

FICHE DE POSTE « ENSACF 2023-2024_MCA_TPCAU »

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

Année 2023-2024

Recrute : 6 enseignant.e.s maître.s associé.e.s à mi-temps (160h)

Champ disciplinaire : TPCAU & VT

1. Présentation générale de l'École, de son identité pédagogique et de ses perspectives de développement

ENSEIGNER PAR LE MILIEU

Fidèle à son histoire et à son implantation géographique dans le **Massif Central**, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand cultive sa singularité dans le paysage des ENSA françaises.

Les défis qui attendent les architectes, et donc nos futurs étudiants, sont considérables. L'épuisement des ressources, les crises climatiques, sociales, sanitaires et environnementales que nous traversons sont autant de sujets qui impactent directement les métiers de la construction, de la transformation et de l'aménagement de nos territoires. L'ENSACF a décidé de s'interroger sur les conditions de cette crise globale pour permettre aux étudiants d'être des acteurs éclairés du monde dans lequel ils seront appelés à évoluer en tant que professionnels.

Mais face à ces enjeux, plutôt que d'en appeler à une dimension d'emblée globale et internationale, l'ENSACF a fait le choix de réaffirmer son ancrage territorial et de penser ses missions (pédagogie, diffusion de la culture architecturale, animation du débat public, etc.) à partir du milieu qui est le sien. C'est la raison pour laquelle elle ambitionne de devenir un établissement de référence la thématique transversale **des territoires en marge** qui concernent directement sa biorégion d'implantation, en fondant sa pédagogie sur la pensée trans-scalaire et l'expérimentation. L'ouverture sur l'ailleurs, européen, international, s'envisage selon nous à partir de cet ici.

EXPLORATIONS

Dans une situation critique au sein de laquelle les concentrations métropolitaines montrent des limites, d'autres scénarios sont à inventer. Les activités pédagogiques et scientifiques de l'ENSACF s'orientent vers cette exploration d'autres possibles.

Ainsi, en cohérence avec notre territoire, l'UMR *Ressources* a choisi la thématique des « **marges** » comme objet de recherche, entre critiques et transgressions, résistances et résiliences. Il s'agit par là de cultiver l'idée selon laquelle ce n'est pas depuis l'intérieur d'un système dominant que l'on trouve les solutions les plus pertinentes à un problème posé mais bien depuis ses marges.

En parallèle, l'ENSACF explore les outils de conception dans la pédagogie du projet autour de deux thèmes majeurs :

- **la pensée trans-scalaire**, qui s'appuie sur l'idée que la transformation des territoires se pense à toute les échelles, depuis la géographie jusqu'à la mise en œuvre de la matière. C'est une culture des interdépendances qui concerne le rapport de l'architecture à son milieu, à l'ensemble des réalités entrelacées, proches ou lointaines, matérielles, sociales et idéelles, qui forment tout autant sa matrice que son empreinte. Il s'agit aussi du rapport qu'entretient l'architecture avec les disciplines associées par l'intégration de savoirs spécifiques et transversaux dans l'enseignement du projet.

- l'**expérimentation**, est une attitude de projet par le « faire » tout autant qu'un rapport au monde. Elle invite les étudiants à tester par eux-mêmes les dispositifs de transformations sociales et environnementales jusqu'à l'échelle 1 (ateliers hors les murs, *design build*, etc.)

Les quatre Domaines d'Etudes de master proposent des entrées différentes, mais complémentaires, du projet pédagogique de l'école en s'appuyant sur les territoires et les constructions dont on hérite. Ils visent à équiper les étudiants face à une crise écologique qui se dévoile de plus en plus comme une crise de l'habitation humaine. Par le choix des territoires d'études et l'exploration de modes d'attention renouvelés face à des réalités fragilisées, les DE explorent une logique de soin envers des milieux à réparer, à régénérer.

Ces enjeux invitent à réviser nos fondamentaux et à dépasser des approches strictement techniques de l'écologie. A la suite de Guattari et de ses trois écologies, il nous semble que la formation à l'écologie environnementale dans l'établissement doit s'accompagner d'une conscience des écologies sociale et mentale. La première invite à mieux considérer notre rapport aux réalités économiques et sociales, aux liens entre les hommes au sein de chaque société dont ils participent, et nous engage à développer un esprit collaboratif. La deuxième questionne notre subjectivité, notre capacité à nous individuer dans le monde, à cultiver l'invention et l'altérité.

