

École nationale supérieure d'architecture
de Clermont-Ferrand

**Séminaire pédagogie, recherche
et pratique sur les ruralités**

Une certaine idée de la campagne

01 > 04 décembre 2025



Avant-propos

L'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand travaille sur le devenir des ruralités, des petites villes de demain et des situations périurbaines depuis de nombreuses années.

Les enseignements pionniers de l'ENSACF ont permis l'émergence d'un projet d'établissement affirmant cette notion de ruralité appliquée à un territoire d'études privilégié : le Massif central.

Ils s'appuient sur une méthodologie d'approche du projet : la pensée trans-calaire, et autour d'une thématique de recherche : les marges, comme points structurants de son enseignement et de ses activités de recherche.

L'École s'est saisi, sous l'impulsion de Simon Teyssou, alors directeur de l'ENSACF, des questions sociales, politiques et climatiques pour organiser à la fin de l'automne 2025 un séminaire articulant pédagogie, recherche et pratique autour de la notion de « ruralité ». Une occasion d'engager une réflexion rétrospective et prospective impliquant les différentes communautés de l'ENSACF et des personnalités extérieures expertes dans ce domaine.

Cette initiative a été renforcée et soutenue par la désignation par le ministère de la Culture, de l'ENSACF, comme cheffe de file de l'axe « Architecture et ruralités » du Plan culture et ruralités.

Ce séminaire sera l'occasion de retracer la généalogie de cette composante du projet d'établissement : les filiations des grandes figures ayant traversé l'École, et l'évolution de l'approche des territoires ruraux au sein des Écoles d'Architecture

Il permettra d'identifier les enjeux de projets spécifiques au rural et la manière dont ils se traduisent au sein des enseignements dispensés.

Dans le prolongement de cette réflexion, le séminaire s'attachera à observer et mesurer, sous le prisme des retours d'expériences de jeunes praticiennes et praticiens, l'étendue des compétences et des dispositifs d'action qui paraissent aujourd'hui nécessaires aux métiers de concepteurs dans ces territoires.

Aborder ces réflexions imposera de définir la notion de « ruralité » et d'en reconnaître les hétérogénéités et les paradoxes. Ces disparités, souvent invisibilisées dans les discours métropolitains, appelleront à une perception élargie des réalités de ces territoires, ouverte aux multiples formes de représentation, permettant à chacune et à chacun de se faire une certaine idée de ce que l'on nomme « campagne ».

Lundi 1^{er} décembre 2025 à 18h30

Introduction du séminaire

Olivier MALCLÈS, directeur de l'ENSACF

Conférence inaugurale

Pierre CORNU

Monde rural et mouvement de l'existence. Questionner les héritages pour mieux affronter les enjeux du temps présent

Le monde rural est souvent perçu comme un monde d'existence inscrit dans un temps cyclique très lent, qui aurait été rendu vulnérable par la « grande accélération » du monde urbain au 20^e siècle. Pourtant, les sociétés rurales elles aussi ont contribué très tôt, par leur dynamique historique propre, étroitement connectée à celle de l'englobant, à produire notre modernité et les crises systémiques qui l'affectent. La ruralité, ses paysages, ses régulations, ses circulations, ne sont pas extérieurs au temps historique, ils en sont une composante fondamentale. Comme tels, ils sont marqués de la problématique inhérente à l'ensemble de nos héritages matériels et immatériels, à la fois contraintes et ressources. À la lumière de l'analyse historique, il importe donc de corriger notre représentation dominante (et illusoire) de la ruralité comme espace-temps refuge, et de restituer la capacité de ses héritages à être requalifiés et mobilisés dans la production d'une réponse systémique aux enjeux du temps présent.



Jardin médiéval de Chamalières-sur-Loire (43) - DR

Pierre Cornu est historien, professeur des universités/directeur de recherche à l'INRAE. Il est également directeur de l'UMR Territoires et président du Conseil d'administration de la Cité anthropocène.

