

↳ **salle arts plastiques**

UN TIERS-LIEUX POUR LE SITE DE DON BOSCO À LIÈGE (BELGIQUE)

« Le patrimoine n'est en aucune façon un retour sur le passé, pas plus qu'un retour du passé. Il contribue au réveil d'éléments culturels endormis pour qu'ils participent au présent et soient éventuellement des porteurs d'avenir. » selon Alain Charre.

Ce processus s'opère par la reconquête, la réappropriation en profondeur. Si celle-ci ne concerne pas uniquement les architectes, elle fait pour autant de l'architecte un passeur et un médiateur qui, avec une science du présent et de l'intervalle entre mémoire et immanence, permet aux populations de réintégrer de l'intérieur l'héritage de chaque individu.

Sous toutes les latitudes et quelques soient les échelles, le patrimoine appelle à une reconquête des territoires dont les richesses échappent aux logiques mondialisées. En d'autres termes, le patrimoine, l'héritage et la mémoire agissent fondamentalement dans et pour le présent.

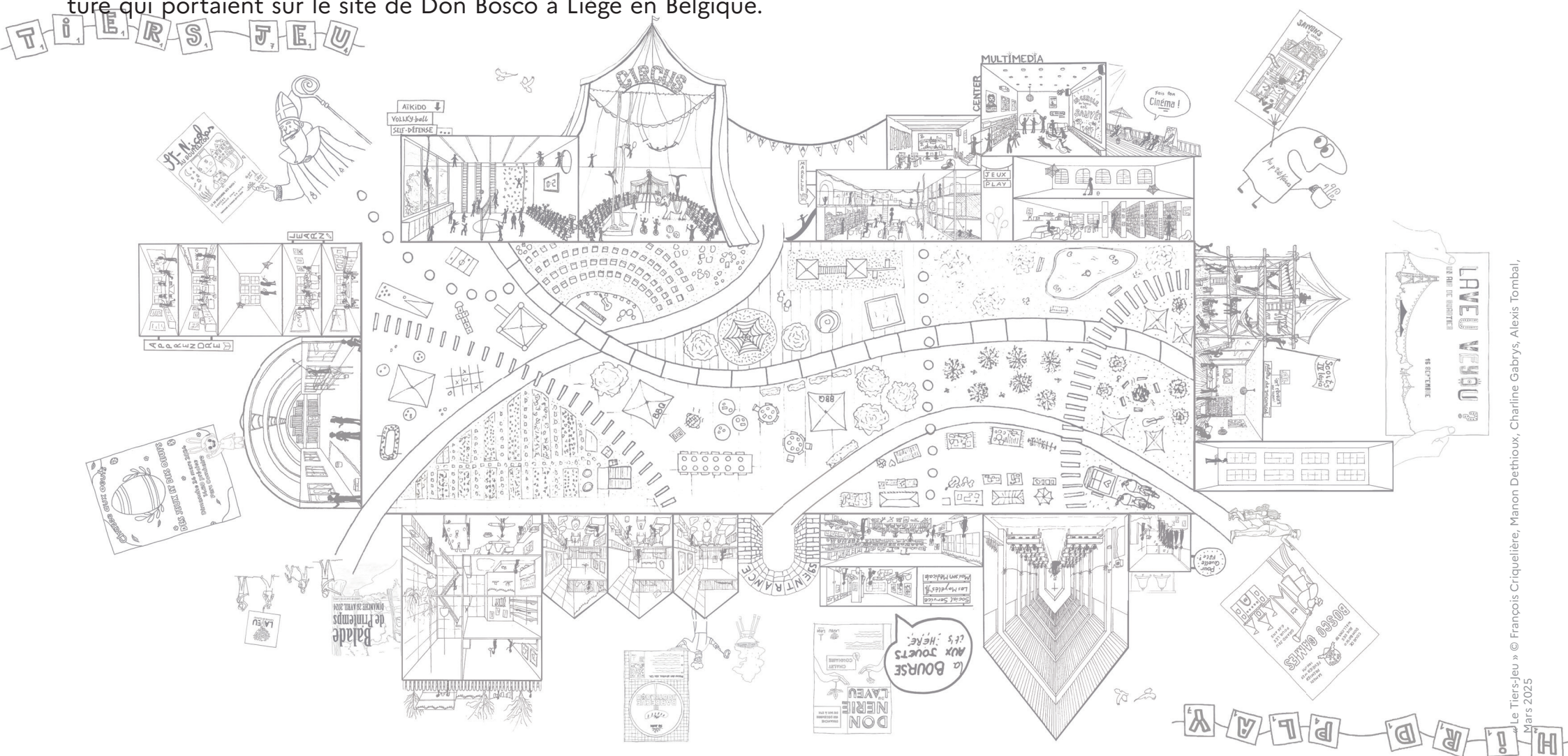
Bien plus central dans l'époque qu'il n'y paraît, l'intervention de l'architecte sur l'héritage bâti contribue à la réappropriation populaire des biens communs. C'est de fait un acte politique qui ambitionne de rendre aux générations qui en étaient les détenteurs et qui en ont été privés les espaces vivants en les actualisant autrement que par la seule consommation touristique et publicitaire. En effet, l'héritage est par nature d'un autre ordre : celui de l'anthropologie qui considère l'épaisseur humaine des complexes architecturaux en s'attachant à leurs existences, à ce qui a existé et à ce qui existe en ces lieux.