Dans un monde devenu très incertain, en tant qu'institution et pédagogues, nous n'avons pas toutes les réponses. Comme les étudiants, les enseignants-chercheurs sont des explorateurs. Il s'agit de découvrir l'inconnu ensemble, d'imaginer collectivement les solutions de demain.

2. DESCRIPTIF DES POSTES – missions et activités principales, charges pédagogiques et scientifiques, autres enseignements, autres tâches, perspectives d'évolution

L'ENSACF recrute pour l'année universitaire 2023-2024 des enseignant.e.s chercheur.e.s pour enseigner le projet dans les champs TPCAU et VT en licence et master. Leurs missions relèveront de l'enseignement, de la recherche, et il leur sera demandé une forte implication dans les commissions et groupes de travail accompagnant les enseignements à l'ENSACF.

6 demi-postes TPCAU sont concernés par ce recrutement.

Certains demi-postes sont compatibles entre eux pour composer un temps plein, les candidat.e.s peuvent donc se positionner pour un ou plusieurs demi-postes. En conséquence, il est précisé que le comité de sélection peut à confier 2 demi-postes au.à la même candidat.e.

Les enseignements correspondant prévus sont présentés par demi-postes (les heures sont données à titre indicatif).

DEMI-POSTE 1 TPCAU (S1 et rapport d'étude)

En licence :

UE 1.1 – Projet d'architecture – 110hTD

UE 5.3 – Rapport d'étude – suivi personnel et encadré – 12hTD

UE 6.3 – Rapport d'étude – suivi personnel et encadré – 18hTD

DEMI-POSTE 2 TPCAU (Semestre 3, ateliers STA et master Domaine d'Etude EVAN)

En licence

UE 2.4 – Atelier STA – 8hTD

UE 3.1 – Projet d'architecture - 90hTD

UE 6.4 – Matières, matériaux, techniques constructives – 12hTD

En master :

UE 8.1 – Projet architectural et urbain – DE EVAN – 45hTD

DEMI-POSTE 3 TPCAU (Semestre 4, ateliers STA et master Domaine d'Etude EVAN)

En licence

UE 4.1 – Projet d'architecture - 84hTD

UE 4.4 – Matières, matériaux, techniques constructives – 4hCM + 12hTD

UE 4.4 – Atelier STA – 16hTD

En master :

UE 7.1 – Projet architectural et urbain – DE EVAN – 45hTD

DEMI-POSTE 4 TPCAU (Semestre 6 et master Domaine d'Etude REX)

En licence

UE 6.1 – Projet transcalaire 2 : territoires ruraux – 89hTD

UE 6.1 – Analyse de références architecturales et urbaines en milieu rural - 14hTD

En master :

UE 10.1 – Projet architectural et urbain – DE REX – 70hTD

DEMI-POSTE 5 TPCAU (Semestre 6 et master Domaine d'Etude ETEH)

En licence

UE 6.1 – Projet transcalaire 2 : territoires ruraux – 89hTD

UE 6.1 – Analyse de références architecturales et urbaines en milieu rural - 14hTD

UE 6.1 – Culture et outils du projet transcalaire 2 : architectures territoriales - 2hTD

En master :

UE 7.1 – Projet architectural et urbain – DE ETEH – 10hTD

UE 7.1 – Approfondissement disciplinaire – DE ETEH – 40hTD

DEMI-POSTE 6 VT (Semestre 6 et exercices d'analyse urbaine)

En licence

UE 2.2 – Outils des territoires : faire ville_relever, sélectionner, représenter 1 – 32hTD

UE 4.2 – Atelier d'analyse urbaine_Les espaces publics aux marges métropolitaines - 10hTD

UE 4.2 – Outils des territoires : faire commun_relever, sélectionner, représenter 3 – 18hTD

UE 6.1 – Projet transcalaire 2 : territoires ruraux – 89hTD

UE 6.1 – Analyse de références architecturales et urbaines en milieu rural - 14hTD

En cas de souhait d'un recrutement à plein temps, il est important de préciser qu'il existe des incompatibilités d'emplois du temps ou de services entre certains demi-postes et qu'ils ne pourront donc pas être combinés entre eux.

Attention, aucun des demi-postes 4, 5 et 6 ne sont compatibles entre eux puisqu'ils concernent tous le semestre 6.

