

## FICHE DE POSTE « ENSACF 2023-2024\_MCA\_ATR »

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand  
Année 2023-2024

Recrute : un.e enseignant.e. maître associé.e à plein temps (320h)  
Champ disciplinaire : ATR-Arts et Techniques de la Représentation

### 1. Présentation générale de l'École, de son identité pédagogique et de ses perspectives de développement

#### ENSEIGNER PAR LE MILIEU

Fidèle à son histoire et à son implantation géographique dans le **Massif central**, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand cultive sa singularité dans le paysage des ENSA françaises.

Les défis qui attendent les architectes, et donc nos futurs étudiant.es, sont considérables. L'épuisement des ressources, les crises climatiques, sociales, sanitaires et environnementales que nous traversons sont autant de sujets qui impactent directement les métiers de la construction, de la transformation et de l'aménagement de nos territoires. L'ENSACF a décidé de s'interroger sur les conditions de cette crise globale pour permettre aux étudiant.es d'être des acteurs éclairés du monde dans lequel ils seront appelés à évoluer en tant que professionnels.

Mais face à ces enjeux, plutôt que d'en appeler à une dimension d'emblée globale et internationale, l'ENSACF a fait le choix de réaffirmer son ancrage territorial et de penser ses missions (pédagogie, diffusion de la culture architecturale, animation du débat public, etc.) à partir du milieu qui est le sien. C'est la raison pour laquelle elle ambitionne de devenir un établissement de référence la thématique transversale **des territoires en marge** qui concernent directement sa biorégion d'implantation, en fondant sa pédagogie sur la pensée transscalaire et l'expérimentation. L'ouverture sur l'ailleurs, européen, international, s'envisage selon nous à partir de cet ici.

#### EXPLORATIONS

Dans une situation critique au sein de laquelle les concentrations métropolitaines montrent des limites, d'autres scénarios sont à inventer. Les activités pédagogiques et scientifiques de l'ENSACF s'orientent vers cette exploration d'autres possibles.

Ainsi, en cohérence avec notre territoire, l'UMR *Ressources* a choisi la thématique des « **marges** » comme objet de recherche, entre critiques et transgressions, résistances et résiliences. Il s'agit par là de cultiver l'idée selon laquelle ce n'est pas depuis l'intérieur d'un système dominant que l'on trouve les solutions les plus pertinentes à un problème posé mais bien depuis ses marges.

En parallèle, l'ENSACF explore les outils de conception dans la pédagogie du projet autour de deux thèmes majeurs :

- **la pensée transscalaire**, qui s'appuie sur l'idée que la transformation des territoires se pense à toutes les échelles, depuis la géographie jusqu'à la mise en œuvre de la matière. C'est une culture des interdépendances qui concerne le rapport de l'architecture à son milieu, à l'ensemble des réalités entrelacées, proches ou lointaines, matérielles, sociales et idéelles, qui forment tout autant sa matrice que son empreinte. Il s'agit aussi du rapport qu'entretient l'architecture avec les disciplines associées par l'intégration de savoirs spécifiques et transversaux dans l'enseignement du projet.

- **l'expérimentation** est une attitude de projet par le « faire » tout autant qu'un rapport au monde. Elle invite les étudiant.es à tester par eux-mêmes les dispositifs de transformations sociales et environnementales jusqu'à l'échelle 1 (ateliers hors les murs, *design build*, etc.).

Les quatre Domaines d'Études de master proposent des entrées différentes, mais complémentaires, du projet pédagogique de l'école en s'appuyant sur les territoires et les constructions dont on hérite. Ils visent à équiper les étudiant.es face à une crise écologique qui se dévoile de plus en plus comme une crise de l'habitation humaine. Par le choix des territoires d'études et l'exploration de modes d'attention renouvelés face à des réalités fragilisées, les DE explorent une logique de soin envers des milieux à réparer, à régénérer.

Ces enjeux invitent à réviser nos fondamentaux et à dépasser des approches strictement techniques de l'écologie. À la suite de Guattari et de ses trois écologies, il nous semble que la formation à l'écologie environnementale dans l'établissement doit s'accompagner d'une conscience des écologies sociale et mentale. La première invite à mieux considérer notre rapport aux réalités économiques et sociales, aux liens entre les hommes au sein de chaque société dont ils participent, et nous engage à développer un esprit collaboratif. La deuxième questionne notre subjectivité, notre capacité à nous individuer dans le monde, à cultiver l'invention et l'altérité.

Dans un monde devenu très incertain, en tant qu'institution et pédagogues, nous n'avons pas toutes les réponses. Comme les étudiant.es, les enseignants-chercheurs sont des explorateurs. Il s'agit de découvrir l'inconnu ensemble, d'imaginer collectivement les solutions de demain.

