



**Ressources disponibles
dans le réseau Archirès
et à la médiathèque**

Leçon inaugurale de l'École d'architecture de Clermont-Ferrand

Architecture Élémentaire

AMBRA FABI

Agence Piovenefabi

06/10/26_18h30

OPÉRA-THÉÂTRE

22 boulevard Desaix / 63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre et gratuite

BIBLIOGRAPHIE UTILISÉE PAR AMBRA FABI POUR SON ENSEIGNEMENT DE PREMIÈRE ANNÉE École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Paris-Est

Ettore Sottsass, *Métaphores*, Seuil, 2002

Rassegna 1, Recinti, 1979

E.Guidoni, J. d'Yvoire, *Architecture primitive*, Édition Berger Levrault, 1980

Jean Rolin, *La clôture*, Gallimard, 2002

Bruno Munari, *Circle Square Triangle*, Princeton Architectural Press, 2015

Lloyd Kahn, Bob Easton, *Shelter*, 1973

Bernard Rudofsky, *Architecture sans architectes*, 1964

Anni Albers, *Du Tissage*, Les Presses du réel, 1965

Fernand Pouillon, *Les Pierres sauvages, Points*, 1964

Peter Zumthor, *Penser l'architecture*, 2003

Richard Sennett, *Ce que sait la main*, Albin Michel, 2022

Revue Plan Libre, n°208, *Assembler le radeau*

Arthur Lochmann, *La vie solide*, 2019

Jorn Utzon, "Platforms and Plateaus", in revue *Zodiac 10*, 1962

Jean-François Pirson, *Pédagogies de l'espace*, Cellule Architecture, 2011

Dogma, Platforms, *Black Square*, 2021

Fernand Deligny, *Cartes et lignes d'erre*, L'Arachnéen, 2013

Bénédicte Chaljub, *La politesse des maisons*, Actes Sud, 2009

Fernand Deligny, *Cartes et lignes d'erre*, 2013

Ettore Sottsass, *Le Regard Nomade*, 1996

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, 1974

Aby Warburg, *Atlas Mnémosyne*, L'Écarquillé, 1921-1929, paru en 2012

Nathalie Bruyère, *Global Tools (1973-1975)*, Les Presses du réel, 2023

Pier Paolo Tamburelli, *Grundkurs : what is architecture about?*, 2023

Stewart Brand, *Whole Earth Catalog*, (EN), 1968-1972

Gilles Tiberghien, *Notes sur la nature, la cabane (...)*, 2023

Silvia Franceschini et al., *Pre-architectures*, CIVA, 2024

Laurent Stalder, *Un dessin n'est pas un plan*, 2023

Yona Friedman, *Architecture de la survie*, L'éclat Poche, 2016

Lisa Hescong, *Architecture et volupté thermique*, Parenthèses, 2021

Marielle Macé, *Nos Cabanes*, 2019

Mona Chollet, *Chez soi*, 2015

Tomas Maldonado, *Survivre ou habiter, une écologie des milieux*, 1966

Reyner Banham, *L'architecture de l'environnement bien tempéré*, 1969

Michel Lussault, *Cohabitions*, 2023

HORST : URBAN SPACES IN TRANSITION (italien/anglais)

Francesca Serrazanetti

Casabella n°975, novembre 2025

Le festival de musique Horst (Belgique) propose à des architectes de concevoir des structures démontables et réutilisables pour accueillir les performances des artistes, musiciens, danseurs, performeurs... Présentation de quatre de ces structures, dont *The Ring* (agence Piovenefabi), qui offrent une expérience d'immersion sonore et visuelle aux participants.

Sur *The Ring*,

voir aussi le site internet du festival Horst :



PIOVENEFABI, « FIELDS OF POSSIBILITIES », FRAGILI CORNICI PER L'IMPREVISTO (italien/anglais)

Daniele Pisani

Casabella n°967, mars 2025

Présentation de projets de l'agence Piovenefabi.

Voir aussi, sur le site de l'agence :



7 garden pavilions



Concentrico



Hôtel Le Palace



Bar d'été



Vélodrome Vigorelli



Chapelle
International – Lot I

ENVIRONNEMENTS

Ambra Fabi, Giovanni Piovene

Première conférence du cycle *La libération de l'objet* qui donne la parole aux architectes qui, par leur intérêt pour la construction, définissent des langages engagés ; par leur production, proposent de nouvelles formes à la question de l'économie.