En plus de la courte présentation des semestres retranscrite plus bas, les descriptifs de chaque Unité d'Enseignement sont accessibles sur le site de l'ENSACF <https://www.clermont-fd.archi.fr/organisation-des-etudes/> notamment dans le Livret de l'étudiant.

Une annexe est ajoutée à cette fiche de postes pour la présentation du semestre 4 / projet d'architecture, dont les orientations ont été modifiées en 2023.

3. CONDITIONS PARTICULIERES D'EXERCICE – spécificités du poste, contraintes, sujétions, liaisons fonctionnelles, liaisons hiérarchiques

Le.la candidat.e devra participer à séances d'atelier et jurys.

En outre, il est attendu : une participation aux séminaires pédagogiques, aux travaux d'évaluation pédagogique, aux commissions opérationnelles de l'ENSACF.

Attentes de l'ENSACF

Plus globalement, l'Ensacf attend de chaque candidat.e (note pédagogique et annexes) :

- un propos construit sur la pédagogie au sein d'une École Nationale Supérieure d'Architecture ;
- ses motivations à s'inscrire dans l'un ou l'autre des enseignements présentés dans les demi-postes (il pourra être précisé le souhait d'un poste à temps plein, rassemblant 2 demi-postes tels que décrits ci-dessus) ;
- un positionnement par rapport à ce que défend l'ENSA de Clermont-Ferrand, notamment au travers des thèmes portés par le projet d'établissement mais aussi ceux inscrits au sein de l'UMR Ressources ;
- une démarche prospective : au regard des spécificités du parcours du.de la candidat.e, l'énonciation de propositions qu'il.elle pourrait porter en cohérence avec le projet de l'ENSACF ou dans la continuité de celui-ci, et avec l'organisation des enseignements de l'ENSACF.

Le.la candidat.e devra notamment participer à conforter les partenariats en cours dans l'école.

4. DESCRIPTIF DU PROFIL

1 - Expériences et compétences souhaitées

- Une expérience d'enseignement dans le champ TPCAU ou VT au sein des ENSA ;
- Une bonne connaissance des enjeux de transformations territoriales à l'heure de la transition écologique et en lien avec la spécificité du territoire dans lequel l'ENSACF s'insère : l'« ici », tout autant que la capacité à le remettre en perspective au regard de territoires éloignés (des « AILLEURS ») ;
- Une expertise sur la diversité des pratiques en cours et leurs évolutions rapides ;
- Une pensée critique sur la relation entre l'architecture et la question environnementale
- Une activité de praticien dans le champ de l'architecture et/ou de l'urbanisme ;
- Une pratique professionnelle réflexive de la conception architecturale et urbaine ;
- Un engagement dans un parcours recherche sera apprécié.

2 - Expériences et compétences spécifiques aux demi-postes

Les compétences attendues et décrites ci-dessous viennent en complément de celles décrites au point 1 :

DEMI-POSTE 1 TPCAU (S1 et rapport d'étude)

- architecte praticien.ne engagé.e dans un parcours de recherche
- une appétence particulière pour les questions de représentation (dessins et maquettes)

DEMI-POSTE 2 TPCAU (S3, ateliers STA et DE EVAN)

- architecte avec une expérience de praticien.ne et des compétences dans la mise en oeuvre des matières et en particulier des matières bio et géosourcées

DEMI-POSTE 3 TPCAU (S4, atelier STA et DE EVAN)

- architecte avec une expérience et des compétences ou appétences particulières pour les projets de transformation de l'existant

DEMI-POSTE 4 TPCAU (S6 et DE REX)

- architecte praticien.ne avec une expérience dans les projets d'espaces publics
- compétences ou appétences particulières pour les projets de transformation de l'existant
- appétences pour la pensée transcalaire et compétences en projet architectural et en projet urbain

DEMI-POSTE 5 TPCAU (S6 et DE ETEH)

- appétences pour la pensée transcalaire et compétences en projet architectural et en projet urbain
- architecte praticien.ne avec des compétences dans la mise en oeuvre des matières et en particulier des matières bio et géosourcées

DEMI-POSTE 6 VT (S6 et exercices d'analyse urbaine)

- appétences pour la pensée transcalaire et compétences en projet architectural et en projet urbain
- architecte et/ ou paysagiste praticien.ne avec des compétences en projet territorial

3 - Rattachement à un collectif pédagogique et/ou de recherche (laboratoires...)

Au sein du champ TPCAU.