## **2. DESCRIPTIF DES POSTES – missions et activités principales, charges pédagogiques et scientifiques, autres enseignements, autres tâches, perspectives d'évolution**

L'ENSACF recrute pour l'année universitaire 2023-2024 un.e enseignant.e chercheur.e pour enseigner la représentation architecturale dans le champ des Arts et Techniques de la Représentation en licence et master. Le Champ ATR initie les étudiant.es aux pratiques du dessin, des images, de l'espace et du volume en lien direct avec l'architecture. Il participe à l'invention de nouvelles formes de représentations capables de répondre aux enjeux actuels, définis dans le projet pédagogique de l'école.

Ses missions relèveront de l'enseignement, de la recherche, et il lui sera demandé une forte implication dans les commissions et groupes de travail accompagnant les enseignements à l'ENSACF.

Les enseignements prévus sont les suivants (à titre indicatif) :

### **A-Cycle Licence**

#### **>SEMESTRE 1 - UE 1.3 : La ligne à main levée (2h CM – 36h TD)**

Cet enseignement consiste à développer les capacités des étudiant.es à exprimer et à communiquer à travers des croquis, des dessins d'observation et d'expression, ainsi qu'à travers les bases de la représentation codifiée. L'enseignement sera orienté sur la représentation de l'architecture, des volumes, des espaces ainsi que des formes du vivant.

#### **>SEMESTRE 2 - UE 2.3 : Échelles le corps comme mesure (2h CM – 36h TD)**

Dans le prolongement du semestre précédent, cet enseignement renforce les acquis en approfondissant les notions de corps et d'échelles en lien avec l'architecture et le paysage.

#### **>SEMESTRE 3 - UE 3.3 : Expériences et récits (36h TD)**

Dans le prolongement du semestre précédent, cet enseignement renforce les acquis en approfondissant les notions de corps et d'échelles en lien avec l'architecture et le paysage.

#### **>SEMESTRE 4 - UE 4.3 : Le lieu dans tous ses états (36h TD)**

En lien avec les problématiques du studio de projet, cet enseignement propose différentes approches d'études de sites à travers des ateliers au choix. Ces ateliers ont pour orientation : Vidéo-cinéma-image animée, dessin et représentation 2D, volume et 3D, écriture et narration...

#### **>SEMESTRE 5 - UE 5.3 : Marche et création (40h intensif + 3h CM)**

Sous la forme d'un intensif d'une semaine, il sera question de définir une réflexion sur l'enquête et les protocoles de visites en lien avec le studio de projet. Les moyens de production restent libres

et ouverts, toutefois, la priorité sera mise sur la production d'objets physiques, volumétriques, et installations scénographiées pouvant inclure des dimensions performatives, photographiques, vidéographiques, sonores, etc.

**> SEMESTRE 6 – UE 6.3 : Plateforme des représentations (24h TD + 3h CM)**

Démarches prospectives autour de protocoles de visites en s'appuyant sur une approche sensible et référencée autour de pratiques contemporaines croisant arts plastiques et architecture.

**B-Cycle Master**

**> SEMESTRE 7 – UE 7.2 : Tronc commun (40h TD)**

Cet enseignement en lien avec le champ STA a pour objectif de traduire des idées (données, informations et connaissances), en propositions graphiques et volumétriques expérimentales, de manière à élaborer de nouvelles pistes de matérialisations et d'interprétations de ces idées.

Les descriptifs de chaque Unité d'Enseignement sont accessibles sur le site de l'ENSACF <https://www.clermont-fd.archi.fr/organisation-des-etudes/>

Les fiches pédagogiques figurent dans le Livret de l'étudiant.

### **3. CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXERCICE – spécificités du poste, contraintes, sujétions, liaisons fonctionnelles, liaisons hiérarchiques**

Le.la candidat.e devra démontrer une capacité à travailler, encadrer et animer une équipe pédagogique, aussi bien au sein de la discipline (relation avec la pratique artistique) qu'avec les autres disciplines (TPCAU, VT, STA...).

Il.elle devra être en capacité à déployer des initiatives de recherches, graphiques, plastiques ou académiques ainsi qu'à entretenir une curiosité intellectuelle et un intérêt pour la transmission.

En outre, il est attendu : une participation aux séminaires pédagogiques, aux travaux d'évaluation pédagogique, aux commissions opérationnelles de l'ENSACF.

#### **Attentes de l'ENSACF**

Pour la discipline ATR, les étudiant.e.s devront acquérir une certaine agilité avec les outils de représentation et les différents médias artistiques afin de savoir déployer des expérimentations méthodologiques, critiques et formelles capables de les amener à faire projet.

Il s'agit de savoir :

- expérimenter des méthodes empiriques (intuition, création, invention).
- concrétiser des idées à travers un processus créatif.
- travailler le concret, la matière, l'échelle 1, celle de la présentation
- transmettre une culture artistique et nourrir une curiosité concernant les relations esthétiques qui enrichissent réciproquement les champs artistiques et les pratiques architecturales.