Dans cette perspective, les étudiants de master 2 du DE Metaphaur ont conçus cette année pour leur PFE 2025 des projets d'architecture qui portaient sur le site de Don Bosco à Liège en Belgique.

Prenant appui sur le programme académique Iacobus qui lie les écoles d'architecture de Liège, de La Corogne, d'Erevan et de Clermont-Ferrand, ils se sont confrontés à un important programme de tiers-lieux à développer sur un vaste ensemble bâti composé d'héritages variés des XIX^e et XX^e siècles.

Se fondant sur un diagnostic préalable qui identifie les potentialités de l'héritage et constitue le point de départ du processus de création, ils ont élaboré des solutions que délient l'existant pour mieux le relier et le réinscrire dans une nouvelle actualité habitée. Le projet d'architecture est le mode opératoire qui leur a permis de relire l'héritage et de préparer les conditions de sa transmission par une transformation raisonnée et mesurée fondée sur le ménagement, la durabilité, le transfert et le réemploi.

Au final, des tensions entre un héritage donné et une création architecturale ont surgit des questionnements fondamentaux qui interpellent le champ de l'architecture : son objet, son processus et sa finalité.



PFE 2025 DE METAPHAUR

»salle arts plastiques

LES JURYS

MARDI 24 JUIN 2025 jury mention recherche

9h_Claire Pannekoucke

« La démolition des églises au XIX^e siècle.
De controverses en mobilisations »

10h_Fanny Martin

Les vestiges silencieux ;
Mémoire et controverse de l'héritage des
Rostpaniers, l'étude du quartier de Bacalan

11h_Simon Paul

« Un rapport ambigu au territoire.
Étude du cuirassé des nuages en Hautes-Alpes »

Bérénice Gaussuin*,
Jean-Philippe Costes**, Julie André-Garguilo*,
Muriel Girard** (ENSA Marseille),
Frédérique Mocquet* (ENSA Paris-Est)

JEUDI 26 JUIN 2025 matin

9h30_Alizée Cogné--Enogat

« Le mur comme matière : de la masse au
modulaire »

Morgane Colombier

« Le mur comme couture : révéler, relier,
réparer »

Yvon Cottier, Mathilde Lavenu, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

10h40_Emma Vassal

« Faire lien »

Yaël Kermarrec

« Révéler par l'insertion »

Mathilde Lavenu, Nicolas Detry, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

11h50_Maëva Darini

« Évoquer la mémoire : révéler les vestiges en
dialoguant avec les temporalités »

Héloïse Monteil

« Structurer par le vide »

Mathilde Lavenu, Yvon Cottier, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

après-midi

14h_Simon Paul

« Mémoire à vif »

Lino Turpin

« Tisser les liens de l'entre-lieu »

Loïs de Dinechin, Mathilde Lavenu, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

14h50_Rohan Saroj

« Le vide résonant »

15h30_Loïse Garde-Monneron

« Le partage comme condition de
la remémoration »

Arthur Fournier

« Les climats »

Nicolas Detry, Yvon Cottier, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

16h40_Louise Midroit

« Le lien par le passage »

Adélie Roussat

« Éloge du quotidien »

VENDREDI 27 JUIN 2025 matin

8h30_Claire Pannekoucke

« Contre-trace »

Vincent Neuvy

« L'échafaudage savant : du transitoire au permanent »

Mathilde Lavenu, Yvon Cottier, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

9h40_Laurine Mouton

« Réinterpréter »

Mathilde Lascaux

« Aux portes du tiers lieu : révélation par les vestiges »

Yvon Cottier, Loïs de Dinechin, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier, Jérôme Lafond, Catherine Gauthier*

10h50_Léo Lacour

« Révéler, réactiver les traces »

Vincent Leyer

« Charnière : Révéler et articuler les entités d'un site
fragmenté par l'histoire »

Loïs de Dinechin, Nicolas Detry, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

après-midi

13h_Julie Dufour

« Passerelle »

Thibault Maury

« Strates et regards »

Mathilde Lavenu, Nicolas Detry, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*

14h10_Loukina Donnat

« Rémanence, évoquer la mémoire de l'église
Saint-François de Sales »

Yvon Cottier, Mathilde Lavenu, Shahram Abadie**,
Pierre Gommier (ENSA Strasbourg), Jérôme Lafond,
Catherine Gauthier*