bâtiment de la forge ont permis de dégager des objets, des structures et des traces d'un intérêt historique non négligeable, mais fragiles (tables de forge, traces d'usage, revêtements bitumineux,...). La forge dégagée sur environ un tiers de sa surface sera achevée de fouiller l'année prochaine.

Parallèlement, il a résulté de ces fouilles la révélation d'un état de dégradation et d'un état de fragilité important.

En conséquence le projet REX repose sur deux objectifs :

- assurer à court terme une protection pérenne des structures dégagées au niveau du bâtiment forge, sous la forme d'une couverture archéologique.
- assurer une valorisation et une médiation auprès du public afin de livrer des éléments de connaissance issus de la fouille.

signalétique et des outils de médiation peut être envisagée dans un dernier temps (fin 2024 - 2025 en fonction du rapport final de fouille programmée).

Afin de pouvoir agir et conformément au orientations et directives du schéma directeur du site (Dufour 2020), une convention de gestion est en cours de signature. Elle permettra à l'ONACVG d'assurer la maîtrise d'ouvrage à la place de la commune propriétaire.

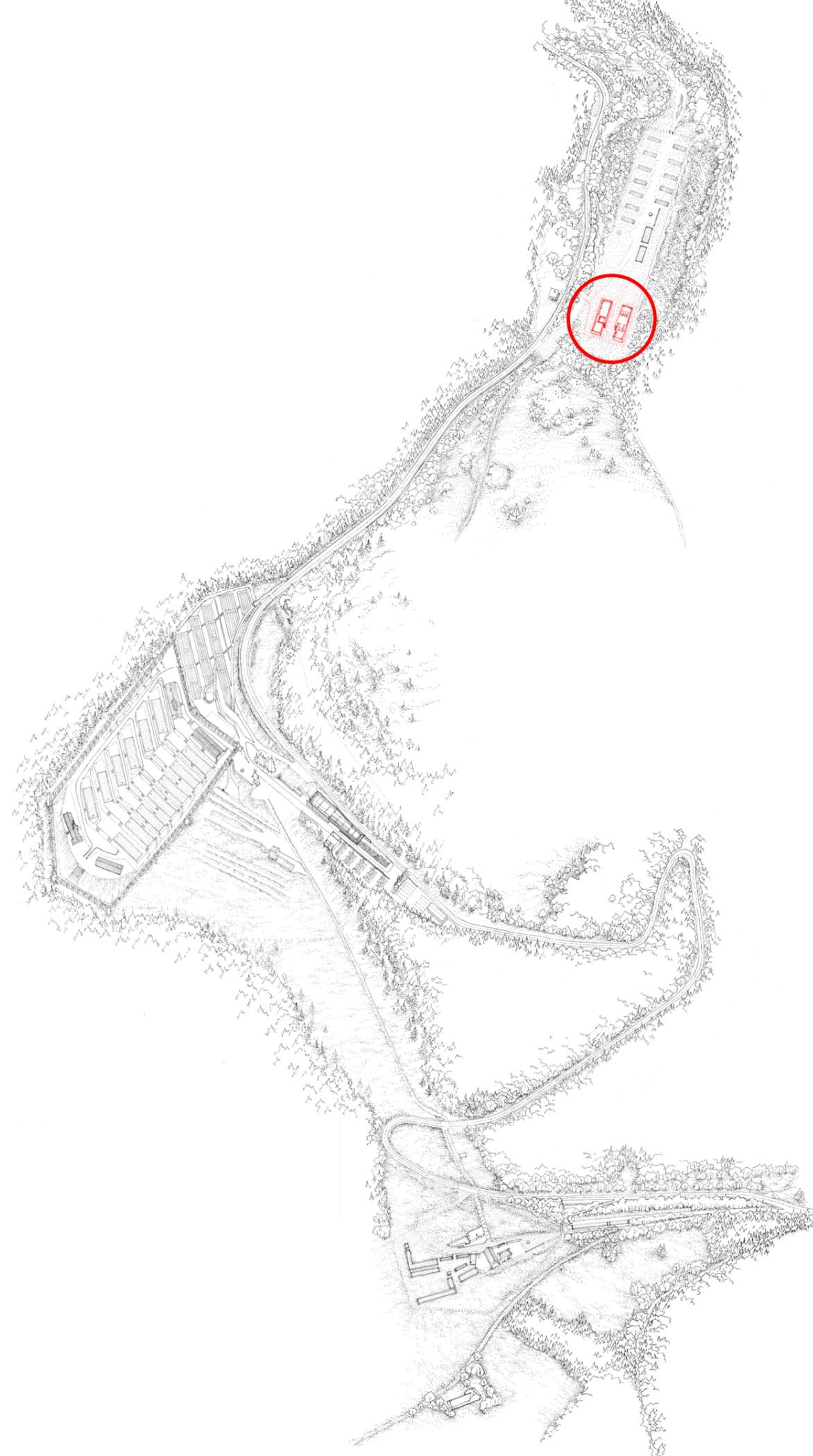
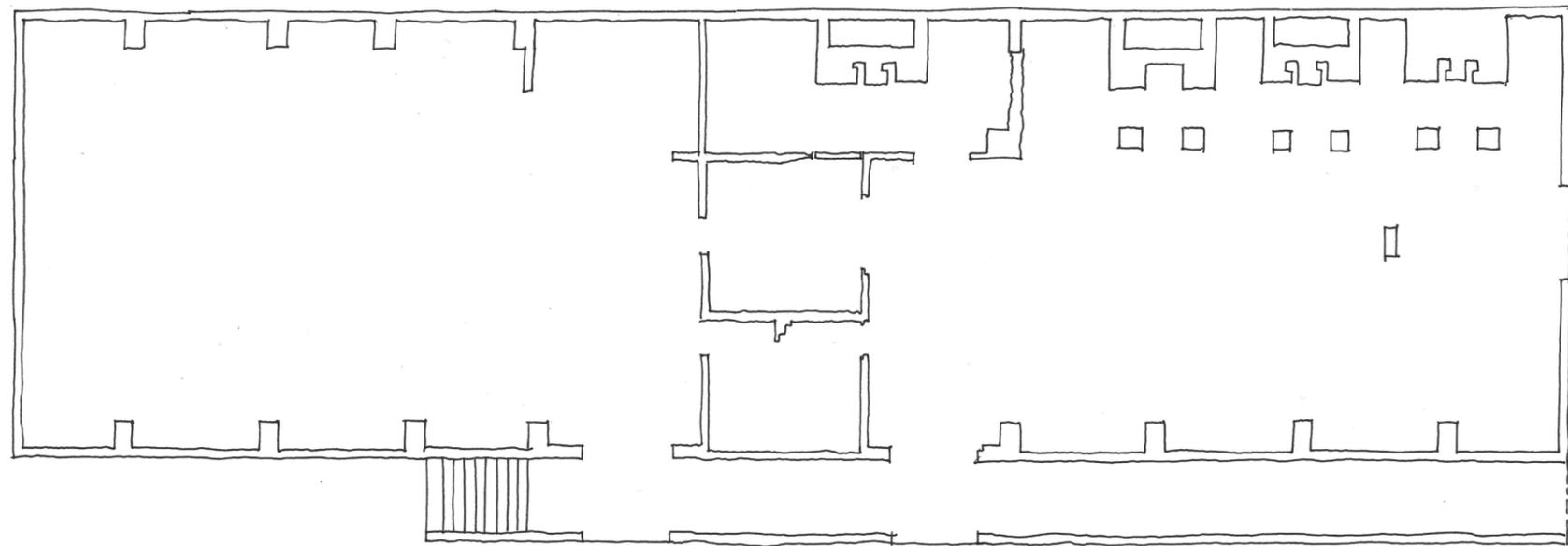
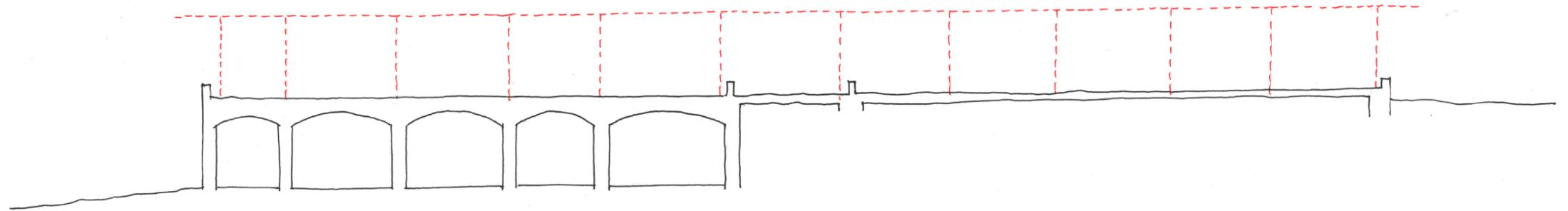




Photo aérienne du bâtiment Forge - 2022





0 2 4 6 8 10
| | | | | |

Principe de couverture archéologique

Séminaire & Mémoire



Photographie, construction et terrassement des halles de la carrière, Lucien Kohler,
Collection Ministère de la Défense, CERD

Séminaire & Mémoire

8.2 - 9.2

Enjeux pédagogiques d'une initiation à la recherche

- constituer un « état de l'art » collectif et faire émerger des problématiques individuelles
- construire une bibliographie et être en mesure de la commenter
- déterminer sa propre dynamique de recherche et la réinscrire dans un corpus d'analyse

Organisation des deux semestres

Le semestre 8.2 débutera par une journée de séminaire rex qui sera préparée par les étudiant-es durant le semestre 7.1 (identification des axes de recherches, invitation des communicant-es, ...)