« Construire, c'est assembler des objets aux formes et aux fonctions distinctes, et qui ont chacun subi de nombreuses étapes de transformation et de déplacements. Originellement produit ou fragment du sol, une ressource terrestre est devenue élément d'architecture, et son aspect final témoigne de la trajectoire empruntée et des multiples économies avec lesquelles le projet d'architecture doit négocier : économie de moyens, économie d'énergie, économie de marché, économie de carbone. »



SULL'ORNAMENTO : FARE ARCHITETTURA (italien/anglais)

Ambra Fabi

Domus n°1043, février 2020

Considérations sur l'ornement, témoin de positionnements théoriques dans l'histoire de l'architecture.

https://www.archires.archi.fr/recherche/viewnotice/id_sigb/501071/id_int_bib/1/id_site/31/record_type/1

BOOK OF COPIES – FIRE STATION

Ambra Fabi

Book of copies est « un socle culturel commun que nous pouvons appeler architecture ». Faisant suite à l'exposition *Museum of copies* présentée à la biennale d'architecture de Venise en 2012, en collaboration avec l'Architectural Association de Londres, cet ouvrage est le résultat d'une collecte d'images de références pour l'architecture. Chaque contributeur a photocopié des images provenant de ses propres livres en fonction d'une thématique.



Book of copies



Contribution
d'A. Fabi
Fire station

METRO SERIES (anglais)

Piovenefabi

Doma n°4, 2021

L'agence Piovenefabi retrace l'histoire des *Metro series*, mobilier inspiré de l'esthétique du métro de Milan, de l'appropriation du projet à la construction et à l'exposition.

Sur *Metro series*, voir aussi la présentation sur le site de l'agence Piovenefabi :



DESIGNING THE RURAL: A GLOBAL COUNTRYSIDE IN FLUX (anglais)

Architectural design n° 4 - volume 86

Juillet-août 2016

Numéro consacré au développement de projets en lien avec les espaces ruraux dans le monde.

Le projet *Durana* de l'agence Piovenefabi vise à structurer un nouveau réseau urbain à travers une série de chemins de liaison et d'espaces collectifs d'entité et de taille différentes, capables d'apporter une nouvelle vie publique à Durana (Albanie).

La proposition étudie trois études de cas qui partent des trois lacs artificiels et connectent les différentes écologies de Durana. Sur *Durana*, voir aussi la présentation sur le site de l'agence Piovenefabi :



BRUXELLES MÉRITE BEAUCOUP PLUS

Lisa de Vecher

A+ n° 275, décembre 2018-janvier 2019

Retour sur 5 projets bruxellois, dont les Garden pavillions de l'agence Piovenefabi.

A DRINK IN THE PARK (anglais)

Benoit Vandervoort

A+ n° 293, décembre 2021-janvier 2022

Présentation du projet Seven garden pavillions, équipant 7 parcs de Bruxelles.

SITE INTERNET

Agence Piovenefabi



AMBRA FABI est architecte, enseignante et cofondatrice, avec Giovanni Piovene, de l'agence d'architecture Piovenefabi, basée à Milan et à Bruxelles. L'agence explore l'architecture comme un médium évocateur, capable de donner forme aux expériences individuelles et collectives à différentes échelles — du mobilier et des objets aux bâtiments et aux interventions urbaines.

Le travail de l'agence se caractérise notamment par une série de pavillons expérimentaux conçus comme des actes architecturaux minimaux, capables d'activer l'espace public et l'engagement collectif. Piovenefabi construit actuellement un hôtel à Bruxelles et a récemment achevé une tour résidentielle intégrant des équipements culturels à Paris.

Le travail de l'agence a été exposé à l'international, notamment à la Triennale d'architecture de Lisbonne, à la Biennale d'architecture de Chicago, à la Biennale d'architecture de Rotterdam, à la Biennale de Venise, aux festivals Horst et Concéntrico, ainsi que dans les galeries Maniera et Campo. Il a également été publié dans des revues d'architecture telles que Casabella, Abitare, Domus, A+, Accattone, San Rocco et About.

Ambra Fabi a enseigné dans différents contextes académiques européens, notamment à l'Accademia di Architettura de Mendrisio, à l'ULB Bruxelles, à l'UCLouvain Bruxelles, à la KU Leuven, à l'IED Cagliari et à l'EPFL Lausanne.

Elle est maîtresse de conférences à l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Paris-Est, où elle a dirigé des studios en licence et en master et où elle coordonne actuellement la première année.