Au sein des équipes pédagogiques de semestres de licence :

- Licence 1 – ESPACE - Le premier semestre est une initiation à l'architecture. Il débute par un voyage d'immersion transdisciplinaire. Les étudiants abordent les thèmes fondamentaux de l'architecture, acquièrent un vocabulaire pour décrire et projeter, réalisent des expérimentations spatiales à différentes échelles, se familiarisent avec les outils de la représentation, acquièrent des connaissances techniques, historiques, philosophiques et paysagères. Proposant un premier regard sur la ville, le semestre 2 poursuit l'étude des fondamentaux de l'architecture, notamment avec l'histoire de l'ère moderne. S'appuyant sur l'échelle domestique, le projet explore les relations espace / usage de l'habiter, la gradation et les seuils depuis l'espace public jusqu'à l'espace intime. Dans un contexte urbain constitué, plusieurs propositions architecturales individuelles cohabitent et s'assemblent.
- Licence 2 – LIEU - Le semestre 3 prolonge les semestres précédents, avec une attention plus particulière portée aux enjeux constructifs. Il s'agit pour les étudiants de comprendre que tout édifice est par définition construit. Qu'il assemble, associe, superpose des matériaux aux caractéristiques propres capables d'émouvoir, de transformer un lieu en lui conférant une atmosphère. Le semestre 4 propose de penser l'habiter et réparer les lieux par les liens : comprendre dans quel territoire ils s'inscrivent (l'échelle métropolitaine, qui est plus spécifiquement abordée en S5), considérer une échelle plus restreinte "de voisinage" et partir du sol. Tout sol investi et construit (souvent abîmé) est un champ de questionnement fertile et donc une ressource à saisir : porter une attention fine aux lieux du quotidien (par la marche, l'observation, le relevé, l'histoire), interroger leur nature, définir ce qui fait lieu et ce qui fait lien, renforcer ce qui s'est déjà noué, retisser ce qui s'est délié entre l'architecture existante (habitat, atelier, commerce de proximité, petit équipement déjà présents sur les sites choisis) et l'espace offert aux vivants (puisque public ou pouvant le devenir) : les rues, les places, les jardins, les terrains vagues, les interstices, les tènements, les bords de rivières....
- Licence 3 – MILIEU – Le semestre 5 est consacré au milieu urbain et à la métropolisation : la compréhension d'enjeux, la formalisation spatiale d'une hypothèse de transformation urbaine permettent d'aboutir à une figure qui conditionne des situations de projets architecturaux. En retour, un travail à l'échelle domestique précise les modes de fabrication

du projet en s'attachant à définir de manière simultanée les qualités des espaces publics, intermédiaires et privés et les typologies de logements interrogeant les usages, les modes de circulation, la densité, les espaces communs et la variété des logements proposés. Les enseignements du semestre 6 sont articulés autour de questionnements sur les territoires ruraux: il s'agit ici d'élaborer un projet de territoire et de concevoir des projets d'architecture adaptés aux enjeux contemporains afin de proposer des alternatives à l'aménagement des territoires. Ces problématiques s'inscrivent dans le cadre plus large du réseau d'enseignement et de recherche Espace rural & projet spatial (ERPS).

Selon les postes, au sein des Domaines d'études de Master :

- ETEH- Le master Eco-conception des territoires et des espaces habités déploie une pédagogie fondée sur trois principes fondamentaux : la soutenabilité comme démarche globale, croisant plusieurs domaines de réflexion et champs disciplinaires ; le projet comme processus itératif, se nourrissant des richesses du réel ; l'habiter dans son ensemble, traversant les programmes et les échelles de la conception architecturale, de la pièce au paysage.

Notre équipe pluridisciplinaire (architectes, urbanistes, paysagistes, sociologues, historien, ingénieurs, artisan) est attachée, à travers les différents à transmettre aux étudiants des clés de compréhension des conditions renouvelées de l'architecture, et les outils pour concevoir les nouvelles urbanités/ruralités soutenables. Nous appréhendons les territoires comme "biorégion", en investissant pleinement l'échelle du local dans une dialectique avec des « ailleurs », et en tenant compte de la montée des revendications citoyennes, des expertises habitantes. Ce faisant nous interrogeons le rôle et la responsabilité de l'architecte, son engagement dans la dimension politique d'un projet conçu pour et avec d'autres. Les sites de projet privilégiés sont des territoires ordinaires, afin d'en révéler le potentiel poétique et de susciter autant d'expérimentations ambitieuses et d'inventions, que de réinterprétations de dispositifs préexistants.

