

# PFE 2026 DE METAPHAUR

»salle arts plastiques

## LA TAILLERIE DE ROYAT (PUY-DE-DÔME)

**« Le patrimoine n'est en aucune façon un retour sur le passé, pas plus qu'un retour du passé. Il contribue au réveil d'éléments culturels endormis pour qu'ils participent au présent et soient éventuellement des porteurs d'avenir. » selon Alain Charre.**

Ce processus s'opère par la reconquête, la réappropriation en profondeur. Si celle-ci ne concerne pas uniquement les architectes, elle fait pour autant de l'architecte un passeur et un médiateur qui, avec une science du présent et de l'intervalle entre mémoire et immanence, permet aux populations de réintégrer de l'intérieur l'héritage de chaque individu.

Sous toutes les latitudes et quelques soient les échelles, le patrimoine appelle à une reconquête des territoires dont les richesses échappent aux logiques mondialisées. En d'autres termes, le patrimoine, l'héritage et la mémoire agissent fondamentalement dans et pour le présent.

Bien plus central dans l'époque qu'il n'y paraît, l'intervention de l'architecte sur l'héritage bâti contribue à la réappropriation populaire des biens communs. C'est de fait un acte politique qui ambitionne de rendre aux générations qui en étaient les détenteurs et qui en ont été privés les espaces vivants en les actualisant autrement que par la seule consommation touristique et publicitaire. En effet, l'héritage est par nature d'un autre ordre : celui de l'anthropologie qui considère l'épaisseur humaine des complexes architecturaux en s'attachant à leurs existences, à ce qui a existé et à ce qui existe en ces lieux.

Dans cette perspective, les étudiants de master 2 du DE Metaphaur ont conçus cette année pour leur PFE 2026 des projets d'architecture qui portaient sur le site de la taillerie de Royat.

Prenant appui sur le programme académique Iacobus qui lie les écoles d'architecture de La Corogne, d'Erevan et de Clermont-Ferrand cette année, ils se sont confrontés à un important programme de tiers-lieux à développer sur un vaste ensemble bâti composé d'héritages variés des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Se fondant sur un diagnostic préalable qui identifie les potentialités de l'héritage et constitue le point de départ du processus de création, ils ont élaboré des solutions que délient l'existant pour mieux le relier et le réinscrire dans une nouvelle actualité habitée. Le projet d'architecture est le mode opératoire qui leur a permis de relire l'héritage et de préparer les conditions de sa transmission par une transformation raisonnée et mesurée fondée sur le ménagement, la durabilité, le transfert et le réemploi.

Au final, des tensions entre un héritage donné et une création architecturale ont surgit des questionnements fondamentaux qui interpellent le champ de l'architecture : son objet, son processus et sa finalité.

# PFE 2026 DE METAPHAUR

## ↳salle arts plastiques

### LES JURYS

#### JEUDI 25 JUIN 2026

9h30\_Malorie Chabot  
9h30\_Emma Bouchex-Bellomie

« Vers Le Paysage »  
« Transition »

Mathilde Lavenu, Yvon Cottier, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

10h40\_Sarah Jue

« Unification »

Nicolas Detry, Yvon Cottier, Marie-Hélène Gay-Charpin,  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

11h20\_Léane Pineau  
11h20\_Anna Tomaszky

« Tiers-Paysage »  
« Enfouir pour révéler »

Nicolas Detry, Mathilde Lavenu, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

#### JEUDI 25 JUIN 2026

14h\_Maxime Doudard  
14h\_Corentin Pelé

« Prolonger »  
« Contiguïté »

Nicolas Detry, Yvon Cottier, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

15h10\_Gladys Maire  
15h10\_Karine Agret

« Parallèles »  
« Préserver et Adapter »

Yvon Cottier, Mathilde Lavenu, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

16h20\_Guillaume Roux

« Réaffirmer le lien : Comprendre l'héritage  
pour le révéler »  
« Transmettre des savoir-faire »

Mathilde Lavenu, Nicolas Detry, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

16h20\_Nina Deniset

#### VENDREDI 26 JUIN 2026

8h50\_Justine Laborie  
8h50\_Alice Continsouza

« Réparer »  
« Retisser »

Mathilde Lavenu, Yvon Cottier, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

10h\_Lucie Labard  
10h\_Angèle Martinaud

« Réinterpréter »  
« Parcours »

Nicolas Detry, Mathilde Lavenu, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

11h10\_Yelizaveta Larionova

« Rupture »

Nicolas Detry, Mathilde Lavenu, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

#### VENDREDI 26 JUIN 2026

13h\_Yann Bonnet  
13h\_Romain Prat Capilla

« Addition »  
« Relation »

Mathilde Lavenu, Nicolas Detry, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez

14h10\_Olha Butyrina

« Relier et Révéler »

Yvon Cottier, Nicolas Detry, Marie-Hélène Gay-Charpin  
Isabelle Chesneau\*\*, Pierre Gommier\*, Maria Nieves Sanchez