Formé à l'histoire économique et sociale des mondes ruraux, il a fait évoluer ses thématiques de recherche et d'enseignement vers l'histoire du temps présent, ses enjeux environnementaux et la place des sciences et des techniques dans l'anthropocène. Ses recherches actuelles portent sur la crise des temporalités dans l'anthropocène et le potentiel transformateur de l'agir scientifique, dans une relation à refonder avec les sociétés, les institutions et la biosphère.



Séquence 1 | Mardi 2 décembre 2025

Généalogie – Une école, une histoire, des singularités

Coordination

Maryline DOUTRE

Architecte, docteure en urbanisme, experte relations Université-recherche à l'ENSACF

Boris BOUCHET

Architecte, fondateur de l'agence Boris Bouchet Architectes, maître de conférences des ENSA, membre élu de la CFVE à l'ENSACF

En inscrivant dès le début des années 70 la question des ruralités comme une des thématiques fortes de sa pédagogie, l'ENSACF a progressivement construit une expertise reconnue sur ces sujets qui irriguent désormais tant la pédagogie que la recherche.

Retracer cette histoire sur un demi-siècle révèle plus largement des orientations pédagogiques qui entrent forcément en résonance avec les politiques publiques et leurs avatars. Elle témoigne aussi de la construction progressive de pédagogies singulières, construites avec les réformes des études successives et nourries par l'expérimentation de nouvelles méthodes d'enseignements autour d'apports théoriques et pratiques. Plus récemment, elle met en exergue, compte tenu des crises que nous traversons, les failles de notre temps en questionnant plus ouvertement au sein de sa pédagogie ces mêmes politiques publiques.

Partant des éléments retraçant la genèse et les filiations autour de l'approche des territoires ruraux dans la pédagogie de l'ENSACF, deux tables rondes complémentaires, poursuivront et élargiront le propos.

Table ronde 1 — 10h → 13h

Modération : Maryline Dautre

Elle posera la question de la place occupée par les réflexions autour de la transformation des territoires, en particulier ceux qui sont en marge, dans les enseignements de l'ENSACF.

Elle s'articulera autour de quelques questions :

- Comment cette échelle de pensée, ces méthodes sont-elles apparues, se sont-elles progressivement structurées et ont-elles évoluées au sein de l'ENSACF et dans le paysage des ENSA ?
- Quels sont les débats et les leçons théoriques qui sont apparus autour du thème des ruralités ? (équilibres/déséquilibres territoriaux, autonomie des ruralités, projet spatial, etc.)
- Comment enseigner aujourd'hui par et sur les ruralités ? Quels sont les marqueurs d'un renouvellement pédagogique sur le sujet ?

Alexis PERNET, maître de conférences, École nationale supérieure de paysage Versailles

Luna D'EMILIO, maîtresse de conférences ENSA Lyon

Frédéric BONNET, professeur, ENSA Saint-Étienne

Exposition — 14h30 → 15h

Présentation des travaux des étudiants de l'ENSACF

Boris BOUCHET, architecte, maître de conférences ENSACF

Table ronde 2 — 15h → 17h

Modération : Boris Bouchet

Elle posera la question du rôle central de l'architecte dans la transformation des territoires, à l'articulation des enjeux politiques, sociaux, économiques et spatiaux.

- L'architecture est-elle devenue une « science » politique ? Comment donner à comprendre les politiques publiques aujourd'hui auprès des étudiants ? Faut-il bien les comprendre pour mieux les dépasser ?
- L'étude de la transformation spatiale des territoires est-elle une des pointes avancées de la recherche en matière d'adaptation de nos modes de vie aux enjeux environnementaux (relations au vivant, biorégionalisme, équilibres sociaux et économiques, modèle politique, etc.)
- Quels enseignements aujourd'hui pour former quels professionnels demain, en particulier dans les territoires en marge ?