- EVAN- L'approche pédagogique du domaine d'étude EVAN est nourrie par les métamorphoses qui traversent aujourd'hui tout autant les territoires que le métier d'architecte. Alors que les milieux rencontrent des transformations profondes et accélérées sous l'impact des évolutions sociétales et des enjeux écologiques, la profession elle-aussi se reconfigure et se réinvente. La position adoptée est que l'architecture ne pourra contribuer à la régénération de ces milieux habités qu'en étant capable, simultanément, d'affirmer sa spécificité (culture du projet, références disciplinaires propres, capacité à entrelacer des échelles spatiales et temporelles, à penser ensemble le matériel et le culturel, etc.) et d'élargir et de pluraliser son spectre d'intervention, de remodeler ses outils, de tisser des liens avec d'autres champs du savoir et de l'action.

Quatre aspects sont particulièrement développés : l'intelligence située, les préexistences, la diversification des pratiques de l'architecture, l'association de la recherche en architecture à la démarche de conception.

- REX- Les changements globaux et rapides auxquels la planète et ses occupants sont confrontés aujourd'hui nous obligent à transformer les logiques conceptuelles et constructives des objets architecturaux. En associant deux mots, Réalités et Expérience, nous proposons une pédagogie dont l'objectif est de produire une connaissance aux prises avec le temps fragile et instable, que constitue le cadre contemporain des pratiques en architecture et qu'il convient de mesurer par une posture analytique et engagée. Une pédagogie du réel qui vise une interaction avec l'environnement social, politique, économique et construit dans lequel les étudiants seront amenés à exercer. À défaut de pouvoir définir unanimement ce qui constitueraient les grands principes de l'architecture en ce début de siècle, nous proposons d'interroger ce qui conditionne d'une certaine manière l'écriture et la production architecturale.

Trois enjeux majeurs pour l'architecture contemporaine sont la trame pédagogique de REX : Architecture Matières et Matériaux - Architecture et Climat - Temps et cycles de l'architecture.

- METAPHAUR (pour information ; non concerné dans cette fiche de poste) - Ce domaine d'étude a pour ambition de donner les moyens d'agir aux étudiants, futurs acteurs de la construction, ainsi qu'aux partenaires parties prenantes dans les territoires où les différents semestres prennent place : agir non plus « avec », de manière subordonnée à l'existant, mais « pour » l'existant en le considérant. L'enjeu premier n'est pas la forme (même si celle-ci peut être porteuse de sens) mais bien le sens donné à la reprise pour réinscrire l'édifice existant, qu'il soit marginalisé, laissé en attente ou en péril. Ni moderne, ni archaïque, l'actualisation de l'héritage est une question éminemment contemporaine : elle conduit tout acteur à devenir un passeur du temps en démêlant et en re-composant avec les strates et les fils. Cette approche des temps et du temps de l'édifice implique intrinsèquement la sobriété, l'économie et le développement soutenable.

4 - Diplômes requis ou expérience professionnelle requise : précisions au regard de la catégorie du concours enrichi des spécificités du profil

- architecte pour les demi-postes 1, 2, 3, 4 et 5
- architecte ou paysagiste pour le demi-poste 6

5. MODALITES DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidatures complets doivent être transmis, **au plus tard le mercredi 19 juillet 2023 à minuit**, à l'attention de Monsieur le directeur de l'ENSA de Clermont-Ferrand, par voie électronique, sous format exclusivement d'un lien « wetransfer » aux deux adresses suivantes :

ensacf@clermont-fd.archi.fr

helene.guicquero@clermont-fd.archi.fr

Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :

- un **CV** (non illustré) faisant ressortir la formation, le parcours, les expériences professionnelles du.de la candidat.e, ses réalisations, la liste de ses publications, sa situation professionnelle actuelle, dans le domaine de l'enseignement, de la recherche et de la participation aux instances d'une ENSA
- tout document permettant au jury d'apprécier les qualifications du.de la candidat.e
- un dossier travaux pédagogiques (travaux pédagogiques, articles, colloque en lien avec le profil recherché)
- un dossier témoignant des activités de praticien du candidat
- une **note pédagogique** précisant la vision du.de la candidat.e en matière d'enseignement dans une école d'architecture en lien avec les enjeux contemporains de la discipline. Elle précisera en quoi les compétences et expériences du.de la candidat.e répondent aux spécificités du poste est aux thématiques de l'ENSACF (3 pages maximum, 9600 caractères espaces compris maximum)
- une note précisant sur quel.s demi-poste.s numéroté.s de 1 à 6 le.la candidat.e présente sa candidature et pour quelles raisons (1 page maximum) ; le candidat peut également y préciser s'il souhaite se voir confier un poste à plein-temps (assemblément de 2 demi-postes)
- les **photocopies des diplômes**
- un **justificatif (indispensable) de l'emploi principal**
- une **copie de la carte nationale d'identité**.