Attendus

Semestre 8.2 :

- élaboration d'une cartographie collective des matériaux de la recherche au sein de chaque axe
- identification d'une problématique et d'une méthodologie de recherche individuelle

Semestre 9.2 :

- réalisation de l'enquête
- rédaction d'un article scientifique individuel

Camp de Natzweiler Struthof

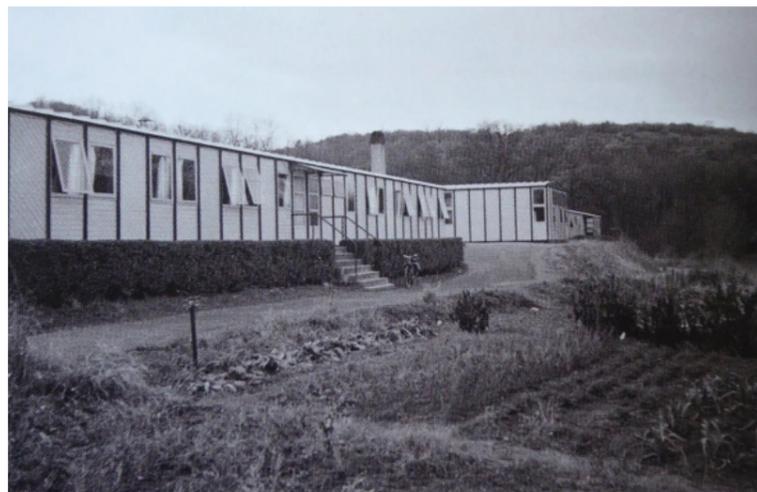
Un observable collectif support de recherche individuelle



Mémorial de Pingusson (Paris)



SCIC Ielo (Limoges)



Jean Prouvé et la SCAL, Issoire (1939)



Marina Abramovic (1974)

#4 axes de recherche

- mémoire(s) du/des lieu(x) ;
- préfabrication et industrialisation du secteur de la construction pendant la 2nde moitié du XXe siècle ;
- structuration filières locales de matériaux de construction (circuits courts) ;
- l'usure et l'effort