Laurent RIEUTORT, professeur, géographe, directeur de l'Institut d'Auvergne du Développement des Territoires,

Fanny LOPEZ, historienne de l'architecture et des techniques, professeure HDR ENSA de Paris-Malaquais

Clara DELMOND, maîtresse de conférences ENSACF

Conférence de clôture de la Séquence 1 — 18h

PNG, atelier d'architecture *Situations, attentions*

Depuis près de vingt ans, l'atelier cherche dans chaque situation à y porter des attentions particulières, qu'il s'agisse d'un cœur de village dans la vallée de la Durance, d'un centre-bourg au bord du Lac Léman ou d'une barre de logements des années 1950 au bord du périphérique parisien, par des matières et manières qui s'architecturent et se concrétisent.



© PNG



© PNG

PNG est un atelier d'architecture créé en 2007 par trois architectes DPLG : Antoine (Pedro) Petit, Nicolas Debicki, Grichka Martinetti. P, N et G travaillent entre deux sites : à Paris (75) où ils ont installé un atelier au cœur de la cité et à Voiron (38), aux portes du massif de la Chartreuse, où ils ont étendu leur atelier en zone rurale. Cette double implantation traduit notre vision : une continuité de l'ouvrage au paysage, une attention particulière à l'existant et toujours la valorisation des ressources locales.

FENÊTRES SUR le PAYSAGE



Parcours artistique
à ciel ouvert sur les chemins
de Compostelle / GR®65

Séquence 2 | Mercredi 3 décembre 2025

Représentations – Le kaléidoscope des ruralités

Coordination

Stéphane BONZANI

Architecte, docteur en architecture, professeur HDR des ENSA, co-directeur de l'Unité Mixte de Recherche Ressources à l'ENSACF, membre élu de la Commission Recherche à l'ENSACF

Jean-Dominique PRIEUR

Architecte, maître de conférences des ENSA, président du Conseil Pédagogique et Scientifique de l'ENSACF

Coordination invitée & grand témoin

Frédérique MOCQUET

Docteure en architecture et maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Est (Université Gustave Eiffel). Ses travaux en histoire de l'aménagement au croisement des disciplines de l'espace, des études visuelles et de l'histoire environnementale, portent sur les imaginaires et les représentations de la nature et des paysages dans les processus de projet et la configuration des territoires. En 2025, elle publie *L'observatoire photographique du paysage : une politique du regard* chez Créaphis.

Création sonore et animation des plateaux radiophoniques

Crystal ASLANIAN

Plasticienne sonore et artiste-docteure spécialisée dans la création radiophonique en direct

Les ruralités ne forment pas un bloc homogène ; de réelles disparités objectives, sur les plans économiques, démographiques, sociaux et culturels, existent entre des territoires ruraux, à l'image des territoires urbains eux-mêmes forts différenciés. De nouvelles représentations sont alors à rechercher.

Cette journée explorera les visions émergentes qui se dessinent, mais aussi les paradoxes dont elles sont, bien souvent, tissées. Entre les représentations idéalisées et celles qui se veulent plus lucides, entre les images héritées et celles qui envisagent l'avenir, entre attractivité et mépris, entre fantasme, déni, reconnaissance et désinvisibilisation, les ruralités offrent un visage kaléidoscopique que nous proposons de traverser, sans prétendre à l'exhaustivité.

L'enjeu est en effet moins de déboucher sur une conception unifiée de ces territoires hétérogènes que d'exposer les écarts, les perspectives et les conflits entre les images qui composent la richesse des milieux ruraux. Pour ce faire, nous proposons de mener l'exploration à partir d'entrées sensibles (cinéma, photographie, arts culinaires), gageant que ces modes d'expression permettent de compléter les discours théoriques en touchant les paradoxes et nuances nécessaires à la saisie de ces milieux complexes.

Prélude — 09h

Projection en avant-première d'une sélection de films réalisés à l'occasion des 50 ans de l'ENSACF

Production ENSACF, réalisation et présentation Dominique Machabert

Dominique Machabert est journaliste, auteur et enseignant à l'ENSACF.