La forme globale de la note pédagogique selon les critères déjà définis au point **3**. est laissée au libre choix du.de la candidat.e dans sa construction.

Pour rappel la note pédagogique ne peut être un CV commenté.

Certains points pourront être plus précisément développés par le.la candidate si il.elle est convoqué.e à l'audition.

Après examen des dossiers par le jury de présélection, les candidat.e.s retenu.e.s pour un entretien **seront auditionné.e.s les 6 et 7 septembre 2023 en présentiel**.

Les convocations et précisions horaires, seront adressés aux candidat.e.s retenu.e.s pour l'audition, par courriel, le mercredi 30 août.

Des renseignements complémentaires peuvent être demandés

- sur le contenu et sur le plan pédagogique à : boris.bouchet@clermont-fd.archi.fr, vice-président de la CFVE en charge de la formation
- sur le plan administratif à : veronique.bourieux@clermont-fd.archi.fr

ANNEXE

PRECISIONS LICENCE - SEMESTRE 4

Semestre 4_Réparer les lieux, retisser les liens

> Thématiques

Un regard convergeant vers la résilience et la réparation des territoires pour mettre à l'épreuve leurs habitabilités et réinventer leur urbanité. Articuler dimension politique, exigence fonctionnelle, économie de moyens, enjeux bioclimatiques et énergétiques, expériences habitantes.

Penser l'habiter et réparer les lieux par les liens

C'est évidemment comprendre dans quel territoire ils s'inscrivent (l'échelle métropolitaine, qui est plus spécifiquement abordée en S5), mais c'est avant tout, dans le cadre de ce semestre, considérer une échelle plus restreinte "de voisinage" et partir du sol. Tout sol investi et construit (souvent abîmé) doit être considéré comme un champ de questionnement fertile et donc une ressource à saisir : porter une attention fine aux lieux du quotidien (par la marche, l'observation, le relevé, l'histoire), interroger leur nature, définir ce qui fait lieu et ce qui fait lien, renforcer ce qui s'est déjà noué, retisser ce qui s'est délié entre l'architecture existante (habitat, atelier, commerce de proximité, petit équipement déjà présents sur les sites choisis) et l'espace offert aux vivants (puisque public ou pouvant le devenir) : les rues, les places, les jardins, les terrains vagues, les interstices, les tènements, les bords de rivières....

Pour les habitants, Habiter, c'est se situer, exister, prendre place dans la société ;

Habiter un lieu, c'est se l'approprier de l'intime à la sphère publique ;

Habiter ne peut s'envisager sans cohabiter, donc sans comprendre les rapports de voisinage, les trajets quotidiens, la relation entre l'édifice construit et le sol qui l'entourne.

Penser la réparation, c'est considérer le « déjà-là » pour sa valeur carbone, sa valeur d'usage mais aussi sa valeur de mutabilité. Qu'il soit abandonné ou mal utilisé, il s'agit d'inscrire ce « patrimoine vivant » dans une dynamique de réappropriation du lieu dans son entièreté, c'est-à-dire en travaillant simultanément sur le sol et l'édifice. Ce déjà-là devient presque-là dès lors que l'on imagine la transformation à opérer et le déplacement de matière à envisager pour ré-habiter ce lieu.

Opérer des rapprochements entre l'UE4.1 et l'UE4.2

- mutualisation des sites d'analyse et de projet (des lieux abîmés à réparer, sols et édifices)
- site d'exploration : la métropole clermontoise, approche « transectionnelle »
- mutualisation des groupes d'étudiants sur les deux UE
- présentation commune du semestre et des objectifs
- rencontres pédagogiques et mutualisations de rendus.