Plus globalement, l'Ensacf attend de chaque candidat.e (note pédagogique et annexes) :

- un propos construit sur la pédagogie au sein d'une École Nationale Supérieure d'Architecture ;
- un positionnement par rapport à ce que défend l'ENSA de Clermont-Ferrand, notamment au travers des thèmes portés par le projet d'établissement mais aussi ceux inscrits au sein de l'UMR Ressources ;
- une démarche prospective : au regard des spécificités du parcours du.de la candidat.e, l'énonciation de propositions qu'il.elle pourrait porter en cohérence avec le projet de l'ENSACF ou dans la continuité de celui-ci, et avec l'organisation des enseignements de l'ENSACF.

Le.la candidat.e devra notamment participer à conforter les partenariats en cours dans l'école.

## 4. DESCRIPTIF DU PROFIL

### 1 - Expériences et compétences souhaitées

Architecte, artiste plasticien.ne et/ou designer.euse (design d'espace, design d'objets, avec ancrage dans la réalisation physique et matérielle), artisan.e ayant une formation et/ou une pratique en lien direct avec l'art contemporain, ou toute autre pratique personnelle inscrite dans une perspective et une culture artistique et architecturale.

La candidature devra faire état :

- d'une connaissance des techniques et des pratiques en 3 dimensions (sculpture, volume, design d'objet, installation...);
- d'un intérêt pour l'expérimentation (qu'elle prenne des formes graphiques et/ou volumétriques) avec une réelle curiosité envers le décloisonnement des outils de conception et de "fabrication" (logiciels / low-tech / traditionnel...) afin de pouvoir les enseigner.
- d'un positionnement critique aux regards des outils de représentations
- d'une connaissance des enjeux de transformations territoriales à l'heure de la transition écologique et en lien avec la spécificité du territoire dans lequel l'ENSACF s'insère.

### 2 - Rattachement à un collectif pédagogique et/ou de recherche (laboratoires...)

Enseignement au sein du champ ATR, principalement en licence.

Possibilité de rattachement et de collaboration au sein du laboratoire de recherche RESSOURCES.

### 3 - Diplômes requis ou expérience professionnelle requise : précisions au regard de la catégorie du concours enrichi des spécificités du profil

- Il est attendu que le-la candidate ait une expérience dans l'enseignement.
- Il est attendu que le-la candidate ait un diplôme en art ou en design (ou autre) permettant de justifier une connaissance du dessin et du volume ainsi que des enjeux de la représentation en architecture.

## 5. MODALITÉS DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidatures complets doivent être transmis, **au plus tard le mercredi 19 juillet 2023 à minuit**, à l'attention de Monsieur le directeur de l'ENSA de Clermont-Ferrand, par voie électronique, sous format exclusivement d'un lien « wetransfer » aux trois adresses suivantes :

[ensacf@clermont-fd.archi.fr](mailto:ensacf@clermont-fd.archi.fr)

[helene.guicquero@clermont-fd.archi.fr](mailto:helene.guicquero@clermont-fd.archi.fr)

[guillaume.meigneux@clermont-fd.archi.fr](mailto:guillaume.meigneux@clermont-fd.archi.fr)

**Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :**

- un **CV** (non illustré) faisant ressortir la formation, le parcours, les expériences professionnelles du.de la candidat.e, ses réalisations, la liste de ses publications, sa situation professionnelle actuelle, dans le domaine de l'enseignement, de la recherche et de la participation aux instances d'une ENSA.
- tout document permettant au jury d'apprécier les qualifications du.de la candidat.e,
- un dossier Travaux comportant 5 références sélectionnées (travaux pédagogiques, articles, colloque en lien avec le profil recherché)
- une **note pédagogique** précisant en quoi les compétences et expériences du.de la candidat.e répondent aux spécificités du poste est aux thématiques de l'ENSACF (3 pages maximum, 9600 caractères espaces compris maximum);
- les **photocopies des diplômes**
- un **justificatif (indispensable) de l'emploi principal**
- une **copie de la carte nationale d'identité.**

La forme globale de la note pédagogique selon les critères déjà définis au point **3**. est laissée au libre choix du.de la candidat.e dans sa construction.

Pour rappel la note pédagogique ne peut être un CV commenté.

Certains points pourront être plus précisément développés par le/la candidate si il/elle est convoqué.e à l'audition.

Après examen des dossiers par le jury de présélection, les candidat.e.s retenu.e.s pour un entretien **seront auditionné.e.s les 6 et 7 septembre 2023 en présentiel à l'ENSACF.**

Les convocations et précisions horaires seront adressées aux candidat.e.s retenu.e.s pour l'audition, par courriel, le mercredi 31 août.

**Des renseignements complémentaires peuvent être demandés**

- sur le contenu et sur le plan pédagogique à : [guillaume.meigneux@clermont-fd.archi.fr](mailto:guillaume.meigneux@clermont-fd.archi.fr)
- sur le plan administratif à : [veronique.bourioux@clermont-fd.archi.fr](mailto:veronique.bourioux@clermont-fd.archi.fr)