→Les Pays

avec Marie-Hélène Lafon, écrivain

Documentaire / Réalisé par Dominique Machabert / France • 2021 • 22 minutes • Couleur

Avec elle, on était parti de la marge, des bords et d'un livre : Les Pays. Quand le décalage voire le déclassement ; quand le sentiment d'éloignement, le malentendu parfois entre centre et périphérie s'éprouve cruellement. Venue de la « lisière », du Cantal dont elle est originaire, de la ferme et plus secrètement de la famille, Marie-Hélène Lafon (prix Renaudot 2020) écrit. Elle parle d'écrire, d'écriture avec les mêmes mots que pour un chantier. Pas d'inspiration flottante mais un corps à corps avec ce qu'elle fait : écrire, qu'elle mesure, arpente, taille et travaille à la mesure d'un projet qui pour elle est un livre. Mais surtout, chaque fois, un pas supplémentaire et nouveau dans la langue. Comme pour l'architecte, un pas supplémentaire pour une architecture.

→La possibilité d'une utopie réaliste

avec Éric Chauvier, anthropologue de la ville, enseignant à l'ENSA de Versailles

Documentaire / Réalisé par Dominique Machabert / France • 2022 • 13 minutes • Couleur

On connaît ses travaux et ses livres, son attention portée à la France suburbaine dont il relève les indices à mesure qu'elle s'étend. De la « petite ville », Éric Chauvier travaille à l'identifier avec les mots de sa discipline. Aussi avec les mots qui manquent pour dire un certain malaise la concernant, comme celui « des territoires ». Saint-Yrieix-la-Perche, ça ne dit pas grand-chose. Fallait-il alors pour s'en approcher mieux qu'elle fut aussi sa ville ? Banale et natale. Dans un livre qu'il lui consacre, Éric Chauvier dit son attachement et sa distance critique avec, entre les deux, la possibilité d'une « utopie réaliste ».

Introduction — 10h

Frédérique Mocquet et Stéphane Bonzani

Les complices : Crys Aslanian et Jean-Dominique Prieur

La Ville au-delà des territoires : Hong Kong multiple — 10h15

Thomas Chung, professeur à l'École d'architecture de la Chinese University of Hong-Kong (CUHK)

Ses recherches actuelles s'appuient sur une approche régénératrice intégrant la revitalisation rurale et la co-création d'espaces. Ses premiers prototypes de recherche en design, primés à plusieurs reprises, *Value Farm* (2013) et *Floating Fields* (2015), ont fusionné conception écologique et paysage productif avec un espace public socialement innovant.

Discutants : Stéphane Bonzani, Marc-Antoine Durand, David Robin

Fenêtre sur le paysage, parcours artistique sur les chemins de Compostelle — 11h

Fred Sancère, directeur artistique de l'association Derrière le hublot

Sara de Gouy, architecte, designer d'espace et plasticienne

Nés d'histoires et récits, les chemins de Compostelle offrent un terrain formidable pour nourrir nos imaginaires et ceux des artistes. Tête chercheuse, jambes voyageuses, Derrière Le Hublot a imaginé le parcours artistique *Fenêtres sur le paysage*.

Discutants : Stéphane Bonzani, Rémi Janin, Frédérique Mocquet, Jean-Dominique Prieur
Avec Crystal Aslanian pour la production du plateau radio

_pause 12h30 > 14h

Subversions du lien, de l'intime et de l'espace : au-delà des routes, petite cartographie des terres lesbiennes — 14h

Milena Charbit

Architecte, enseignante à l'ENSA de Versailles et doctorante en architecture au laboratoire LéaV (Laboratoire de recherche de l'ENSA de Versailles), en partenariat avec la Casa de Velázquez. Commissaire d'exposition et autrice de plusieurs ouvrages, elle vient d'achever une recherche sur les Architectures Lesbiennes, parue en septembre 2025 chez Shed Publishing.