> Liens et modes opératoires : des sites et des représentations

Pour chacune des UE, énoncer les objectifs visés et les outils utilisés, les liens à trouver mais accentuer les efforts, quel que soit la discipline, sur **la représentation et la problématisation** : se saisir des outils de l'architecte pour réinstaurer du lien entre l'acte de représenter et celui de problématiser.

Au sein du semestre 4, différents modes d'observation et de représentation plus singuliers (par rapport aux représentations « classiques » du projet) sont à l'œuvre dans l'UE4.2 (relevé de l'existant, marche, posters, récits, dessin augmenté...). Par ailleurs, **l'UE4.3 Expression et représentation -Le lieu dans tous ses états-** propose aux étudiants 6 médias différents au choix pour exprimer leur relation aux lieux qui peuvent être mutualisés avec ceux de l'analyse et du projet. Enfin, il est possible de développer un outil complexe : maquette structure, montage dessin-maquette...au sein d'un écotone.

> Progressivité & continuité S3-S4-S5

S3 : Construire les espaces du commun

S4 : Réparer les lieux : sols et édifices habités

S5 : Milieu, métropole, territoire

Le S3 développe la dimension constructive et travaille sur le programme d'un équipement.

Une toute première approche à l'échelle du quartier est abordée. Le S4 entend donc poursuivre l'exigence constructive, sur un programme de transformation de sol et d'habitat sur un lieu de préexistence qui s'envisage et se construit à une échelle restreinte. Cependant, elle ne peut se comprendre sans le replacer dans un écosystème plus large – le territoire métropolitain clermontois, urbain et péri-urbain abordé en S5 – traversés par des enjeux (mobilité, mixité, sobriété foncière, écologique et énergétique...) qui impactent la diversité des tissus qui le composent. Il s'agit donc bien de pouvoir opérer ces liens entre ce qui se joue à l'échelle territoriale et à l'échelle de proximité et prendre la mesure de cette diversité de situations traversées. Par l'approche « transectionnelle », les sites d'analyse et de projet retenus sont ainsi inscrits dans une figure métropolitaine qui les relie (ex : le « strip est », les lignes de transports en commun, les 3 rivières, de part et d'autre de l'autoroute...).

> UE4.1 : Réparer les lieux : sols et édifices habités / complémentarités

Les enseignements théoriques

- Concepts opératoires autour de la reliance
- Maison, unité et assemblage.

Un partage des territoires choisis constitue un socle de culture commune et un possible exercice d'analyse sur des cas très concrets dans le cadre du projet

Les « petites leçons d'architecture »

Réunissant la promotion entière, ces temps élaborés et partagés dans l'équipe enseignante du 4.1, doivent aborder des questions ciblées rencontrés dans le projet, en s'appuyant sur des références exemplaires et/ou possiblement sur des expériences vécues par les enseignants dans leur parcours de formation ou leur pratique professionnelle

Le projet

Organisé en quatre groupes d'environ 25 à 30 étudiants et encadré à chaque fois par un binôme enseignant TPCAU, le projet explore la réparation des lieux en considérant le déjà-là, tant sur les sols que sur les édifices. L'exigence constructive développée en S3 est poursuivie sur un programme et une situation différente. L'habitat collectif et ses espaces communs seront convoqués pour réhabiliter ces lieux. « L'approche transectionnelle » du territoire d'analyse partagée avec l'UE4.2 apporte aux étudiants une compréhension élargie de l'écosystème métropolitain composé de tissus variés.

L'exercice de projet se déroule en plusieurs séquences, traversées par 3 écotones, qui composent à leur terme un travail complet et partagé par l'ensemble des UE du semestre. Cette production, à la fois collective et individuelle, est présentée à la toute fin du semestre lors d'un « super-rendu ». Celui-ci convoque, de manière organisée et articulée, un ensemble de travaux cohérent évalué par un collègue enseignant coloré par les différentes UE (TPCAU-VT, HCA, SHS, STA, ATR).

Les séquences sont constitutives d'une progressivité pour les étudiants :

-Séquence 1 : Un transect, des tissus, un lieu.

Analyse d'un corpus associé aux enseignements théoriques + Analyse multi-scalaire des situations de voisinages comme matière pour le projet (avec l'UE 4.2). Travail collectif.

-Séquence 2 : Stratégie de réparation du lieu

Le lieu et ses possibles : élaboration d'une stratégie et d'un programme pour intervenir sur le lieu. Travail collectif.

