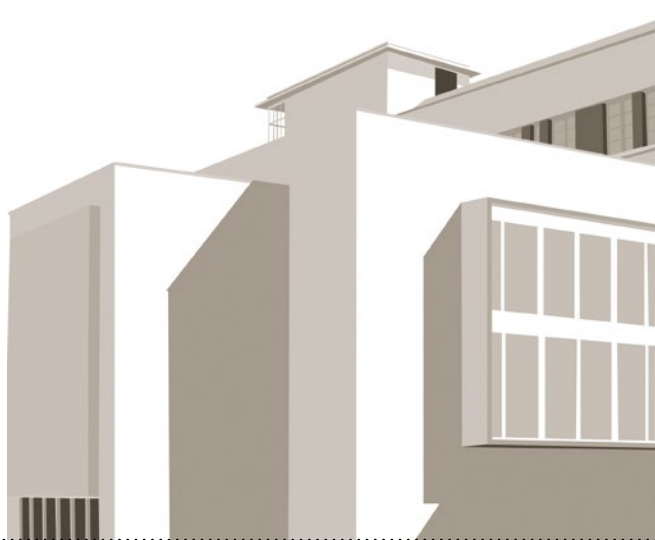




[Les rencontres]

des communautés de l'ENSA_CF édition hiver 2026
Conseil Pédagogique et Scientifique en formation plénière élargi

Striptease #3

Architecture : savoir, art, métier.

« 1. L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances ; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie. La pratique est la conception même continuée et travaillée par l'exercice, qui se réalise par l'acte donnant à la matière destinée à un ouvrage quelconque, la forme que présente un dessin. La théorie, au contraire, consiste à démontrer, à expliquer la justesse, la convenance des proportions des objets travaillés.

2. Aussi les architectes qui, au mépris de la théorie, ne se sont livrés qu'à la pratique, n'ont pu arriver à une réputation proportionnée à leurs efforts. Quant à ceux qui ont cru avoir assez du raisonnement et de la science littéraire, c'est l'ombre et non la réalité qu'ils ont poursuivie. Celui-là seul, qui, semblable au guerrier armé de toutes pièces, sait joindre la théorie à la pratique, atteint son but avec autant de succès que de promptitude. »

Vitruve, *De Architectura*, Livre I, ch. 1 (trad. Maufras, 1847)

→ VENDREDI 27 FÉVRIER à partir de 13h

Depuis plusieurs années, un débat traverse les Écoles d'architecture : celui de l'obligation ministérielle d'atteindre 70 % d'enseignants-chercheurs docteurs dans le corps enseignant. Cette mesure, censée aligner les ENSA sur les standards universitaires, soulève une question fondamentale : quelle est la spécificité de l'enseignement de l'architecture ? Cette 3^e édition de Striptease déplace volontairement le débat. Plutôt que de ressasser l'opposition stérile entre docteurs et non-docteurs, entre théorie et pratique, nous proposons de revenir à la pédagogie.

I Sur le vif

13h15 > 14h TABLE RONDE_médiathèque

« Cessons d'opposer théoriciens et praticiens »

Comme le souligne Virginie Picon-Lefebvre dans *D'Architectures* (n° 331), l'alignement sur le modèle universitaire questionne le lien entre école et profession, la pédagogie du projet et la diversité du corps enseignant.

L'architecture, discipline hybride – savoir, art et métier –, ne requiert-elle pas à la fois une « théorie du faire » portée par les praticiens et une « théorie de la fabrique » développée par la recherche critique ? **Plutôt que de s'opposer, ces deux approches ne pourraient-elles pas se compléter et s'enrichir mutuellement ?**

Si l'enseignement de l'architecture a historiquement évolué en synergie avec la profession, comment articuler aujourd'hui les pratiques pédagogique, scientifique et opérationnelle ? Doivent-elles être mises en concurrence ou reconnues dans leur complémentarité ?

I Partage d'horizons

14h > 19h EXPOSITION & DÉBATS

14h → Savoir, art, métier : comment les articuler ?

L'architecture se situe au carrefour de trois dimensions : elle mobilise des savoirs (sciences, techniques, histoire, théorie), elle relève de l'art (composition, forme, esthétique), elle s'inscrit dans un métier (construction, réglementation, économie, maîtrise d'œuvre).

L'exposition et les débats proposés par chaque équipe de Licence mettra en lumière la manière dont les différentes pédagogies de licence assument cette triple dimension de l'architecture.

Comment ces trois dimensions se manifestent-elles concrètement dans les enseignements ? Sont-elles abordées séparément ou de manière intégrée ? Comment former à la fois des concepteurs sensibles, des techniciens compétents et des professionnels responsables ? Quels sont les moments, les exercices, les dispositifs qui permettent cette articulation ?

16h → Outils et discipline : ATR et VT

17h → Au-delà de l'opposition théorie/pratique

La tension entre théorie et pratique traverse l'architecture depuis Vitruve. Mais cette opposition est-elle vraiment opérante ? Ne masque-t-elle pas une réalité plus complexe ?

À partir d'un affichage éditorialisé et sélectif les équipes donneront à voir et à débattre de manières de dépasser cette dichotomie dans les parcours de Master.

Le « faire » n'est-il pas déjà porteur de théorie ? La recherche n'est-elle pas une forme de pratique ? Comment articuler concrètement « théorie du faire » (la réflexivité issue de l'expérience) et « théorie de la fabrique » (l'approche critique et analytique académique) ? Quelle place pour la recherche par le projet, la recherche-crédation ?

I Prolongations

ÉCHANGES AVEC LES PARTENAIRES DE L'ÉCOLE

Fin des rencontres en ville

→ SAMEDI 28 FÉVRIER à partir de 9h Journée portes ouvertes

→ DEPUIS LE 16 FÉVRIER 2026

La médiathèque étend ses horaires d'ouverture.

lundi, jeudi & vendredi
mardi & mercredi

08:30 - 17:30

08:30 - 19:00