Cartographie de lieux, réels ou rêvés, façonnés par des lesbiennes – cabanes, maisons, îles, terres rurales – pour que leurs vies et leurs désirs puissent se déployer. En suivant ces "architectures lesbiennes", Milena Charbit montre comment elles subvertissent les normes de l'intime, du collectif et de l'espace, et inventent d'autres façons d'habiter.

Utopies féministes en campagne ! — 15h

Jeu d'imagination utopique en plateau radio

Avec Milena Charbit, Amélie Flamand, Jean-Dominique Prieur et Frédérique Mocquet et autour de Crys Aslanian

_pause

La question animale — 16h15

Projection de courts métrages - Programmation Sauve qui peut le court métrage

Sauve qui peut le court métrage est une association loi 1901 qui organise le festival du court métrage de Clermont-Ferrand et valorise et promeut le format court sur le territoire tout au long de l'année à travers de nombreuses actions relevant de la diffusion, de la création et de la transmission.

Useless Dog

Documentaire

Réalisé par Ken Wardrop • Écrit par Ken Wardrop
Irlande • 2004 • 5 minutes • Couleur
Un chien de berger cause bien du souci à son propriétaire.

Le Troupeau

Titre original : The Herd

Documentaire

Réalisé par Ken Wardrop • Écrit par Ken Wardrop
Irlande • 2008 • 4 minutes • Couleur
Un éleveur et sa mère évoquent l'arrivée d'un étrange animal parmi leur troupeau de vaches limousines.

Mathilde

Documentaire

Réalisé par Grégoire Orio • Écrit par Grégoire Orio
France • 2019 • 6 minutes • Couleur
Un moment passé avec Mathilde, jeune bergère du Lot en voie d'installation. Elle nous parle de son rapport aux animaux, aux êtres vivants, à la vie.

Ma poule

Comédie dramatique

Réalisé par Carolin Ophélie

France • 2023 • 18 minutes • Couleur

Depuis que le coq est mort, l'unique poule survivante de Jasper est en proie à la dépression. Contraint de descendre de sa montagne où il vit loin de tout, le septuagénaire se met en quête de compagnie pour son cher gallinacé.

73 Cows

Documentaire

Réalisé par Alex Lockwood • Écrit par Alex Lockwood
Royaume-Uni • 2019 • 15 minutes • Couleur

Un producteur de bœuf doit faire face à sa conscience chaque fois qu'il conduit ses vaches à l'abattoir. Il sait qu'il est temps d'opérer un changement radical. 73 Cows retrace la transition opérée par Jay Wilde, le premier agriculteur britannique à passer de l'élevage bovin à une exploitation totalement basée sur le végétal.

Goûter les territoires — 17h30

Éric Roux

Technicien agricole de formation, porte-parole de l'OCPOP, observatoire des cuisines populaires. Ancien chroniqueur sur Canal +, auteur et journaliste, président du Festival du court métrage.

Cette conférence propose de découvrir l'alimentation comme un véritable fait culturel et un levier de transformation de nos campagnes. La cuisine quotidienne raconte nos territoires, nos migrations, nos paysages, nos inégalités aussi. Produire, transformer, conserver, distribuer et manger relèvent d'abord d'un choix de société.

Discutant : Stéphane Bonzani



Photographie de Atmosphériques Narratives d'un des 6 Hangars de stockage à sel réalisé par Sapiens architectes. 2020.

Séquence 3 | Jeudi 4 décembre 2025

Actions – Comment agir au-delà du fantasme pastoral ?

Coordination

Julie ANDRÉ-GARGUILO

maîtresse de conférences à l'ENSACF

Clara DELMOND

maîtresse de conférences à l'ENSACF

Frédéric MARTINET

maître de conférences à l'ENSACF, coordinateur HMONP et SANA

David ROBIN

maître de conférences à l'ENSACF, co-directeur scientifique réseau Perspectives Rurales

Les politiques publiques mises en œuvre dans les territoires ruraux en faveur de leur « revitalisation » — qu'il s'agisse des programmes Action Cœur de ville, Petites Villes de demain, Villages d'avenir — ou de la « lutte contre les déserts architecturaux » portée par le Plan ruralité du ministère de la Culture (2024), témoignent d'un regain d'intérêt certain pour ces espaces.