-Séquence 3 : Sols et édifices habités

Projet de transformation du lieu associant le sol et l'édifice (associé au workshop espace public du 4.2). Travail collectif et individuel.

-Séquence 4 : Réparation des structures abîmées

Élaboration d'une maquette structure en atelier croisé avec le champ STA. Travail individuel.

> UE 4.2- Atelier d'analyse urbaine

Composition et attendus

Associant quatre champs disciplinaires (SHS Anthropologie urbaine / HCA histoire urbaine, ATR dessiner la ville in situ et la représenter à sa juste mesure, VT), l'atelier d'analyse urbaine débute par une marche et se poursuit par des TD pluridisciplinaires, qui donnent lieu à la production d'une

série de carnets de travail (de marche, de représentations, des temps, des usages) à amender durant l'analyse de 2 mois. A partir de cette diversité de matières, les étudiants produisent in fine 2 posters associant dessins (des temps, des usages) et textes pour mettre en récit le territoire. Ces deux posters de synthèse servent de point de départ au travail d'intensif de 4 jours "**Outils des territoires : faire commun_ relever, sélectionner**", encadrés par les enseignants du champ Villes et Territoires.

Objectifs et enjeux

L'ensemble des exercices proposés a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux enjeux de l'espace public contemporain ; d'éprouver et décrypter les espaces publics du territoire clermontois, comprendre leur genèse et les processus qui les ont créés, transformés, révéler leurs usages suivant des temporalités variées (diurne, nocturne, saisons, siècles). L'enjeu est ainsi de dresser un portrait en creux d'espaces dont le corpus change chaque année en associant à la fois l'approche sensible (*marcher ensemble, dessiner in situ* l'atmosphère des lieux) ; représenter la scène d'analyse à sa bonne mesure et observer à la juste distance les usages et les pratiques ; collecter des temps (dans l'archive par la carte et les images) ; décrire, analyser, interpréter et mettre en récit l'ensemble.

Sites d'études

Depuis 2015, nous explorons les marges urbaines et suburbaines qui se sont principalement développées à l'Est de la ville de Clermont-Ferrand, et dont l'ENSACF à Sabourin est devenue la vigie. Dans ces marges, les espaces publics sont divers, complexes et hétérogènes car ils tendent à séparer ce qui relève des pratiques de déplacement de celles de l'arrêt : peu sont issus de la tradition de l'art urbain (place, square), nombreux de la ville fonctionnaliste (espace libre indéfini entre les barres et les tours, au sein des lotissements, voirie de transit, voirie de desserte), la plupart le fruit d'une forme d'adaptation et d'hybridation des formes héritées à la circulation automobile (carrefours, ronds-points plantés et giratoires). Depuis le 1er janvier 2018, un territoire élargi, riche de 21 communes dont Clermont-Ferrand est la ville-mère, a reçu le statut de métropole. Dès lors, nous ancrons nos exercices dans cette aire administrative et tentons de mesurer ce que la métropolisation fait à l'espace public existant ou en devenir à travers différents transects : le long des lignes de transports en commun(2021), au fil des rivières (2022 et 2023).

> Des moments communs ou écotones

Ecotone 1-UE4.1 et UE4.2_Marcher, observer, relever

2 jours consécutifs réunissant les enseignants de l'UE4.1 projet et de l'UE4.2

le voyage initiatique du quotidien : une marche collective pluri-disciplinaire et un exercice de relevé de l'existant- Rendu commun

Ecotone 2- UE4.1 et UE4.2_Refabriquer du lien avec ses "voisins", avec son sol : faire commun

Dans le cadre de l'intensif de l'UE4.2 qui se déroule sur 4 jours, associer sur une journée les enseignants du projet pour travailler sur la relation habitat et espace public et définir ce qui fait commun. Rendu : le dessin augmenté

Ecotone 3- UE4.1 et UE4.4_ Imaginer la réparation des structures abîmées.

Cet écotone, dans la continuité de celle initiée en S3 (TPCAU-STA), est l'occasion d'un croisement d'atelier et d'un rendu commun. Dans le cadre des dernières séances de projet du semestre, avant le « super rendu », faire travailler les étudiants de manière individuelle sur l'élaboration d'un outil complexe de conception et de représentation : une maquette structure. Les enseignants de STA et de projet encadrent ces séances collectivement, mettant en avant la relation au sol et aux préexistences de l'édifice. Cette maquette fait partie du « super rendu » de fin de semestre.