Atelier 9.1

Temps et cycles de l'Architecture

Angélique Chedemois
David Marcillon



Atelier 9.1

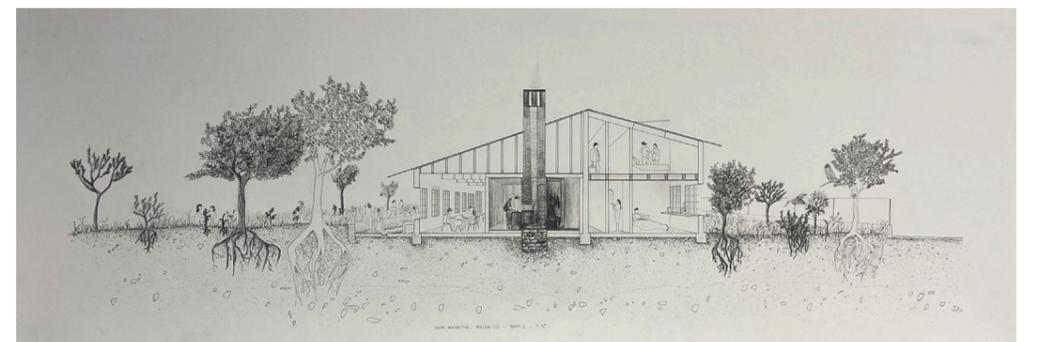
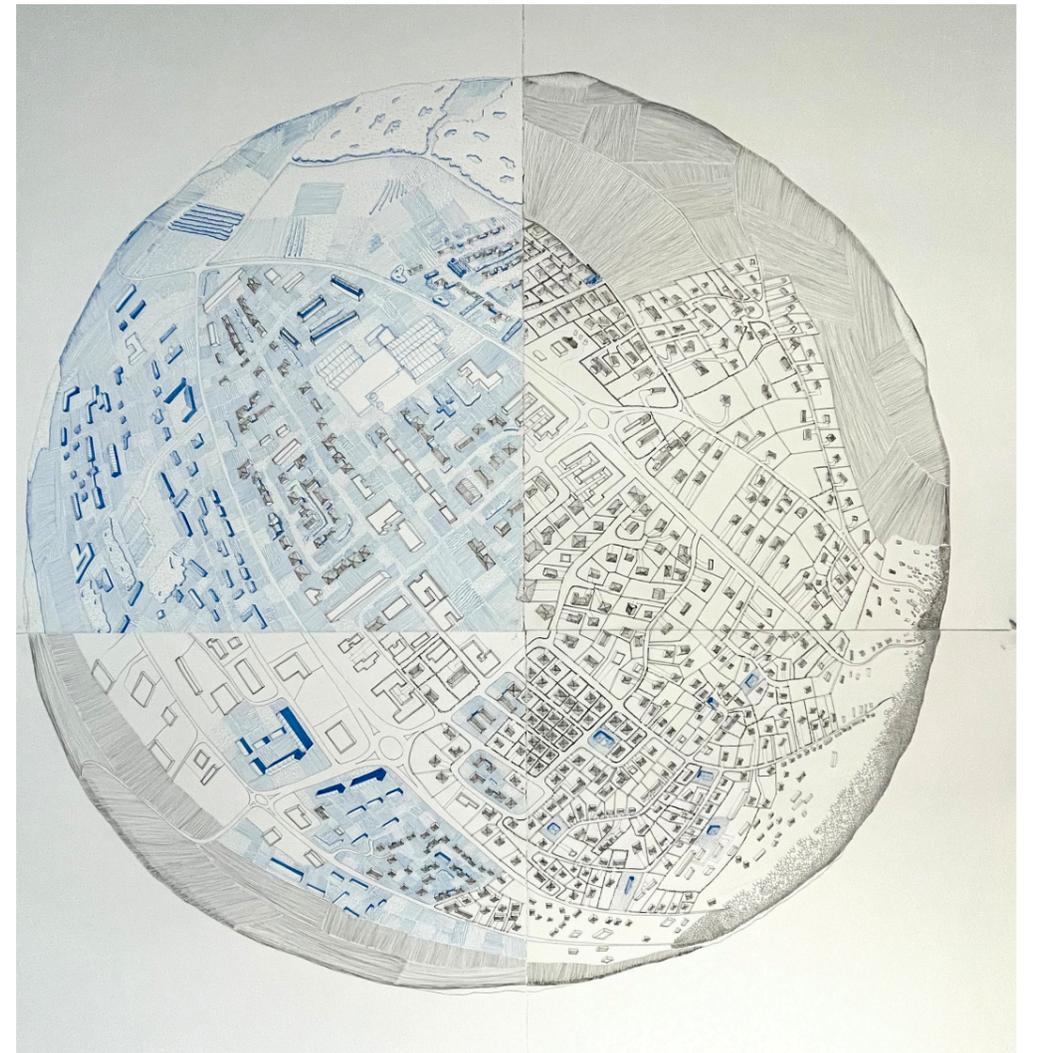
Temps et cycles de l'Architecture

Enjeux pédagogiques

Le semestre 9 propose de poser et d'expérimenter les conditions du projet sous le prisme du temps et d'associer à la pensée transcalaire des notions de cycles et de mutations. L'édifice n'est plus posé comme un objet fini, avec une genèse et une fin, mais un objet complexe et dynamique, en perpétuel mouvement, perméable aux transformations.

Objectifs pédagogiques

- Poser et expérimenter les conditions du projet sous le prisme du temps et des cycles
- Considérer la transformation du réel comme acte de création en prise avec le temps
- Associer dans la pensée transcalaire les notions de temps et d'espace, en considérant les notions de mutations, de cycles de vie, de transformations, de transferts d'usages, de réemploi, d'altération....
- Interroger la durée de vie de l'architecture, du temps quotidien au temps géologique
- Conforter l'autonomie intellectuelle, éthique et méthodologique, personnelle de l'étudiant afin de le préparer au S10
- Construire une culture d'atelier en proposant une série de temps communs et de temps de débats mutualisés avec les étudiants de M1
- Encourager l'étudiant à construire sa propre relation au réel et à développer un point de vue personnel et critique sur l'actualité



Atelier 9.1

Temps et cycles de l'Architecture

Modalités et temps pédagogiques

Le semestre s'articule autour de 3 échelles de temps :

- le temps du quotidien,
- le temps de l'Homme,
- le temps de la Terre.



Atelier 10.1

PFE

Pour Finir L'Expérience

Angélique Chedemois
Eric David



Photographie de Cyrille Weiner
Série Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre
2018

Voyages

Expérience chantier M1



Expérience culturelle M1 & M2

5 jours - Nazweiler-Struthof, Strasbourg, Colmar...



Musée Unterlinden, Colmar
Herzog et De Meuron, 2012-15