S'y ajoutent la multiplication des résidences in situ de collectifs pluridisciplinaires, les ateliers pédagogiques hors les murs menés par les ENSA, souvent en collaboration avec des formations en paysage, sciences politiques ou agronomie, ainsi que la structuration de nouvelles filières économiques tournées vers l'économie circulaire, impliquant à la fois opérateurs privés et société civile. À cela s'adosse un renouveau de la commande publique, avec des maîtres d'ouvrage qui redéfinissent les programmes et expérimentent d'autres modes d'action.

Autant d'initiatives qui, ensemble, révèlent la diversité des ruralités, marquées par des degrés variables de connexion et d'interdépendance avec les territoires métropolisés.

Au-delà des représentations qui les désignent tantôt comme « oubliés » (A. Masbouni, 2024), tantôt comme nouveaux édens d'une commande architecturale réinventée, la séquence 3 propose deux tabléés thématiques. L'objectif : croiser les regards et confronter les expériences de binômes composés de praticiens et praticiennes (agences établies et jeunes structures issues des promotions SANA 2023, 2024 et 2025), enseignants-chercheurs et enseignantes-chercheuses, maîtres d'ouvrage et opérateurs privés.

Ces échanges visent à approcher au plus près les réalités de terrain et, peut-être, à déconstruire certains présupposés encore tenaces.

Temps 1 — 09h45 → 12h

Retrouver du commun et ménager les milieux

Adeline HENRY, chargée de mission Service aménagement,
Direction de la Cohésion des Territoires, Région Grand Est

Ana VIDA, architecte, DSA Architecture & Patrimoine

Valérien ACCARY, architecte ou **Nicolas JULIEN**, architecte DE et paysagiste CESP,
Atelier Incipit

Siméon GONNET, architecte doctorant (laboratoire OCS, Paris Est) et
membre collectif *ÂTRE (Atelier des Territoires Ruraux Éphémère)*

Alex VAGNON, conseiller de l'équipe municipale de Saint-Julien-Molin-Molette
(PNR Pilat) et vice-président du syndicat 3 rivières Nord-Ardèche

Mathieu BENNET, architecte, Atelier de Saint-Céré

Aurélien VINCENT (Charpente Vincent)

Marine VIGNOT et **Léo LECOQ**, Bise (Sana 2024)

Emmeline GERMAINE, Printemps (Sana 2025)

Temps 2 — 13h30 → 15h30

Transformer l'existant

Baptiste MANET ou **Yann LEGOUIS**, architectes, Sapiens

Claire BUTTY, chargée de mission aménagement centre-bourgs (PNR Livradois
Forez) et **Yoan MIOT**, professeur, École d'Urbanisme de Paris & Université Gustave
Eiffel LATTS - UM8134), directeur scientifique du programme POPSU territoires à
Ambert

Gilles LIEBUS, maire de Souillac (Lot)

Xavier BEAUVAIS, chargé de mission PVD (Petites Villes de Demain)

Stéphane GRASSER, L'Arban (PNR Millevaches-en-Limousin)

Ava ROGHANIAN et **Bertrand COURTOT**, architectes, Seconde Ligne (Sana 2023),
Castillonès, Lot et Garonne

Grégoire ORIOLE, **Johan MOUNIER** et **Luc DOIN**, architectes, Mesure Architecture
(Sana 2024)

S'inscrire au séminaire





RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

ensa
CLERMONT-FERRAND

UNIVERSITÉ
CLERMONT AUVERGNE

École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand
85 rue du Docteur Bousquet, CS 30542, 63028 Clermont-Ferrand CEDEX 2
www.clermont-fd.archi.fr / 04 73 34 71 50

